

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Г.Ф. Войтоценко
Приказ от 26.08.2021 №58



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

« П Р И Р О Д А И Ф А Н Т А З И Я »

Срок реализации программы 5 лет

Возраст обучающихся 7-17 лет

Разработчик:

Ермоленко Светлана
Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

г. Каменск-Уральский, 2021 год

1. Пояснительная записка.

Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь (В.А.Сухомлинский).

В новых образовательных стандартах говорится, что в основной школе обучающиеся должны научиться *самостоятельно, ставить цели и определять пути их достижения*, использовать приобретенный в школе опыт деятельности *в реальной жизни*, за рамками учебного процесса.

Данная программа позволяет дифференцированно обучать детей работе с природным материалом, не утомляя их, а еще больше увлекая в творческий процесс. Выполнение поделок из природного материала – доступный вид деятельности. Богатство и разнообразие природы родного края дает возможность максимально полно обеспечить учеников материалом для творческих работ.

Умение видеть и чувствовать красоту родной природы – большое счастье. Развивать это умение у детей нужно как можно раньше, так как чувства прекрасного, простой человеческой доброты закладывается именно в детстве. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но и обязательно разовьет мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Программа уделяет большое количество часов работе с соломкой и берестой – одними из древнейших ремесел в декоративно-прикладном искусстве. Учит увидеть самобытность, поэтичность мудрую простоту взглядов народных умельцев.

Традиции народного прикладного искусства складывались веками, развивались и бережно передавались из поколения в поколение. У каждого нового поколения, входящего в мир, есть нравственный долг – беречь красоту, созданную предыдущими поколениями. «Это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и Справедливости, ибо совместные занятия детей и взрослых декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию духовной культуры подрастающего поколения» (Некрасова М.А.)

Всестороннее знакомство с народным творчеством способствует пробуждению интереса к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества, получая уроки нравственности, трудолюбия, красоты и добра.

Актуальность программы заключается в следующем:

- раскрывает и развивает творческие природные способности детей, опираясь на психолого - педагогическое сопровождение образовательного процесса;
- развивает способности ребенка к самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности;
- формирует ценностные ориентиры и собственный опыт культурной деятельности;
- прописывает формы и методы образовательного процесса, отслеживает результаты;
- формирует в процессе обучения элементарные навыки ручного труда и совершенствует их;

Данная образовательная программа – авторская, ее отличие от существующих в дифференцированном подходе к образовательному процессу и 3х уровневому обучению детей и ступеньчатому движению к творчеству.

1 уровень – соавторство; 1а ступень обучения – знакомство с природным материалом, его свойствами, технологическими приемами обработки природного материала, последовательностью выполнения поделок.

2 уровень – сотрудничество; 2,3я ступень обучения – педагог знакомит учеников с более сложными приемами выполнения поделок и направляет поисковую, исследовательскую деятельность детей, побуждает к самостоятельному творчеству.

3 уровень – творчество (творческое самовыражение) 4,5я ступень обучения – реализация творческих замыслов идей.

Срок реализации программы увеличен до пяти ступеней.

Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагог – родители. Согласованная работа в связке «дети – педагог – родители» позволяет учащимся расти творчески, поднимаясь по ступенькам мастерства. Совместная работа помогает воспитать у учащихся такие качества как любознательность, стремление к познанию, терпение и трудолюбие, чувство товарищества, доброта, эмоциональная отзывчивость, любовь к родному краю.

Организация учебно-воспитательного процесса.

Образовательная программа рассчитана на реализацию в течение пяти – семи лет и детей в возрасте 7 – 17 лет.

Группа первой ступени обучения состоит из учеников 7 – 8 лет, с количественным составом не более 14 детей. Никаких особых требований при наборе не предъявляется. Основное требование – выполнение правил и порядков, установленных в детском объединении. Строгое соблюдение техники безопасности во время работы с природным материалом. Вторая, третья ступень обучения, возраст детей 9 – 11 лет, наполняемость группы 12 человек. Четвертая и пятая ступень обучения рассчитана на детей 11 – 17 лет количественный состав группы 10 человек.

Часовая нагрузка в неделю 4 часа. Занятия проходят в неделю два раза по два часа у всех обучающихся по данной программе. У детей первой ступени обучения – 1 час в неделю.

В основу программы положен принцип, дающий возможность ученику самостоятельно и осознано производить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально – ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащегося. Исходя из этого, формы образовательного процесса: индивидуальные, групповые, беседы, в т.ч. мультимедиа, исследовательская деятельность, коллективные работы. Проводятся практические занятия старших учащихся с младшими детьми, экскурсии, мастер-классы во время конкурсов-выставок, выставки собственного творчества, самостоятельная подготовка природного материала с родителями во время каникул, посиделки за чашкой чая со вместо с родителями (обсуждение выставок, конкурсов...).

2. Цель и задачи образовательной программы.

Создание благоприятных условий для развития творческого потенциала детей, формирования ощущения причастности к народным традициям и привития навыков ручного труда в работе с природным материалом.

-Развить мотивацию к творчеству.

-Развить природные задатки и способности детей.

-Научить простейшим технологическим приемам по обработке природных материалов и созданию из них поделок.

-Научить представлять детей свои творческие замыслы в виде эскизов, схем, отражающих последовательность действий по реализации данных замыслов.

-Воспитать смелость в проявлении фантазии при разработке эскизов для композиций и в поисках новых форм и декоративных средств в изображении придуманного образа.

-Воспитать устойчивый интерес к истории народных художественных промыслов и ремесел.

-Воспитать основы профессиональной этики.

-Создать среду творческого общения, ситуацию успеха.

3. Учебный план.
Первая ступень обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Прикоснемся к прекрасному»	1	0,5	0,5	
2	Путешествие по парку (сбор природного материала)	1	0,5	0,5	беседа
3	Подготовка природного материала к работе.	2	1	1	беседа
4	Разработка эскиза.	1	1		наблюдение
5	Выполнение поделок из засушенного материала. Основы композиции	2	1	1	наблюдение
6	Композиции из опилок.	1	0,5	0,5	наблюдение
7	Композиции из скорлупы.	2	1	1	наблюдение
8	Композиции из соленого теста с использованием природного материала.	2	1	1	самооценка
9	Композиции из пластилина на стекле	4	1	3	беседа
10	Поделки из бересты. Из глубины веков.	6	1	5	наблюдение
11	Композиции из соломки.	6	1	5	наблюдение
12	Творческие работы.	7	1	6	самооценка
13	Итоговое занятие	1	1		беседа
Итого часов		36	11,5	24,5	

Вторая ступень обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Возьмем в соавторы природу». Из глубины веков.	2	2		беседа
2	Путешествие за прекрасным (сбор природного материала)	4	1	3	беседа
3	Классификация природного материала	2	1	1	беседа
4	Обработка природного материала	8	1	7	наблюдение
5	Цветоведение как область науки	2	1	1	беседа
6	Разработка эскиза.	10	1	9	беседа
7	Сюжетные панно из засушенного материала.	4	1	3	беседа
8	Оформление художественных форм с элементами природного материала.	4	1	3	наблюдение
9	Выполнение основы для панно (соломка, береста, смешанный материал).	10	1	9	наблюдение
10	Поделки из бересты.	12	1	11	наблюдение
11	Панно из соломки.	26	2	24	наблюдение
12	Объемная соломка (сувениры).	10	1	9	самооценка
13	Композиции из различного природного материала.	12	1	11	наблюдение
14	Творческие работы.	18	1	17	самооценка
15	Экскурсии.	14		14	беседа
16	Выставки.	4		4	беседа
17	Итоговое занятие.	2	2		беседа
Итого часов		144	20	124	

Третья ступень обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Возьмем в соавторы природу». Из глубины веков.	2	2		беседа
2	Путешествие за прекрасным (сбор природного материала)	4	1	3	беседа
3	Классификация природного материала	2	1	1	беседа
4	Обработка природного материала	8	1	7	наблюдение
5	Цветоведение как область науки	2	1	1	беседа
6	Разработка эскиза.	10	1	9	беседа
7	Сюжетные панно из засушенного материала.	4	1	3	беседа
8	Оформление художественных форм с элементами природного материала.	4	1	3	наблюдение
9	Выполнение основы для панно (соломка, береста, смешанный материал).	10	1	9	наблюдение
10	Поделки из бересты.	12	1	11	наблюдение
11	Панно из соломки.	26	2	24	наблюдение
12	Объемная соломка (сувениры).	10	1	9	самооценка
13	Композиции из различного природного материала.	12	1	11	наблюдение
14	Творческие работы.	18	1	17	самооценка
15	Экскурсии.	6		6	беседа
16	Выставки.	12		12	беседа
17	Итоговое занятие.	2	2		беседа
Итого часов		144	20	124	

Четвертая ступень обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Кто это придумал»	2	1	1	беседа
2	Обработка природного материала.	8	1	7	беседа
3	Разработка эскиза.	10	1	9	самооценка
4	Подготовка основы для панно	10	1	9	наблюдение
5	Поделки из бересты: а. Объемная береста. б. Ажурная береста.	12	2	11	наблюдение
6	Панно из соломки.	24	2	24	беседа
7	Объемная соломка (сувениры).	16	1	15	беседа
8	Композиции из различного природного материала.	8	1	7	наблюдение
9	Флористика.	6	1	5	самооценка
10	Панно из пуха.	6	1	5	наблюдение
11	Творческие работы.	22	1	21	самооценка
12	Экскурсии.	6		6	беседа
13	Выставки.	12		12	беседа
14	Итоговое занятие.	2	2		беседа
Итого часов		144	15	129	

Пятая ступень обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Кто это придумал»	2	1	1	беседа
2	Обработка природного материала.	8	1	7	беседа
3	Разработка эскиза.	10	1	9	самооценка
4	Подготовка основы для панно	10	1	9	наблюдение
5	Поделки из бересты: а. Объемная береста. б. Ажурная береста.	12	2	11	наблюдение
6	Панно из соломки.	24	2	24	беседа
7	Объемная соломка (сувениры).	16	1	15	беседа
8	Композиции из различного природного материала.	8	1	7	наблюдение
9	Флористика.	6	1	5	самооценка
10	Панно из пуха.	6	1	5	наблюдение
11	Творческие работы.	22	1	21	самооценка
12	Экскурсии.	6		6	беседа
13	Выставки.	12		12	беседа
14	Итоговое занятие.	2	2		беседа
Итого часов		144	15	129	

4. Содержание программы

Содержание курса.
Первой ступени обучения.

1. Вводное занятие: «Прикоснемся к прекрасному» Знакомство с содержанием деятельности в детском объединении. Демонстрация изделий мастеров декоративно-прикладного творчества, изделий старших учеников детского объединения. Знакомство с инструментами, используемыми в работе при изготовлении поделок (карандаши, линейки, ножницы, резак, утюги и т. д.). Техника безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в кабинете.

Практическая работа.

Коллективная работа «Полянка цветов» выполняется из цветных опилок.

2. Путешествие по парку. Цель похода: сбор растительного материала. Техника безопасности во время похода. Охранные мероприятия.

Практическая работа.

В парке. Рассматривание деревьев, кустарников в осеннем убранстве. Охрана природы. Сбор листьев, колосков.

В кабинете. Технология обработки природного материала. Раскладывание собранного материала на просушку.

3. Основы композиции. Краткие сведения о композиции. Выбор главного композиционного центра. Симметрия, ритм в композиции. Достижение стилевого единства.

Практическая работа.

Демонстрация наглядности. Выполнение орнамента по заданному элементу (выполнение закладки из засушенного материала). Выполнение орнамента в круге (семена, крупы).

4. Подготовка материала к работе. Техника безопасности во время обработки природного материала. Условия хранения. Обработка опилок, скорлупы, бересты, соломки. Технологические приемы обработки.

Практическая работа.

Крашение опилок: просеивание, подготовка красящего раствора, промешивание опилок в растворе, просушка.

Скорлупа: удаление внутренней пленки, обезжиривание поверхности скорлупы хозяйственным мылом, крашение гуашевыми красками.

Соломка: колосок разобрать на трубочки, удалив «коленца» и «рубашки». Рассортировать, распарить, покрасить, подсушить, разрезать трубочки с одной стороны, прогладить утюгом.

Береста: очистка и удаление наростов, распаривание, расслоение.

5. Из глубины веков. Исторические сведения о направлениях в декоративно-прикладном искусстве. Работа с соломкой – одно из древнейших ремесел декоративно-прикладного искусства и земледельческой обрядности. Береста – как древнерусский папирус, как кухонная утварь, как влагоустойчивая обувь и т. д. Скорлупа – яйцо – символ возрождения природы в различных мифологиях. В славянских поверьях яйцо служило символом жизни и солнца и т. д. Используются видео материалы.

6. Разработка эскиза. Графическое выполнение рисунка по заданной теме. Доработка готового эскиза до заданной темы. Закрепление материала по композиции.

7. Выполнение поделок из засушенного материала. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Подготовка рабочего места. Технология работы с засушенным материалом. Требования к изготовлению декоративных изделий. Этапы работы.

Практическая работа.

Выполнение основы. Работа по эскизу, распределение материала на основе, приклеивание. Завершение работы, оформление рамки.

8. Композиции из опилок. Использование готового эскиза. Этапы выполнения поделки. Технологические приемы. Эстетические требования к оформлению изделия.

9. Композиции из скорлупы. Аналогично № 8.

10. Композиции из соленого теста. Подготовка основы. Этапы работы. Технологические приемы. Работа по эскизу. Просушивание поделки. Роспись красками персонажей сюжета. Оформление в рамку.

Практическая работа. № 8, 9, 10.

Выполнение основы. Подбор материала по эскизу, учитывая цветовую гамму. Выполнение работы по схеме (схема показывает этапы работы). Оформление в рамку.

11. Композиции из пластилина на стекле. Техника безопасности при работе со стеклом. Этапы выполнения поделки. Эстетические требования к изделию.

Практическая работа.

Перевести с готового эскиза рисунок на стекло при помощи кисточки и гуашевых красок. Раскрасить пластилином графический рисунок на стекле. Использовать смешивание пластилина различных цветов. Эстетическое завершение поделки.

12. Поделки из бересты. Техника безопасности во время работы с ножницами. Знакомство со свойствами коры. Выполнение закладок, переплета для записных книжек, панно из ольховых шишек и бересты (цветочная композиция).

Практическая работа.

Вырезание элементов закладки по эскизу. Нарезание полосок из бересты, переплетение их в шахматном порядке, оклеивание полученным переплетом записной книжки, оформление краев записной книжки, нанесение теснения. Для цветочной композиции по шаблону обвести на коре и вырезать лепестки. Закрепить лепестки в ольховых шишках, используя клей. Эстетическое завершение работы.

13. Композиции из соломки. Техника безопасности во время работы с соломкой. Знакомство со свойствами материала. Знакомство с калькой, ее свойствами. Выполнение выкроек на кальке. Этапы выполнения панно из соломки (для объяснения используется карта – схема). Выполнение сказочного персонажа (не более 10 деталей). Выполнение цветов из соломки. Эстетические требования к поделкам из соломки.

Практическая работа.

Готовый эскиз «разобрать» на выкройки при помощи кальки, определить долевую линию, т. е. направление наклеивания соломки, заклеенные выкройки вырезать и расположить на эскизе. Завершить работу. Оформление работы в рамку.

14. Творческие работы. Самостоятельное выполнение поделок из знакомого материала либо по заданной теме, либо по выбору детей, по желанию.

15. Экскурсии проводятся в Выставочный зал, в музей, на выставки - конкурсы. Посещение детьми мастер – классов, проводимые другими педагогами по теме «Работа с природным материалом».

16. Выставки изделий кружковцев. Показывать все работы детей, принесенные ими на выставку. Обеспечить ситуацию успеха.

17. Итоговое занятие. Обобщить результаты деятельности детского объединения: материал изучили, какие результаты получили, какие выставки посетили, где участвовали, какие результаты, планы на следующий год. Задание по сбору природного материала.

Требования к уровню подготовки детей первой ступени обучения.

Воспитанники должны знать:

- природа – среда обитания человека;
- свойства природного материала, используемого на занятиях;
- технологические приемы и способы обработки природного материала;
- технику безопасности при работе с природным материалом.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами при работе с природным материалом;
- составлять не сложные композиции;
- выполнять простой эскиз, дорабатывать готовый;
- выполнять простые сувениры.

Содержание курса. Второй ступени обучения.

1. Вводное занятие «Возьмем в соавторы природу». Вспомнить изученный материал в первый год обучения. Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Богатство природы в поделках кружковцев. Актуальность занятий для детей. Техника безопасности во время работы с природным материалом и используемыми инструментами.

«Из глубины веков». Вспомнить исторический материал, изученный в первый год обучения. Закрепить и дополнить знания детей новыми интересными фактами.

2. «Путешествие за прекрасным», сбор природного материала. Цель похода, маршрут. Техника безопасности во время похода. Охранные мероприятия во время сбора материала. Закрепление знаний о деревьях и кустарниках, растущих на территории школьного сада и близлежащих улиц.

Практическая работа.

Сбор материала: листья, колоски, веточки. В кабинете: раскладывание материала на просушку.

3. Классификация природного материала. Злаковые, семена, засушенный материал, кора, шишки, пух и т. д. Способы сбора и хранения природного материала.

Практическая работа.

Рассортировать приготовленный материал по коробкам, папкам. Подписать приготовленные материалы.

4. Обработка природного материала. См. № 4 подготовка материала к работе. Первый год обучения.

5. Разработка эскиза. Закрепление знаний по основам композиции и цветоведению. Графическое исполнение рисунка. Использование видео материала для выполнения эскизов по сказкам (панно из соломки).

Практическая работа.

Разработка эскизов по заданной теме. Разработка эскизов для оформления

художественных форм, для панно из засушенного материала – в цвете.

6. Цветоведение – как область науки. Краткие сведения по цветоведению.

Цветовой круг. Теплые холодные тона. Насыщенность цвета. Обогащение естественной гаммы соломки.

Практическая работа.

Выполнение цветового круга. Выполнение фона для панно из опилок, скорлупы.

7. Сюжетное панно из засушенного материала. Подбор материала по эскизу. Творческое задание – подобрать материал (необязательно засушенный), чтобы подчеркнуть выразительность образа.

Практическая работа.

Темы выполнения панно: «Аквариум», «К мышке в гости», «Веселые цыплята», «Ежики на прогулке» или собственная тема.

8. Оформление художественных форм. Оформление стеклянных пластиковых емкостей красками, семенами, веточками, колосками, ракушками. Техника безопасности во время работы.

Практическая работа.

Работа по образцу. Темы творческих работ: «Осень золотая», «Летний дождь», «Солнечный денек», «Зима в лесу» или собственная тема.

9. Выполнение основы для панно. Технологические приемы. Последовательность выполнения. Дополнительная обработка. Эстетические требования.

Практическая работа.

Выполнение основы в размер эскиза. Оформление тканью основы для панно из соломки. Использование цветного картона или раскрашивание красками для поделок из опилок, засушенных материалов.

10. Поделки из бересты. Техника безопасности во время работы. Закрепление знаний о свойствах бересты. Последовательность выполнения панно из коры, кулонов, бус, шкатулок.

Практическая работа.

Работа с картами - схемами. Эстетические требования к поделкам. Исследовательская работа с клеем.

11. Панно из соломки. Техника безопасности во время работы с соломкой. Закрепление знаний о свойствах соломки, работы с калькой, выполнение выкроек. Этапы выполнения панно из соломки. Эстетические требования к панно.

Практическая работа.

См. №13 содержание курса первого года обучения. Выполнение композиций из цветов, сюжетного панно по русским народным сказкам. Уделить внимание оформлению пространства.

12. Объемная соломка. Техника безопасности. Эстетические требования. Технология выполнения. Последовательность выполнения. Использование карт - схем.

Практическая работа.

Выполнение шкатулки. Творческое задание – оформление крышки шкатулки. Использовать растительные элементы, инкрустацию.

13. Композиции из различного природного материала. Работы по образцу.

Использование готовых эскизов.

Практическая работа.

Выполняя поделки по эскизу и образцу, побуждать детей к самостоятельному творчеству, т. е. выполняя работу, внести в нее свою идею.

14. Творческие работы. См. №14 содержание курса первой ступени обучения.
15. Экскурсии. 16. Выставки. 17.Итоговое занятие. Аналогично первой ступени обучения.

Требования к уровню подготовки детей второй ступени обучения.

Воспитанники должны знать:

- растительный мир своего края;
- природный материал, сбор и условия хранения;
- основы цветоведения;
- экологические проблемы.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами;
- разрабатывать эскиз;
- изготавливать панно, сувениры;
- использовать технологические приемы в соответствии с выбранной темой.

Содержание курса.

Третьей ступени обучения.

1. Вводное занятие «Природа и фантазия». Вспомнить изучаемый материал прошлых лет обучения. Знакомство с содержанием программы третьего года обучения. Просмотр видео материалов с художественных выставок. Актуальность занятий для детей. Техника безопасности во время работы с природным материалом и используемыми инструментами.

2. Путешествие за прекрасным. Сбор природного материала. Цель похода. Маршрут. Техника безопасности во время похода.

Практическая работа.

Выход в поле. Сбор злаковых. Охранные мероприятия.

3. Классификация природного материала. Злаковые, семена, засушенный материал, кора, шишки, пух и т. д. Способы сбора и хранения природного материала. Первичная обработка собранного материала.

Практическая работа.

Рассортировать приготовленный материал по коробкам, папкам. Подписать приготовленные материалы.

4. Обработка природного материала. См. № 4 подготовка материала к работе, первой ступени обучения. Проводится поисковая деятельность. Дети экспериментируют с окрашиванием соломки, бересты.

Практическая работа

Окрашивание соломки анилиновыми красителями. Самостоятельная тонировка соломки утюгом. Использование морилки для окрашивания бересты.

5. Разработка эскиза. Закрепление знаний по основам композиции и цветоведению. Графическое исполнение рисунка. Использование видео материала для выполнения эскизов по сказкам (панно из соломки). Прочтение художественной литературы по заданным темам (конкурсные работы)

Практическая работа.

Разработка эскизов по заданной теме. Разработка эскизов для оформления художественных форм, для панно из засушенного материала – в цвете.

6. Цветоведение – как область науки. Краткие сведения по цветоведению. Цветовой круг. Теплые холодные тона. Насыщенность цвета. Цвет и его значение в изделиях. Обогащение естественной гаммы соломки, бересты.

Практическая работа.

Выполнение цветового круга. Выполнение фона для панно из опилок, скорлупы. Цветовые пятна в художественных формах. Прорисовывание элементов в панно из бересты.

7. Сюжетное панно из засушенного материал. Лепестковая техника. Особенности технологических приемов. Последовательность использования лепестков. Эстетические требования.

Практическая работа.

Выполнение бального платья, платья балерины. Оформление в рамку под стекло.

8. Оформление художественных форм. Оформление стеклянных пластиковых емкостей красками, семенами, веточками, колосками, ракушками, лентами пенопластом и т. д. Техника безопасности во время работы.

Практическая работа.

Темы для работ: «Вьюга», «Космос», «Морские мотивы», «Сказочная», и т. д.

Использование природного, бросового материала. Поощрение интересных идей.

9. Выполнение основы для панно. Технологические приемы. Последовательность выполнения. Дополнительная обработка. Эстетические требования.

Практическая работа.

Выполнение основы в размер эскиза. Оформление тканью основы для панно из соломки. Выполнение основы – коробки для объемных работ из различного материала.

10. Поделки из бересты. Техника безопасности во время работы. Закрепление знаний о свойствах бересты, тонировании. Последовательность выполнения панно. Особенности выполнения плетеных изделий.

Практическая работа.

Работа с картами - схемами. Эстетические требования к поделкам. Исследовательская работа с клеем. Плетение корзин, лаптей.

11. Панно из соломки. Техника безопасности во время работы с соложкой. Закрепление знаний о свойствах соломки, работы с калькой, выполнение выкроек. Этапы выполнения панно из соломки. Эстетические требования к панно.

Практическая работа.

См. №13 содержание курса первой ступени обучения. Использование приема «веер», тонирования соломки.

12. Объемная соломка. Техника безопасности. Эстетические требования. Технология выполнения. Последовательность выполнения. Использование карт - схем.

Практическая работа.

Выполнение сундучков, кукол, птиц. Творческие задания – придумать оформление сундучка, куклы, птиц.

13. Композиции из различного природного материала.

Использование готовых эскизов, доработанных, своих. Эксперименты с сочетанием различных материалов.

Практическая работа.

Выполняя поделки по эскизу, побуждать детей к самостоятельному творчеству.

14. Композиции из засушенных цветов. Технология выполнения. Этапы выполнения. Особенности работы с засушенным материалом. Эстетические требования к панно из засушенных цветов.

Практическая работа.

Для выполнения панно из цветов на данном этапе использовать эскизы, выполненные в цвете. Поощряются детские инициативы. Работа оформляется в рамку под стекло.

14. Творческие работы. Создание атмосферы творчества, индивидуальный подход. Формирование эстетического вкуса при выборе темы для творческой работы.

15. Экскурсии. 16. Выставки. 17. Итоговое занятие. Аналогично первой ступени обучения.

Требования к уровню подготовки детей третьей ступени обучения.

Воспитанники должны знать:

-природа - источник жизни человека;

-природный материал, сбор и условия хранения;

-классификацию природного материала;

Должны уметь:

-пользоваться инструментами;

-разрабатывать эскиз;

-изготавливать панно, сувениры;

-использовать технологические приемы в соответствии с выбранной темой.

Содержание курса.

Четвертой ступени обучения.

1. Вводное занятие «Кто это придумал?» Беседа о творчестве народных мастеров. Народные промыслы в прошлом и настоящем. Просмотр видео материалов. Творческие планы детей на учебный год. Техника безопасности. Правила поведения в детском объединении.

2. Обработка природного материала. Использование всех знакомых приемов по обработке материала. Эксперименты по окрашиванию, тонированию, термической обработке природных материалов.

3. Разработка эскиза. Выполняется эскиз с использованием видео материалов, прочтением литературы по заданным темам. Графическое выполнение этапов работы по темам: объемная и ажурная береста, объемная соломка.

4. Подготовка основы для панно. Выполняется коробка для объемных работ. Батик - знакомство с приемами обработки ткани, использование как основу для панно из соломки.

5. Поделки из бересты. Объемная береста. Выполнение туесов с теснением и росписью, изготовление различных шкатулок по выбору детей. Творческий подход, эстетические требования.

Ажурная береста. Использование знакомых технологических приемов, внесение в работу своих творческих идей. Выполнение цветов, бабочек, составление из них композиций.

6. Панно из соломки. Использование всего ранее изученного материала, применение в работе пеньков – летунов, элементов по цветоделию, бисера, блестков на клеевой основе. Темы для панно – по выбору детей.

7. Объемная соломка. Работа по картам – схемам собственного исполнения. Выбор тем – свободный. Допускаются эксперименты, поощряются инновационные идеи. Эстетические требования.

8. Композиции из различного материала. Самостоятельная работа, применение в поделках увиденного на выставках, в обыденной жизни, прочитанного в литературе. Темы для поделок – свободные.
9. Флористика. Выполнение панно по собственным эскизам. Использование знаний изученных ранее. Творческое самовыражение. Эстетические требования.
10. Панно из пуха. Техника безопасности во время работы с пухом или пером. Технологические приемы и этапы выполнения поделок. Эстетические требования. Выполнение цветочных композиций.
11. Творческие работы. Эмоциональный настрой. Поощрение смелых идей, использование в работе экспериментов. Индивидуальная работа. Эстетические требования.
12. Экскурсии. Посещение городских мероприятий, связанных с декоративно-прикладным творчеством. По возможности, посещение областных выставок. Обсуждение увиденного, чем можно пополнить копилку детского объединения?
13. Выставки. Организация и проведение выставок полностью выполняется детьми. 14. Итоговое занятие. Проговариваются результаты деятельности старших детей. Подводится итог. Какие планы у детей на следующий учебный год? Задание по сбору природного материала.

Требования к уровню подготовки детей четвертой ступени обучения.

Воспитанники должны знать:

- свойства природного материала используемого на занятиях;
- способы обработки и хранения природного материала;
- о творчестве народных мастеров Урала
- организацию выставок, расположение тематического материала.

Должны уметь:

- самостоятельно разрабатывать эскиз, план – схему;
- использовать в работе поисковую деятельность;
- использовать декоративные средства для создания выразительного образа.

Содержание курса.

Пятой ступени обучения.

1. Вводное занятие «Мастер с большой буквы». Беседа о мастерах декоративно – прикладного творчества, проживающих в нашем городе. Встреча с городским художником, просмотр его творческих работ. Творческие планы детей на этот учебный год. Последующие виды работы ориентированы на самостоятельное творчество. Ученикам предоставляется свободный выбор тем для своих работ, кроме конкурсных работ. Поощряется поисковая, исследовательская работа для воплощения собственных замыслов, творческое самовыражение. Педагог подбирает необходимую литературу, иллюстрации для создания эскиза по просьбе кружковца. Если ребенок увлекся одним видом работы, то предоставляется возможность заняться только интересующим направлением в декоративно-прикладном творчестве, скорректировать учебный план.

Требования к уровню подготовки детей пятой ступени обучения.

Воспитанники должны знать:

- природа – среда обитания человека;
- окружающий мир своего края;
- способы и условия хранения природного материала;

- свойства и технологические приемы обработки природного материала;
- технику безопасности во время выполнения поделок;
- о творчестве народных мастеров Урала;
- экологические проблемы.

Должны уметь:

- выполнять эскиз, схему будущей работы;
- пользоваться инструментами необходимыми в изготовлении поделки;
- использовать технологические приемы в изготовлении изделий из природного материала;
- использовать поисковую исследовательскую работу в выполнении панно, сувениров из природного материала;
- использовать декоративные средства для создания выразительного образа.

5.Предполагаемые (ожидаемые) результаты.

После освоения данной программы дети научатся:

- выполнять эскиз для будущего панно;
 - выполнять панно из различного природного материала;
 - творческому самовыражению посредством своих поделок;
 - поиску новых творческих идей в работе с природным материалом;
- получат:
- возможность для раскрытия своего таланта;
 - возможность прикоснуться к духовно – нравственным и культурным ценностям народного творчества;
 - сформированную творческую мотивацию и устремленность к созиданию;
 - навыки до профессиональной подготовки, коллективной творческой деятельности;
 - навыки профессиональной этики;
- приобретут:
- способность чувствовать, понимать и любить искусство;
 - чувство собственного достоинства;
- освоят:
- культуру взаимодействия с миром природы, миром людей.

6. Методическое обеспечение занятий.

В основу программы заложены принципы:

Доступности – учитывает возрастные особенности учащихся. Материалы располагаются от простых к более сложным.

Преимственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Наглядности – для активизации эмоционального восприятия декоративно-прикладного творчества занятия по данной программе проводятся в оборудованном кабинете, с необходимым количеством демонстрационного материала, используется форма аудиовизуального художественного ряда.

Деятельного обучения – использование этого принципа заключается в том, что детям предлагается прочтение дополнительной литературы по темам конкурсных творческих работ.

Помогает добиться хороших результатов в основании учебного процесса позиция педагога – быть старшим другом, соучастником жизни подростка, относясь к нему как к субъекту,

имеющему свой индивидуальный, уникальный внутренний мир, и содействуя его постоянному духовному росту. Для этого используются следующие методы обучения:

- игровой: нацелен на то, чтобы научить учащихся осознавать мотивы своего учения,
- объяснительно-иллюстративный: педагог рассказывает и объясняет новый материал, демонстрируя изделия, иллюстрации, эскизы и схемы;
- репродуктивный: учащиеся выполняют поделки либо по образцу, либо по готовому эскизу;
- диалогический: обеспечивается более прочное усвоение знаний путем обсуждения возникающих проблем во время практических занятий;
- поисковый: дети совместно с педагогом проводят поиск новых решений, т. е. выполнение какой либо поделки другим способом и т. д.
- исследовательский: проводятся эксперименты по обработке природных материалов, таким образом, например, находят приемы окрашивания соломки в недоступные ранее цвета.

Первый год обучения полностью полагается на сотрудничество педагога и ребенка в выполнении изделий, педагог не только рассказывает изучаемый материал, но и подсказывает, поправляет, исправляет, помогает в выполнении поделки, создает ситуацию успеха, формирует положительный эмоциональный настрой. Широко используется игровая деятельность.

На втором и третьем году обучения. Ученики повторяют и закрепляют основы полученных знаний первого года обучения. Предусматривается количественное углубление и расширение знаний с введением новых тем. Больше времени отводится на творческую и поисковую деятельность, чтобы ребенок ощущал себя активным экспериментатором, на данном этапе обучения продолжает присутствовать индивидуальный подход, предлагающий каждому ребенку особый вариант задания, доступный его уровню и возрасту, педагог обеспечивает ситуацию успеха. На данном этапе обучения формируется стабильный, слаженный коллектив, который объединен общим делом: выполнение коллективных работ, организация выставок, посиделки за чашкой чая и т. д.

Четвертый и пятый год обучения: кружковцы данного уровня уже должны быть сориентированы на творчество, накоплен достаточный объем знаний и на данном этапе дети закрепляют умение ставить перед собой задачи, в графическом или схематическом плане искать и показывать пути решения этих задач. Свобода самовыражения при решении поставленных целей стимулирует самостоятельность в поиске и подготовке материала, необходимого для воплощения замыслов. Педагог обеспечивает учеников нужной литературой, например, в подготовке к тематическому конкурсу, проводит тематические консультации. В ходе выполнения творческих работ посоветовать интересный прием, помочь выстроить план дальнейшей работы может и кто-нибудь из кружковцев, Таким образом, формируется стиль на равных, как коллег по творчеству,

Программа предлагает практиковать выход старших учеников к младшим на занятия, тем самым учит старших делиться своими знаниями, передавать накопленный опыт младшему поколению.

Формы организации воспитательного процесса.

Воспитательная работа в коллективы детского объединения – это постоянная забота друг о друге, о своем коллективе, Кружковцев педагога родителей сплавивает, прежде всего, общее дело, стремление преодолевать любые трудности, уверенность в своих силах.

Широкое использование методики коллективной творческой деятельности позволяет формировать коллектив детского объединения, на каждой ступени образования, от зачатков коллективизма до воспитания гражданского самосознания, развития творческого потенциала.

- посиделки за чашкой чая – проводятся после каникул, когда собирается детский коллектив на первое занятие. Дети в непринужденной обстановке делятся впечатлениями о каникулах, строят планы на будущее. За чашкой чая дети обсуждают посещение выставки, итоги конкурсов, поздравляют с днем рождения своих товарищей.

- Экскурсии в выставочный зал, музей, эта форма работы имеет как познавательное, так и воспитательное значение. При организации экскурсии определяется ее цель и план проведения. Проводятся согласно плану весь учебный год.
- Выставки организуются по полугодиям, являются отчетными. Тематические и персональные выставки проводятся согласно плану школьных мероприятий.

По окончании выполнения поделки учащимся, проходит ее обсуждение в детском коллективе, вначале свои оценки и пожелания высказывают кружковцы, затем оценку и пожелания высказывает педагог мягко и доброжелательно

В электронном варианте ведется мониторинг детских работ (поделки фотографируются и сохраняются в папках, заведенных на каждого учащегося, там же хранятся достижения, грамоты), что позволяет отслеживать результаты творческого роста, анализировать, сравнивать, выявлять способных детей и проектировать условия развития обучающихся, использовать данный материал как учебное пособие. Рост детского мастерства отслеживается по диагностической карте см. приложение №1

Работа с родителями.

Родители являются основным звеном в триаде (ученики – родители – педагог) для создания единой образовательной среды, так как домашняя среда – основа формирования личности ребенка. Духовная образовательная среда, включающая учащегося, родителя, педагога помогает выбрать единый оценочный критерий в подходе к ребенку.

Формы сотрудничества:

- проведение родительских собраний;
- дни открытых дверей при поведении отчетных и персональных выставок;
- привлечение родителей для проведения экскурсий;
- помощь родителей при оснащении кабинета
- помощь родителей при сборе и подготовке природного материала к работе;
- участие родителей в беседах за чашкой чая;
- участие родителей в конкурсных мероприятиях в качестве группы поддержки.

Задача педагога суметь создать доброжелательную атмосферу, располагающую к диалогу, внимательное отношение к проблемам родителей, к их субъективным переживаниям, способность к оказанию психологической поддержки. Педагога и семью объединяет общее стремление помочь ребенку на непростом пути раскрытия его талантов. Поэтому для успешной реализации образовательной программы педагог ни в коем случае не должен удаляться от семьи.

7. Материально-техническое обеспечение.

1. Помещение для работы, снабженное водопроводом.
2. Технические средства обучения: магнитофон, видеоаппаратура.
3. столы и стулья по росту детей.
4. Шкафы для хранения природных материалов.
5. Демонстрационный материал: панно из различного природного материала, объемные сувениры из материала, используемого в детском объединении. Эскизы, карты – схемы последовательности выполнения изделий, детская литература, сказки.
6. Инструменты для работы с природным материалом: карандаши №2м, кисточка «щетинка» №3, «белка» №1, 3, линейки, канцелярские ножи, ножницы обычные, маникюрные, шило, иголки, нитки простые, скрепки, кнопки, ластик, блестки на клеевой основе, пинцет, утюги, электро-выжигатель.

7. Клей ПВА, Титан, БФ – 6, лак.
8. Картон, писчая белая бумага, калька, копирка.
9. Ткани темных цветов, ткань для батика, мешковина, бисер.
10. Гладильная доска.

8. Дидактическое обеспечение.

Наглядный материал в натуральном и электронном виде (панно из соломки, скорлупы, опилок, семян, шишек, бересты)

Объемные сувениры из бересты, соломки и другого природного материала.

Карты-схемы последовательности выполнения изделий из природного материала.

Мультимедийные учебные пособия.

Наборы эскизов на разные темы.

9. Информационное обеспечение.

Список литературы.

1. Андреева В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1986г.
2. Бондарь Е.Ю., «100 поделок из яиц» из-во «Академия развития» 1999г.
3. Булыгина Г.Е., «Чудо – соломка» из-во Екатеринбург 2000г. 2012г.
4. Конышева Н.М. «Секреты мастеров» из-во «Ассоциация 21 век» 2000г.
5. Конышева Н.М. «Чудесная мастерская» из-во «Ассоциация 21 век» 2000г.
6. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» из-во «Академия развития» 1998г.
7. Новикова И.Н. «100 поделок из природного материала» из-во «Академия развития» 2004г.
8. Новоселов А.С. «Чудо береста» из-во г. Каменск – Уральский 2001г.
9. Перевертень Г.И. «Волшебная флористика» из-во «Москва» 2006г.
10. Степюк В.Г. «Картины из цветов» из-во «Культура и традиции» 1999г.
11. Федотов Г.Я. «Основы художественного ремесла» из-во «Аст – пресс» 1999г.
12. Федотов Г. «Большая энциклопедия ремесел» из-во ЭКСМО Москва 2009г.
13. Белецкая Л «Креативные картины из природного материала 2008г.
14. Энциклопедия стильный коллаж 2008г
15. Зайцева А. «Стильные штучки в технике декупаж» 2010г.
16. Дидактический сайт «Страна Мастеров»

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

«Природа и фантазия»

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

ФИ ребенка

Дата начала наблюдения

Показатели	Сроки диагностики		1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	Начало уч/года	Конец уч/года	Начало уч/года	Конец уч/года	Начало уч/года	Конец уч/года	Начало уч/года	Конец уч/года
1.Знания. Умения. Навыки (ЗУН)								
1.1.Теоретическая подготовка: а) Теоретические знания: -технология обработки природных материалов -последовательность выполнения работ б) Владение специальной терминологией.								
Средний балл п.1.1								
1.2. Практическая подготовка: а)Практические навыки и умения: -подбирать эскизы для творческих работ -готовить природный материал для творчества б)Владение специальным оборудованием и оснащением.								
Средний балл п.1.2.								
1.3. Общеучебные навыки и умения: а) Учебно-интеллектуальные умения; б) Учебно-организационные умения и навыки: -умение организовать рабочее место, -навыки соблюдения правил безопасности, -умение аккуратно выполнять работу								
Средний балл п.1.3								
1.4.Средний балл «ЗУН» (сред. балл п.1.1+1.2+1.3)								
2. Мотивация к знаниям								
3.Творческая активность								
4. Речевые и коммуникативные навыки								
5.Достижения учащихся								
Средний балл (п. 1.4.-5)								