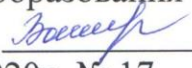


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр дополни-
тельного образования»
Протокол от 28.02.2020г № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования
Г.Ф.Войтюшенко 
Приказ от 02.03.2020г № 17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юный художник»
(волшебные пальчики)**

Студия «Акварелька»
Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 7-8 лет

Разработчик:
Гольдина Оксана Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Каменск-Уральский, 2020 год

Структура программы

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика программы;
- 1.2. Цели и задачи программы;
- 1.3. Содержание общеобразовательной программы;
- 1.4. Планируемые результаты;

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

- 2.1. Материально-техническое обеспечение;
- 2.2. Формы аттестации контроля;

3. Списки рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность приносит много радости, положительных эмоций, которая составляет основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Программа «Юный художник» относится к художественной направленности, реализуется в МБУ ДО «Центр дополнительного образования». Художественная деятельность - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Актуальность программы «Юный художник» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Многие дети еще и не подозревают, на что они способны, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. В ходе реализации программы с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Отличительные особенности общеразвивающей программы состоит в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными

усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Программа рассчитана для детей 7-8 лет. Срок реализации программы – 1 год, количество занятий – один раз в неделю – 72 часа. Программа имеет стартовый уровень.

Формы организации образовательного процесса – групповые, наполняемость 10-12 человек. Режим работы в соответствии с требованиями СанПиН. В студию принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня базовой подготовки. При обучении учитывается индивидуальные особенности детей, и обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребёнку

При реализации программы используются несколько видов занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, мастер-классов, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

При реализации программы используются следующие принципы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.
2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Формы подведения результатов - контроль знаний, умений и навыков обучающегося производится 2 раза в год (полуугодовой в декабре, итоговый - в мае) через организацию и оформление выставки наиболее удачных художественных работ. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) проводится в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, викторин.

Цель программы

Развитие самостоятельности, творчества; художественных способностей путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

Задачи программы

Обучающие

- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- Познакомить с различными художественными материалами;
- Сформировать у детей технические навыки рисования;

Развивающие

- Развить у детей чувственно-эмоциональную сферу, внимание, память, фантазию, воображение;
- Развивать у детей усидчивость, старательность в работе;
- Развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные:

- Сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- Сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- Формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

Учебно–тематический план стартовый уровень 1 год обучения
Модуль «Волшебные пальчики»

№	Название раздела	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			всего	практика	теория	
1	Наблюдаем и изображаем осень	Знакомство с гуашью, акварелью, белилами, кистью. Обучение элементарным приёмам.	2	1	1	Вводный контроль
1.1		Тёплый осенний дождик. Знакомство с работой мелками.	4	3	1	Практика
1.2		Осень. Пора плодородия. Передача характера линией и цветом.	4	3	1	Анализ работ
1.3		Девушка – осень. Гуашь, акварель.	2	1	1	Практика
1.4		Семья деревьев. Решение красочной палитры.	2	1	1	Практика
1.5		Листья – путешественники.	4	3	1	Викторина
1.6		Рябина красная. Сочетание теплых тонов. Гуашь.	4	3	1	Практика
1.7		Осенние грибы. Работа тремя основными цветами.	2	1	1	Тестирование
2	Изображаем красоту зимы	Первый снег. Гуашь.	4	3	1	Практика
2.1		Танец снежинок. Навыки вырезания бумаги способом складывания.	4	3	1	Практика
2.3		Снегири на дворе. Равновесие композиции. Гуашь.	4	3	1	Выставка работ
2.4		Звери зимой тоже играют.	4	3	1	Практика
3	Какого цвета весна и лето	Образы весны. Мелки, пастель.	4	3	1	Практика
		Какая она весна? Гуашь.	4	3	1	Практика
3.1		Весенние цветы. Цветная бумага.	4	3	1	Практика
3.2		Весенние птицы. Гуашь.	4	3	1	Анализ работ
3.3		В воздухе пахнет весной. Акварель	4	2	1	Практика
3.4		Бабочки и цветы. Яркая палитра.	4	3	1	Практика
3.5		Наша мечта о лете. Эмоциональное владение цветом, равномерное заполнение листа.	4	3	1	Практика
3.6		Придумываем сказку. Смешанная техника.	4	3	1	Тестирование
	Итого:		72	52	20	

Содержание учебного плана стартовый уровень 1 год

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Формирование художественных навыков у детей на занятиях ИЗО-деятельностью на первом году обучения предполагает использование игровых элементов, игровых упражнений, не традиционных техник рассчитанных как на активизацию у учащихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к творческому заданию, объекту изображения.

1.Раздел. Наблюдаем и изображаем осень.

Знакомство с гуашью, акварелью, белилами, кистью. Обучение элементарным приёмам.

Теория: Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой, развивать творчество и фантазию.

Практика: Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.

1.1 Тёплый осенний дождик. Знакомство с работой мелками.

Теория: Подготовка к работе своего рабочего места, знакомство с инструментами и материалами (бумага, краски, кисти, резинка, палитра и т. д.).

Знакомимся с волшебными красками. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами

Практика: Организация листа. Передача движения, стремление выделить основное. Обучение элементарным приёмам работы гуашевыми красками, акварелью, белилами, кистью. Первоначальные навыки работы с кистью.

1.2 Осень. Пора плодородия. Передача характера линией и цветом.

Теория: Подготовка к работе своего рабочего места, знакомство с инструментами и материалами (бумага, краски, кисти, резинка, палитра и т. д.). «Ритм линий, пятен, цвет, пропорции». Наблюдаем – какого цвета листья осенью.

Практика: Рисование с натуры, по наблюдению и по представлению осенних листьев. Работа красками трёх основных цветов (красный, жёлтый, синий). Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

1.3 Девушка – осень. Гуашь, акварель.

Теория: Подготовка к работе своего рабочего места, знакомство с инструментами и материалами (бумага, краски, кисти, резинка, палитра и т. д.). Собираем красивые листья.

Практика: Изображение по наблюдению осеннего пейзажа с женским образом.

1.4 Семья деревьев. Решение красочной палитры.

Теория: Подготовка к работе своего рабочего места. Наблюдения за деревьями, деревья, как люди. Решение красочной палитры.

Практика: Изображаем, как живут деревья. Обучение элементарным приёмам работы графическими материалами. Графическое изображение деревьев с передачей движений ветвей (по наблюдению и по памяти). Тушь, палочка, уголь, карандаш.

1.5 Листья – путешественники.

Теория: Подготовка к работе своего рабочего места. Наблюдаем за ковром из листьев. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.

Практика: Рисуем несложный натюрморт по впечатлению - Осенний букет.

1.6 Рябина красная. Сочетание теплых тонов. Гуашь.

Теория: Познакомимся поближе с удивительным, необычно красивым деревом.

Практика: Рисование с натуры ветки рябины. Нетрадиционными техниками.

1.7 Осенние грибы. Работа тремя основными цветами.

Теория: Проверка организации рабочего места. Стихи загадки про грибы. Изучаем три основных цвета (синий, желтый, красный)

Практика: Придумайте сюжет своей картины.

Нарисуйте картину «Сказка про грибы» В технике акварели.

2 Раздел. Изображаем красоту зимы. Первый снег. Гуашь. Равномерное заполнение листа.

Теория: Наблюдаем за первым снегом, просмотр репродукций.

Практика: В чём красота зимы. Навыки владения графическим материалом, кистью и палочкой.

2.1 Танец снежинок.

Теория: Правильная работа с ножницами, техника безопасности. Приемы вырезания.

Практика: Навыки вырезания бумаги способом складывания. Делаем снежинки и новогодние украшения из бумаги и картона. Вырезание снежинок из сложенной бумаги. Обучение приемам складывания и вырезания.

2.2 Узоры Деда Мороза. Цветная бумага, гуашь.

Теория: Узоры на стекле. Наблюдение натуры. Гуашь белая, цветная бумага.

Практика: Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка. Гуашь, бумага, кисти. Навыки работы в смешанных техниках. Равномерное заполнение листа.

2.3 Снегири на дворе. Равновесие композиции. Гуашь.

Теория: Умение выбрать положение листа бумаги в зависимости от формы изображаемых предметов и их расположения.

Практика: Первый снег. Изображение на листе, покрытом фоном зимнего пейзажа по наблюдению и по памяти. Использование белил.

2.4 Звери зимой тоже играют.

Теория : Беседа о животных в зимний период.

Практика: Какого цвета снег – рисование зимнего пейзажа на основе наблюдений природы. Зимние работы и забавы.

3. Раздел. Какого цвета весна и лето. Образы весны. Мелки, пастель.

Теория: Подготовка к работе своего рабочего места, знакомство с инструментами и материалами (бумага, мелки, пастель и т. д.).

Практика: Навыки владения цветом, активное смешивание и подбор цвета на палитре.

3.1 Какая она весна? Гуашь.

Теория: Демонстрация слайдов и репродукций художественных произведений, детские работы.

Практика: Выполнение творческого задания.

3.2 Весенние птицы. Гуашь.

Теория: Слайдовая презентация на тему «Времена года – весна», слайды с изображением птиц, цветов, слайды с репродукциями картин (И. Левитан «Март», «Весна»).

Практика: Нарисовать сюжет на весеннюю тему. развивать изобразительные навыки, чувство композиции, формы, цвета, творческие способности.

3.3 В воздухе пахнет весной. Акварель.

Теория: Учить детей любоваться красотой, яркостью красок. Прочтение стихотворения и отрывки из литературных произведений о природе, загадки; К. Паустовский «Растрепанный воробей».

Практика: Какого цвета небо. Изображение неба в различных состояниях. Деревья проснулись. Изображение крупным планом деревьев в состоянии весеннего пробуждения.

3.4 Бабочки и цветы. Яркая палитра.

Теория: Демонстрация слайдов и репродукций художественных произведений, детские работы.

Практика: Делаем и рисуем цветы. Вырезание и конструирование из бумаги фантастических весенних и летних цветов и листьев, бабочек. Стрекоз.

Рисуем праздничные цветы.

3.5 Наша мечта о лете. Эмоциональное владение цветом, равномерное заполнение листа.

Теория: Продолжение изучения ритмики как средства выражения; развитие творческих способностей, эмоционального, эстетического восприятия окружающего мира, природы; формирование экологического мышления; воспитание трудолюбия, усидчивости, чувства взаимопомощи и товарищества, любви и бережного отношения к природе.

Практика: Наша мечта о лете. Изображение яркого летнего пейзажа на предварительно выполненном фоне. Гуашь, бумага.

3.6 Придумываем сказку. Смешанная техника.

Теория: Слайды и фотографии архитектурных сооружений (разнохарактерных, разного назначения), ученические работы. закрепление навыков и умений с использованием игровых ситуаций; ознакомление с работой архитектора, макетчика, понятием «архитектура»; воспитание эмоционального восприятия, эстетического отношения к действительности, чувства коллективизма и взаимопомощи, культуры поведения в обществе; развитие творческих способностей; укрепление межпредметных связей (окружающий мир, труд)

Практика: Дом сказочных героев. Смешанная техника (фон - пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Изображение ярких

декоративных цветов. Цветная бумага. Монтаж коллективного панно из работ учащихся.

Планируемые результаты. Результаты освоения Программы представляют собой систему ведущих ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу программы:

По итогам обучения дети должны **знать:**

1. Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
2. Самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
3. Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
4. Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
5. Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Должны **уметь:**

1. Правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
2. Пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
3. Определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
4. Получать простые оттенки (от основного к более светлому);
5. Рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
6. Рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
7. Изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Метапредметные результаты

- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях.

Личностные результаты

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий;

- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности –качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

Материально-техническое обеспечение.

- 1.Кабинет для занятий хорошо освещенный (естественным и электрическим светом);
- 2.Оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, планшетами для рисования;
- 3.В кабинете есть раковина с водой;
4. Краски для рисования, акварель, гуашь;
5. Палитры, стаканчики для воды;
- 6.Мольберты;
- 7.Кисти (белка, щетина, синтетика);
- 8.Магнитная доска;
- 9.Простые карандаши, уголь, пастель, восковые мелки;
- 10.Альбомы по искусству, репродукции картин великих художников;
- 11.Наглядные и демонстрационные пособия;
- 12.Методическая литература, методические пособия;
- 13.Постановочный материал;
- 14.Детская художественная литература;
- 15.Ватман, акварельная бумага, тонированная бумага;
- 16.Тушь чёрная, палочки, перья;
- 17.Тушь цветная (красная, синяя, жёлтая).

Методические материалы

Для работы учащихся имеется достаточное количество наглядного и учебного материала в электронном виде. Все расходные материалы учащиеся приобретают самостоятельно. Для организации и проведения занятий необходим дидактический материал:

- таблицы по цветоведению.

- презентации.
- фотографии работ в электронном виде, журналы и печатные изображения по темам и направлениям.
- картины и образцы работ во всех изучаемых техниках, выполненные педагогом и учащимися

Формы аттестации

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии, по результатам тестирования, завершающим теоретические разделы программы и по результатам итогового тестирования в конце учебного года.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок. Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставке. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои. В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов контроля:

- Текущий – цель – выявление ошибок и успехов в работе;
- Промежуточный – проверяется уровень освоения детьми программы за период;
- Итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год.

Выявление результатов осуществляется:

- через просмотр законченных работ;
- диагностика;
- анкетирование;
- изо-кроссворд;
- тестирование;
- беседа «вопрос-ответ»;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;

- устный опрос – для выявления усвоения терминологии;
- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- самостоятельная работа-проверка знаний, умений, навыков по разделу программы;
- Отчетные просмотры законченных работ.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для детей:

1. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной. – М., 1998.
2. Алёхин А. Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. – М., 1993.
3. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
5. Гудилина С. И Чудеса своими руками. – М., 1998.
6. Костерин Н. П. Учебное рисование, издание второе, переработанное. – М.: Просвещение, 1984.
7. Ростовцев Н. Н., Игнатьев С. Е., Шорохов Е. В. Хрестоматия. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1998.
8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов, в 4 ч. – Обнинск, 1996.
9. Теодорико Батталини. Рисуем акварелью. – М.: Эксмо, 2007.

Список литературы для педагогов:

1. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». – М.: Просвещение, 1980
2. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе – М.: Просвещение, 1977
3. Кирсанов Ф. И. Рисование и труд в школе – М.: Просвещение, 1965
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк, книга для учителя. – М., 1990
5. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования, 3-е издание. – М., 1994
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания, книга для учителя. 3-е изд. – М., 1987
7. Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., 1987

8. Кузин В. С. Психология творчества. – М., 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М., 1998
10. Шпикалова Т. Я Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. – М., 1979.
11. Кульневич С. Педагогика личности. От концепций до технологий. – Ростов-на-Дону, 2001
12. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984
13. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991
14. Пучков А. С., Триселёв А. В. Методика работы над натюрмортом. – М.: Просвещение, 1982
15. Яблоков В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М.: Высшая школа, 1989
16. Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь. – М.: Просвещение, 1991
17. Неменский Б. М. Изобразительное искусство (методическое пособие) – М.: Просвещение, 2009
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2007
19. Иваницкий М Ф. Школа изобразительного искусства. Вып. 2,3. – М.: Изобразительное искусство, 1989