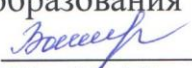


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению Методическим  
советом МБУ ДО «Центр дополни-  
тельного образования»  
Протокол от 28.02.2020г № 1

Утверждена  
Директором МБУ ДО «Центр  
дополнительного образования  
Г.Ф.Войтюшенко   
Приказ от 02.03.2020г № 17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ЦВЕТНОЙ МИР»**

(Лепка)

Срок реализации программы 2 года  
Возраст обучающихся 7-14 лет

***Разработчик:***

Байнова Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г.Каменск-Уральский, 2021 год

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	9
1.4 Планируемые результаты	17
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>18</b>
2.1 Условия реализации программы	18
2.2 Формы аттестации	20
<b>3. Список литературы</b>	<b>23</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветной мир» (Лепка) - **художественная**.

Является дополнением образовательной программы «Цветной мир» (Основы изобразительной грамоты)», дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, но может быть использована и как самостоятельная программа.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

**Перечень нормативно-правовых актов и государственных программных документов**, на основе которых разработана программа «Цветной мир» (Лепка):

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Распоряжением правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области.
- Устав МБУ ДО «ЦДО».

**Актуальность и педагогическая целесообразность** общеразвивающей программы «Цветной мир» (Лепка)».

Одной из важнейших задач образования является раскрытие потенциала ребенка, его природных и специальных способностей на основе его интересов и потребностей. В этой связи дополнительное образование детей играет важнейшую роль, поскольку даёт возможность развивать у ребёнка способность к восприятию целостной картины мира и отражению его в собственном творчестве, расширяет возможность проявления своего опыта, накопления необходимых навыков.

Развитию кистей рук принадлежит важная роль в формировании нейронных связей головного мозга ребёнка, его познавательных способностей, становление речи, способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации. Поэтому начинать развитие сенсомоторных, интеллектуальных процессов необходимо с развития движения рук, в частности, с развития движения пальцев рук. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому - будь то математика, русский язык или иностранный. Учитывая важность развития ручных умений ребёнка и была разработана программа «Цветной мир» (Лепка)».

Лепка один из видов художественного творчества, в котором из пластических материалов: теста, глины, пластилина, создаётся объёмные и рельефные фигурки и даже целые композиции. Уникальность лепки в том, что это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

**Отличительной особенностью** данной программы является сочетание приемов лепки пластилином, соленым тестом, полимерной глиной, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

**Новизна программы** заключается возможности организации занятий с учащимися без первичных навыков работы с пластичным материалом на стартовом и базовом уровнях, а также с теми, кто уже имеет определенные навыки работы и освоил основы пластики. Программный материал позволит обучающимся творчески включаться в организацию окружающей их пространственной среды, используя одновременно и силу творческого воображения, и навыки работы с пластическим материалом.

**Педагогическая целесообразность** позволяет организовать обучение по ней таким образом, чтобы в процессе создания творческого образа ребенок воспитывал в себе трудолюбие, терпение, последовательность, умение участвовать в групповой и коллективной работе. Обучение также направлено на формирование у обучающихся умений выявлять в процессе создания

образа основной характер формы, пропорции и строение предмета, освоение техники лепки. Обучающиеся знакомятся с особенностями лепки из теста, глины, пластилина, с понятиями плоская и объемная поделка, с технологией изготовления объемных и плоских поделок, с понятием композиция, учатся преобразовывать одну форму в другую.

Кроме этого, в данной программе предусмотрена творческая проектная деятельность, которая позволяет обучающимся проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы носит практический характер, и значим для самих обучающихся.

**Адресат программы** – дети в возрасте 7 – 14 лет.

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, возрастным и физическим возможностям и способностям.

Группы формируются 7-16 человек.

В возрасте 7–10 лет происходит активное развитие познавательной, эмоциональной и личностной сферы ребенка. В этот период отмечается повышенная любознательность детей, потребность в познании окружающего мира: накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления. Младших школьников отличает активность, желание общаться со сверстниками, проявлять собственную инициативу.

С 10–12 лет организм ребенка претерпевает значительные изменения, которые существенно влияют на все стороны биологического, психологического и социального развития. Чувство взрослости является важнейшей особенностью личности, так как выражает новую жизненную позицию подростка по отношению к себе, людям и миру. С одной стороны, подросток отвергает свою принадлежность к миру детей, а с другой, – у него еще нет ощущения подлинной взрослости, хотя он стремится к признанию окружающими его взрослости.

Особенностью подросткового возраста 11–14 лет является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты со сверстниками, находятся общие темы для разговора. Развитие интеллектуальной сферы подростка характеризуется качественными и количественными изменениями, которые отличают его от детского способа познания мира. Меняется отношение к учению, появляется стремление к самообразованию. В подростковом возрасте происходит становление доминирующей направленности познавательных процессов, в результате чего возникают определенные профессиональные намерения, сформировать которые возможно на практических творческих занятиях.

**Срок реализации программы** общий объем – 2 года, за весь период обучения составляет 180 часов.

Распределение учебных часов по годам обучения:

**1 уровень (стартовый)** обучения – 1 раз в неделю - 72ч.

**2 уровень (базовый)** обучения – 1 раз в неделю - 108ч.

Содержание и материал Программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- ознакомительный (стартовый) уровень – предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами знакомства с художественным творчеством, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение знаний и умений, формирование познавательного интереса;

- базовый уровень – освоение основных знаний, умений и навыков по художественному творчеству, развитие способности самостоятельно действовать и выбирать способ решения задач, появление углубленного интереса и расширения спектра специальных знаний.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более способным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Формы обучения:** очная.

**Виды занятий:** практическое занятие, экскурсия, беседа, творческий отчет, выставка. На учебных занятиях доминирует самостоятельная практическая работа.

**Формы подведения результатов:** анализ практических работ, тестирование, беседа, выставки и презентации работ.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для творческого развития детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий лепкой.

**Задачи программы:**

**Обучающие:** Знакомить детей основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция.

Обучение особенностям работы с пластическими материалами: пластилин, соленое тесто, глина, пластика-масса, навыкам работы с инструментами и приспособлениями.

Обучение восприятию предмета, анализировать его объем, пропорции, форму.

Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Обучение создавать работы с натуры и по памяти.

**Развивающие:**

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.

Развивать у детей творческую активность и инициативу.

Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

**Воспитательные:**

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Формировать умение работать в коллективе.

Воспитывать аккуратность;

Воспитывать самостоятельность в работе.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный план**

**1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Введение в образовательную программу. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, тестирование
2.	<b>Пластилинография.</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	
2.1.	Материалы и инструменты.	2	1	1	
2.2.	Пластилиновый граттаж.	4	1	3	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.3.	Пластилиновая мозаика.	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.4.	Пластилиновая аппликация.	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.5.	Контурное рисование пластилином.	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.6.	Декорирование с помощью пластилина.	8	2	6	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3.	<b>Лепка из солёного теста.</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
3.1.	Материалы и инструменты.	2	1	1	
3.2.	Полуобъемные изображения.	10	3	7	Наблюдение,

					беседа, просмотр работ
3.3.	Объемные изображения.	12	3	9	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4.	<b>Творческая мастерская.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Обсуждение
	<b>Конкурсно-выставочная деятельность.</b>				<b>Просмотр выставки</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Первый год обучения.

#### Раздел 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с лепкой как с видом декоративно-прикладного искусства. Просмотр фотографий, картин. Демонстрация творческих работ из фондов студии. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные разделы программы. Знакомство детей друг с другом.

Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в студии, подготовке и уборке рабочего места.

**Практика:** Вводное тестирование для выявления уровня подготовки детей.

#### Раздел 2. Пластилинография.

##### Тема 2.1. Материалы и инструменты.

**Теория:** Знакомство с видами пластилина, его физическими и химическими свойствами. Цвета в пластилиновых наборах. Знакомство с инструментами. Демонстрация приёмов работы инструментами.

**Практика:** Выполнение упражнений на цветовые смешения. Выполнение упражнений с применением инструментов.

##### Тема 2.2. Пластилиновый граттаж.

**Граттаж** - разновидность техники сграффито Сграффито (от итальянского *graffito* царапать)- процарапывание по определенному рисунку верхнего тонкого слоя пластилина до нижнего слоя, отличающегося по цвету.

**Теория:** Знакомство с техникой. Особенности выполнения граттажа в пластилине. Изучение основных приёмов. Просмотр работ, выполненных с использованием изученных приёмов, презентация. Демонстрация образцов работ из фонда студии.

**Практика:** Освоение приёмов сплющивания и примазывания. Отработка умения равномерно покрывать поверхность листа пластилином. Выполнение процарапывания с применением инструментов.

##### Тема 2.3. Пластилиновая мозаика.

Работа над мозаичными картинами - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.
3. Слегка прижать

**Теория:** Изучение техники «Мозаика». История. Просмотр работ выполненных в данной технике.

**Практика:** Первые шаги – тренировка пальчиков накатыванием шариков.

Работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.

#### **Тема 2.4. Пластилиновая аппликация.**

**Теория:** Знакомство с приемом пластилиновая аппликация. Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики.

**Практика:** Работа по формированию навыков работы в технике пластилиновая аппликация. Выполнение многослойной композиции.

#### **Тема 2.5. Контурное рисование пластилином**

**Теория:** Изучение истории появления техники «Контурное рисование пластилином». Изучение основных приёмов. Просмотр работ, выполненных с использованием изученных приёмов

**Приём «размазывание».** Изображение рисунка частично или полностью покрывается путём размазывания ровным, тонким слоем из пластилина. Затем по желанию обрабатывается по контуру тонким пластилиновым жгутиком. Создание картины «Осенний букет из листьев и ягод». Сюжетная картинка "Осенние дары". Работа с сюжетными картинками по выбору.

**Приём «растушёвка».** Пластилиновый жгут прокладывается по контуру изображения и лёгким движением руки растушёвывается от края к центру. Растушёвка может быть 2-х видов: лёгкая с плавными краями и зубчатая с ярко выраженным зубчатым краем. Создание работы «Красивые бабочки». Работа по сюжетным картинкам.

**Приём «Тычкование».** Раскатывается пластилиновый жгут нужного цвета и прокладывается по контуру изображения, затем он оформляется тычком в виде небольшого оттиска от предмета. Это может быть: паста от ручки, стека или просто острая палочка. Работа по шаблону.

**Приём «Штамповка»** Из пластилина на карандаше или другой острой палочки делается печать – клише в виде небольшого узора (круг, овал, квадрат и т.д.), которая обмакивается в густую краску и штампуются на чистой, ровной поверхности, уже обработанной по контуру.

**Прием "Рисование жгутами".** Из пластилина раскатываются жгуты и укладываются на готовый шаблон. Направление жгутов зависит от характера рисунка. Рисование по шаблону сюжетных картин

**Практика: Комбинированная техника:** Контурное рисование пластилином.

#### **Тема 2.6. Декорирование с помощью пластилина**

**Теория:** Понятие декор. Знакомство с профессией художник декоратор . Просмотр фотографий, картин. Демонстрация творческих работ из фондов студии.

**Практика:** Совершенствование формообразующих движений рук в работе с пластилином. Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования. Создание композиции из отдельных деталей.

### **Раздел 3. Лепка из солёного теста.**

#### **Тема 3.1. Материалы и инструменты.**

**Теория:** Демонстрация изделий из фонда студии. Знакомство с солёным тестом, его физическими и химическими свойствами. Рецепт. Знакомство с инструментами. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Демонстрация приёмов работы инструментами.

**Практика:** Выполнение замеса теста. Упражнение на выполнение основных элементов: шар, капля, колбаска, спираль и т.д. Способы изготовления предметов методом вытягивания, скручивания и приплющивания.

#### **Тема 3.2. Полуобъемные изображения.**

**Теория:** Знакомство с понятием рельеф. Виды рельефа. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

**Практика:** Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон, дополнение композиции мелкими деталями. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

#### **Раздел 3. 3. Объемные изображения.**

**Теория:** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Закрепление навыков работы с объемными формами. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

**Практика:** Лепка геометрических форм. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение объемной композиции.

### **Раздел 4. Творческая мастерская.**

**Теория:** Изучение материалов для участия в творческих мероприятиях.

**Практика:** Подготовка учащихся для участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях, фестивалях, в выставках различного уровня.

### **Раздел 5. Конкурсно-выставочная деятельность.**

#### **Конкурсно-выставочная деятельность**

**Теория:** Подведение итогов «Чему мы научились за год». Награждение лучших ребят, вручение дипломов об окончании учебного года.

**Практика:** Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

**Учебный план  
2год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Введение в образовательную программу. Техника безопасности.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, тестирование
2.	<b>Пластилинография.</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	
2.1.	Получение цвета. Цветовой круг.	3	1	2	Наблюдение
2.2.	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.	3	1	2	Наблюдение
2.3.	Пластилиновая живопись.	12	2	10	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.4.	Обратная пластилинография (витражная)	9	1	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.5.	Контурное рисование пластилином.	9	1	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.6.	Пластические фактуры.	9	1	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ
2.7.	Объемные формы.	9	1	8	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3.	<b>Лепка из полимерной глины.</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	
3.1.	Материалы и инструменты.	3	1	2	
3.2.	Изготовление украшений.	12	2	10	Наблюдение, беседа, просмотр работ
3.3.	Декорирование с помощью полимерной глины.	18	3	15	Наблюдение, беседа, просмотр работ
4.	<b>Творческая мастерская.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Обсуждение
5.	<b>Конкурсно-выставочная деятельность.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Просмотр выставки
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>56</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **ВТОРОЙ год обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в образовательную программу. Техника безопасности.**

**Теория:** Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные разделы программы. Просмотр фотографий, картин. Демонстрация творческих работ из фондов студии. Знакомство детей друг с другом. Вводное тестирование для выявления уровня подготовки детей.

Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в студии, подготовке и уборке рабочего места.

**Практика:** Вводное тестирование для выявления уровня подготовки детей.

#### **Раздел 2 Пластилинография.**

##### **Тема 2.1. Получение цвета. Цветовой круг.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Живопись», «Цветовой круг», «Основные и составные цвета».

**Практика:** Выполнение цветового круга с использованием основных и составных цветов из пластилина.

**Тема 2.2. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.**

**Теория:** Продолжение знакомства с, понятиями «Растяжка», «Спектр», «Насыщенный и малонасыщенный цвета».

**Практика:** выполнение цветовой растяжки от цвета к цвету (спектр), от насыщенного - к малонасыщенному цвету.

##### **Тема 2.3. Пластилиновая живопись.**

**Теория:** Знакомство с техникой Пластилиновая живопись. Просмотр фотографий, картин. Демонстрация творческих работ из фондов студии.

**Практика:** Выполнение творческой работы в технике пластилиновая живопись. Роспись картинок с помощью различных по цвету, объёму, направлению и размеру пластилиновых мазков.

**Тема 2.4. Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).**

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).

2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.

3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).

4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

**Теория:** Подготовка инструментов и повторение правил ТБ при работе с ними. Изучение техники создания обратной пластилинографии. Просмотр работ выполненных в этой технике.

**Практика.** Создание обратной пластилинографии на пластиковой крышке. Нанесение контура изображения с помощью маркера, заполнение рисунка пластилином. Создание обратной пластилинографии на пластиковом файле (формат А5). Создание обратной пластилинографии на стекле. Самостоятельный выбор изображения.

### **Тема 2.5. Контурное рисование пластилином.**

(выкладывание работ пластилиновыми жгутиками)

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

**Теория:** Знакомство обучающихся с техникой. Изучение основных приёмов. Просмотр работ, выполненных с использованием изученных приёмов, презентация. Демонстрация образцов работ из фонда студии.

**Практика:** Упражнения: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы. Выполнение тематической композиции.

### **Тема 2.6. Пластические фактуры.**

**Фактурная пластилинография** - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры

**Теория:** Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Интерпретация природных фактур.

**Практика:** Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение полученных фактур в творческой композиции. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

### **Тема 2.7. Объемные формы.**

**Теория:** Знакомство с объемом, способы передачи объема. Знакомство с каркасом. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Формирование знаний о

пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры.

**Практика:** Выполнение пластилиновой модели животных и человека.

### **Раздел 3. Лепка из полимерной глины.**

#### **Тема 3.1. Материалы и инструменты.**

**Теория:** Демонстрация изделий из фонда студии. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с инструментами. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Демонстрация приёмов работы инструментами.

**Практика:** Упражнение на выполнение основных элементов: шар, капля, колбаска, спираль и т.д. Способы изготовления предметов методом вытягивания, скручивания и приплющивания.

#### **Тема 3.2. Изготовление украшений.**

**Теория:** Знакомство с техникой. Просмотр фотографий, картин. Демонстрация творческих работ из фондов студии.

**Практика:** Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).

Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.

#### **Тема 3.3. Декорирование с помощью полимерной глины.**

**Теория:** Понятие декор. Знакомство с профессией художник декоратор .. Просмотр фотографий, картин. Демонстрация творческих работ из фондов студии.

**Практика:** Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - стаканы, тарелки, вазы. Полимерная глина в этом случае дополняет и оформляет изделие.

### **Раздел 4. Творческая мастерская.**

**Теория.** Изучение материалов для участия в творческих мероприятиях.

**Практика.** Подготовка учащихся для участия в конкурсах, олимпиадах, конференциях, фестивалях, в выставках различного уровня.

### **Раздел 5. Конкурсно - выставочная деятельность. Экскурсии на выставки.**

**Теория.** Посещение городского выставочного зала, краеведческого музея, выставка декоративно-прикладного искусства. Коллективное обсуждение.

**Практика.** Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки. Подведение итогов «Чему мы научились за год». Награждение лучших ребят, вручение дипломов об окончании учебного года.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих результатов.

##### **Метапредметные результаты:**

умение формулировать и отстаивать своё мнение; отстаивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе; уважительное отношение к мнению окружающих;

стремление и желание анализировать и давать оценку художественным произведениям;

##### **Личностные результаты:**

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Потребность в художественном творчестве

сформированность таких качеств как трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость;

##### **Предметные результаты:**

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;

использовать различные художественные материалы и техники;

владение основными приёмами лепки;

умение соблюдать последовательность в работе ( от общего к частному);

доводить работу от эскиза до заключительной композиции



## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в учебном кабинете, который соответствует профилю и оборудован в соответствии с санитарными нормами.

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для педагога и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске.

#### **Основное оборудование:**

- рабочая одежда (фартук, нарукавники)
- материал (пластилин), обладающий различными качествами и назначением.
- доска для лепки
- инструменты для работы (стеки разных размеров, различные приспособления)
- цветной картон,
- приготовленное соленое тесто для изделий.
- Полимерная глина

**Дополнительное оборудование:** заостренные спички или зубочистки, картонная коробочка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стаканчик для воды, природные материалы (камушки, ракушки), различные декоративные элементы, кисти для увлажнения заготовок из соленого теста, скалки, ножницы. Для выдавливания пластичной массы используются пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

#### **Демонстрационные пособия:**

- предметы правильной геометрической формы
- предметы для лепки с натуры (овощи, фрукты, посуда)
- основным наглядным пособием является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также должны быть лепные программные изделия-образцы. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия.
- большая часть дидактического материала изготавливается преподавателем: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями.

**Информационное обеспечение:  
Интернет-ресурсы**

<b>Название ресурса</b>	<b>Краткая характеристика содержания</b>	<b>Прямая ссылка на ресурс</b>
Волшебный мир лепки	Обучение, ремесло, искусство	<a href="https://vk.com/jclay">https://vk.com/jclay</a>
Своими руками	Пошаговые мастер-классы, рецепты, схемы, образцы.	<a href="https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html">https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html</a>
Скарлетта	Лепка из соленого теста	<a href="https://skarletta.ru/lepka-iz-solenogo-testa/">https://skarletta.ru/lepka-iz-solenogo-testa/</a>
Страна Мастеров	сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, <b>мастер-классы</b> , конкурсы.	<a href="https://stranamasterov.ru">https://stranamasterov.ru</a>
Pinterest (Пинтерест)	фотохостинг, коллекции изображений	<a href="https://www.pinterest.ru">https://www.pinterest.ru</a>
Орнамика	крупнейший цифровой архив орнаментов России	<a href="https://ornamika.com/">https://ornamika.com/</a>
Пластинка	Лепка и раскраски для детей	<a href="https://vk.com/plastilinraskraski">https://vk.com/plastilinraskraski</a>
Я рисую пластилином	Пластилинография для педагогов и родителей.	<a href="https://vk.com/plasticine_painting">https://vk.com/plasticine_painting</a>
Ярмарка Мастеров	Лепка из соленого теста: мастер-классы видео-уроки	<a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa">https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa</a>

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования.

**Учебно-методическое обеспечение**

Основной метод проведения занятий - практический. Это закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, приобретение и формирование соответствующих знаний и умений. Теоретический материал сочетается с демонстрацией наглядных пособий, приведением примеров из жизни и быта.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

### 3.2. Формы аттестации и контроля и оценочные материалы

#### 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов разработана педагогом на основе опыта работы. В процессе работы педагогом по программе отслеживаются три вида результата:

<b>Текущий</b>	С целью выявления и обсуждения ошибок и успехов в работах обучающихся (на каждом занятии)	Творческое задание
<b>Промежуточный</b>	С целью выявления уровня усвоения программы детьми (путем проведения самостоятельных работ)	Творческая работа по заданной теме Тест(устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) Открытый урок Тематическая выставка
<b>Итоговый</b>	По результатам освоения программы определяется уровень знаний, умений, навыков, по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения(путем проведения самостоятельных творческих работ, выставок)	Отчётный просмотр законченных работ

#### Формы аттестации, виды контроля и способы определения результативности

<b>Входная диагностика</b>	Определение художественных умений и навыков обучающихся
<b>Формы промежуточной и итоговой аттестации</b>	Тест
	Открытое занятие для родителей
	Портфолио обучающихся
<b>Текущий и итоговый контроль</b>	Карта педагогического наблюдения
	Просмотр
	Карта результативности обучения по программе

#### 2.3. Методические материалы

**Организация образовательного процесса** предполагает создание для обучающихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Исходя из психофизических особенностей детей школьного возраста, были выбраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики.

Основными методами обучения являются:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный практический (выполнение работ по образцу педагога, по схемам);

- объяснительно-иллюстративный (показ презентаций, слайдов, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцу);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский проблемный (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- игровой (создание игровых ситуаций);
- дискуссионный (вовлечение обучающихся в дискуссию);
- проектный (проектная деятельность).

Основными **формами** организации образовательного процесса являются:

- индивидуально-групповая;
- Индивидуальная;

Основными **формами** организации учебного занятия являются:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка, конкурс,
- проектная деятельность;
- экскурсия;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- творческие посиделки (праздники, чаепития).

**Педагогические технологии:**

- технология учебного занятия;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия (теоретическое занятие)**

№ п/п	Этапы учебного занятия
1	Организационный этап
2	Этап изучения нового материала
3	Этап закрепления полученных знаний, умений навыков (практическое задание)
4	Этап рефлексии

**Алгоритм учебного занятия (практическое занятие)**

№ п/п	Этапы учебного занятия
1	Организационный этап
2	Этап обобщения (повторения) изученного материала
3	Практическая или творческая работа
4	Этап рефлексии



## Список литературы

### Для преподавателя

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В.
2. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
3. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
4. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
5. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

### Для учащихся

1. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. - Москва, 1980г.
2. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 80с.
3. Горичева В., Нагибина М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998г.
4. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. Издательский Дом Литера, 2005. 95с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей.- «Издательство Скрипторий 2003», 2010.-80с.
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анамалистическая живопись.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.- 88 с.
7. Дьон К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002 г.
8. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
9. Лыкова И.А. «Слепи свой остров». – М., 2006 г.
10. Ляукина М.В., Г.Н. Чаянова «Подарки своими руками» - М., 2007 г
11. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
12. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003 г.
13. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008. 214с.
14. Рогов А.П. «Кладовая радости». – М.,1982г.
15. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008 г.

16. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002 г.
17. Скребцова Г.Н. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008 г.
18. Хессенберг К. «Скульптура для начинающих» - М., 2006 г.
19. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. - Москва, 2008г.
20. Чаварра Х. «Ручная лепка» - М., 2006 г.
21. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
22. Халезова Н. Народная пластика и декоративная лепка. - Москва, 2012 г.
23. Хессенберг К. «Скульптура для начинающих» - М., 2006 г.
24. Пластилиновые фигурки животных.- М.: Эксмо; Донецк