

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Протокол от 26.08.2021 № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»
Г.Ф. Войтющенко
Приказ от 26.08.2021 № 58



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности**

Парикмахерское искусство «СТИЛЬ»

Срок реализации – 5 месяцев
Возраст обучающихся 14-18 лет

Разработчик:
Шакирова Ольга Александровна
*педагог дополнительного
образования*

г. Каменск-Уральский, 2021 год

Пояснительная записка

Парикмахерское искусство, являясь одним из видов художественно-прикладного творчества, более других связано с человеком, даже неотделимо от него. Прическа – один из элементов мировой и национальной культуры. В ней, как в капле воды, отражен огромный мир: политические и исторические события, опыт народов, темперамент и образ жизни, культурные особенности, художественные направления и стили, взаимоотношения мужчины и женщины, изменения моды и т.д.

Изучение истории развития парикмахерского искусства в России помогает глубже понять и почувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, преемственность национальных традиций не только в прическе, но и самом образе жизни. Будучи частью мировой культуры, прическа является существенной характеристикой личности. Глядя на прическу, макияж, особенно в сочетании с костюмом можно судить о вкусе человека, творческих способностях, часто о профессии, образе жизни, аккуратности, темпераменте, положению в обществе, достатке и т.д. В современном обществе с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок имидж человека и одна из его главных составляющих – прическа - все чаще отождествляется с самим человеком.

Программа «Парикмахерское искусство «Стиль» разработана на основе авторской программы «Парикмахерское искусство: начало пути» педагога дополнительного образования Лявданской Аси Яковлевны.

Новизна данной программы обусловлена тем, что в её основе положена не столько концепция изучения парикмахерского ремесла, как такового, сколько концепция приобщения учащихся к парикмахерскому искусству.

Программа предусматривает новый подход:

- *в целеполагании* (данной программой определяются не столько узкопредметные цели подготовки профессионала, сколько цели, связанные с формированием и развитием творческих способностей детей, удовлетворением их индивидуальных потребностей, формированием культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья);

- *в отборе содержания*, соответствующего указанным целям (в программу включены не только темы, связанные с задачами теоретической информированности по вопросам, связанным с простейшими приемами стрижки, окрашивание и укладки волос, но и темы, связанные с эстетическим и творческим развитием и саморазвитием учащихся, а также темы, имеющие валеологическое значение);

- *в методике проведения занятий* (широко применяется на занятиях поисковый подход к обучению, который направлен, прежде всего, на формирование у учащихся опыта самостоятельного приобретения новых знаний, их применения в новых условиях, на обогащение опыта творческой деятельности в сочетании с выработкой ценностных ориентаций);

- *в особой ориентации учебно-воспитательного процесса* (особое значение уделяется выявлению способностей детей и развитию их творческих возможностей);

- *в создании особой развивающей среды* (занятия в кружке проходят всегда в абсолютно творческой атмосфере, характеризуются ориентацией на свободно возникающие и растущие у учащихся в процессе познания интересы к различным сферам жизни; вместо привычной школьной «повинности» обучения, вместо тяжкого школьного «послушания» — атмосфера творчества, доверия, содружества);

- *в способах диагностики результатов* (каждый ученик сравнивается лишь сам с собой – каково его продвижение – при этом продвижение ученика оценивается по многим личностным и поведенческим параметрам: знание теории, развитие профессиональных навыков, интеллектуальное развитие, культура речи, способность к общению, самостоятельность, инициатива, ответственность).

Актуальность программы, во-первых, напрямую связана с основной целью дополнительного образования, представленной в новом Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ч. 1 ст. 75) – *обеспечить адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию*. Для полноты реализации данного положения, наряду с уже имеющимися, хорошо зарекомендовавшими себя, традиционными формами дополнительного образования, необходимо открывать и новые, соответствующие требованиям нынешнего времени и современной экономико-социальной ситуацией в стране. Как нельзя более полно данному тезису отвечает данная программа, удовлетворяющая, в рамках занятий кружка в системе дополнительного образования детей, всё возрастающие сегодня познавательные потребности учащихся к вопросам ухода за волосами, овладения ими простейшими приемами стрижки, окрашивание и укладки волос, обеспечивая их адаптацию к жизни в обществе и профессиональную ориентацию.

Во-вторых, актуальность данной программы напрямую связана со сложным экономическим состоянием определённой части нашего общества, для которых сегодня обычная ситуация посещения парикмахерской является материально невозможной. Поэтому сегодня можно вести речь не только о

значительном познавательном интересе к изучению основ данной профессии, но и о достаточно широкой экономической потребности значительной части населения, в том числе и подросткового возраста, в получении простейших навыков парикмахерского дела, не задаваясь при этом более крупной целью получения профессии.

Программа «Парикмахерское искусство «Стиль» предполагает **базовый уровень сложности** и включает в себя несколько информационных и тренинговых блоков:

- история парикмахерского искусства;
- санитария, гигиена, техника безопасности;
- теория и технология массажа головы, лечение и строение волос;
- теория и технология окрашивания волос;
- теория и технология “точных ” и “креативных” стрижек;
- коррекция лица прической;
- пастежёрные украшения;
- прически на длинных волосах;
- теория и технология химической завивки волос;
- заключительное занятие.

Программа «Парикмахерское искусство «Стиль» предназначена для проведения занятий в системе дополнительного образования с учащимися в возрасте 14-18 лет на базе Центра дополнительного образования г.Каменска-Уральского.

Отбор в группы производится на основе собеседования. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к парикмахерской деятельности. Обязательным условием является базовое образование ребенка – не ниже 8 класса, так как при обучении парикмахерскому мастерству необходимы определенные знания ученика по общеобразовательным базовым дисциплинам (геометрии, биологии, истории, химии, изобразительному искусству, информатике, ОБЖ).

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учащихся. Взаимосвязь школьных базовых дисциплин и изучаемых в объединении показана в таблице:

Базовые предметы	Тема программы
История, литература, МХК,	История парикмахерского искусства
Анатомия, биология	Строение головы, массаж, строение волоса
Геометрия	Коррекция лица прической
Информатика	Коррекция лица прической, моделирование образа

Черчение, изобразительное искусство	Эскизы стрижек, силуэт, схемы стрижек, коррекция лица прической
ОБЖ	Санитария, гигиена, техника безопасности в парикмахерском салоне, кожные заболевания
Химия	Химическая завивка, окраска волос, мелирование, колорирование,

Программа рассчитана на 120 учебных часов и предполагает реализацию в группе численностью 8-10 человек в течение 5 месяцев. Количество занятий в неделю – 2 по 3 часа

В группы зачисляются дети приблизительно одного возраста. При обучении учитываются индивидуальные способности учеников, устойчивость интереса к данному виду деятельности, приобретенные предпрофессиональные знания и умения, личные творческие достижения учащихся. Возможно обучение по индивидуальной программе, направленной на дальнейшее профессиональное и творческое развитие.

Основные **формы** проведения занятий:

- теоретические занятия по изучению нового материала;
- практические занятия по отработке технологических навыков;
- контрольно-зачётные занятия;
- экскурсии;
- занятия творческого развития и конкурсы.

Занятия проводятся группами, микрогруппами и индивидуально. Изучение теоретических вопросов в кружке сопровождается кропотливой работой по отработке практических навыков т.к. практическая педагогика убедительно доказала, что прочно усваиваются только те знания, которые активно переработаны самим учеником. В этом мы видим обоснованные требования научной педагогики и реальной жизни, которая с ее все более усложняющейся борьбой за существование требует личностей-индивидуальностей, способных действовать, обладающих не только известным запасом знаний, но и умеющих применить их.

Учитывая основное стремление современной педагогики, выражающееся в требовании самостоятельности учащихся, при организации занятий кружка первостепенное значение уделяется организации самостоятельной работы учащихся.

Цель и задачи программы

Цель программы – обеспечить адаптацию детей к жизни в обществе, их профессиональную ориентацию.

Основные задачи программы:

- способствовать творческому саморазвитию учащихся, развитию их индивидуальных способностей;
- обеспечить технологическую подготовку учащихся к овладению простейшими приемами стрижки, окрашивание и укладки волос;
- оказать учащимся помощь в их самоопределении.
- осуществить допрофессиональную подготовку и профориентацию учащихся;
- способствовать эстетическому воспитанию школьников на основе приобщения их к парикмахерскому искусству;
- сформировать у подростков навыки ухода за волосами, позволяющие им в течение всей жизни сохранить волосы и кожу головы здоровой;
- оказать помощь в социальной адаптации.

Учебный план

№ п/п	Наименование занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История парикмахерского искусства. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования	3	1	2	
2	Теория и технология массажа головы; лечение и строение волос;	12	4	8	Зачет. Практическая работа
3	Теория и технология окрашивание волос;	18	6	12	Зачет. Практическая работа
4	Теория и технология точных и креативных стрижек;	51	9	42	Зачет. Практическая работа
5	Коррекция лица прической;	3	1	2	Опрос
6	Пастежёрные украшения	3		3	
7	Прически на длинных волосах	15		15	Зачет. Практическая

					работа
8	Теория и технология химической завивки волос;	12	4	8	Опрос
9	Заключительное занятие.	3			Опрос по билетам
	Итого:	120	25	95	

Содержание программы

1. История парикмахерского искусства. Техника безопасности. Санитарно – гигиенические требования.

Теория:

- История развития парикмахерского искусства. Влияние исторических эпох на развитие парикмахерского искусства. Основные силуэты и формы причёсок, украшение для волос. Направление моды в России и за рубежом.
- Правила безопасного труда при использовании парикмахерских инструментов.
- Дезинфекция, дезинфектанты и способ дезинфекции.
- Требования к санитарно-техническому содержанию помещения, рабочему месту мастера, правила его использования.

Практика:

- Поиски общего в силуэтах прошлых лет и современных.

2. Теория и технология массажа головы, лечение и строение волос.

Теория:

- Краткие сведения строения волоса;
- Заболевания волос, причины их возникновения;
- Лечебные средства домашнего приготовления.

Практика:

- Приемы массажа головы;
- Проведение диагностики состояния волос;
- Выполнение массажа и самомассажа головы;
- Приготовление препарата на основе лечебных трав.

3. Теория и технология окрашивания волос.

Теория:

- Краски для окрашивания волос - химические и растительные;
- Правила использования и нанесения красителя;

-Существующие виды обработки волос: колорирование, тонирование, мелирование, омбре, шатушь.

-Правила безопасности при работе с химическими красителями.

Практика:

-Окрашивание волос растительными и химическими красителями;

- Мелирование с помощью препарата«Блондоран».

- Выполнение новых видов окрашивания омбре и шатушь.

4. Теория и технология точных и креативных стрижек.

Теория:

-Общие сведения о стрижках, фасоны стрижек;

-Техника точных стрижек, типа «каре» и д.р.;

-Техника креативных стрижек, типа «асимметрия» и д.р. ;

-Операции стрижки: филировка, окантовка, градуировка, стрижка на пальцах;

-Подготовительные и заключительные работы при выполнении стрижки.

-Правила безопасности при выполнении стрижки.

-Санитарно - гигиенические нормы и требования.

Практика:

- Выполнение стрижки на «пальцах»;

- Выполнение окантовки мужской и женской стрижки;

- Выполнение стрижки по заданной технологии;

- Отработка различных способов филировки волос.

5. Коррекция лица причёской.

Теория:

-Коррекция стрижкой физических особенностей: формы головы и типов лица.

Практика:

- Определение типов лиц;

- Подбор причёски под определённую форму головы и типа лица.

6. Пастежёрные украшения.

Теория:

-Украшение из волос.

Практика:

- Выполнение тонкой изящной работы «прическа в миниатюре».

7. Прически на длинных волосах.

Теория:

-Общие сведения о моделировании причёсок;

- Прически по назначению;
- Виды причесок.

Практика:

- Отработка различных элементов прически;
- Выполнение фантазийных причесок.

8. Теория и технология химической завивки.

Теория:

-Общие сведения о состоянии волос при воздействии на них состава для химической завивки. Технология выполнения химической завивки. Правила безопасности при работе с препаратами для химической завивки.

Практика:

- Отработка приёмов накручивания волос на коклюшки различными способами;
- Выполнение классической химической завивки.

Планируемые результаты и способы их определения

Основной упор сделан на приобретение первоначальных сведений и навыков при ориентации на развитие творческого подхода к изучаемому материалу. Культивируется мысль о том, что основа парикмахерского дела – творчество, мастерство и искусство самого парикмахера.

Предполагаемый **результат** реализации программы включает следующие учебные, профессиональные и личностные достижения учащихся:

1 уровень: теоретическая информированность по вопросам, связанным с простейшими приемами стрижки, окрашивание и укладки волос;

2 уровень: эстетическое и творческое развитие и саморазвитие учащихся;

3 уровень: технологическая подготовка будущих матерей и домохозяек к осуществлению правильного ухода за волосами;

4 уровень: пропедевтическая подготовка к овладению профессией «Парикмахер».

Программа «Парикмахерское искусство «Стиль» предполагает развитие у учащихся к концу обучения следующих **компетенций**:

1. Предметные:

- иметь общие представления об истории парикмахерского искусства, знать теорию классических мужских и женских стрижек, основ парикмахерского искусства,
- владеть основными приемами женской и мужской стрижки,

- знать пропорции лица, особенности строения головы, волоса, уметь с помощью прически скорректировать внешность,
- освоить теорию массажа головы и уметь его выполнять,
- уметь построить схему “точной” стрижки и выполнить ее,
- владеть знаниями по технике безопасности, санитарии, гигиене,
- знать существующие виды окрашивания и технологию выполнения химической завивки,
- уметь изготавливать пастежёрные украшения,
- овладеть техникой укладки прически,
- Выполнять прически с моделирующими элементами

2. *Метапредметные*

- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,
- владеть начальными навыками дефиле,
- владеть знаниями и опытом в социально-трудовой сфере,
- владеть знаниями в сфере семейных отношений и обязанностей,
- уметь общаться с “клиентом”, друг с другом, педагогом в соответствии с нормами поведения в обществе, правилами этикета.

3. *Личностные*

- освоить способы саморазвития и самоподдержки,
- владеть основами психологической грамотности, культуры мышления и поведения,
- освоить правила личной гигиены,
- воспитать заботу о собственном здоровье,
- сформировать внутреннюю экологическую культуру.

В ходе реализации программы используются следующие **формы контроля**:

- текущий контроль (в виде сдачи теории и практики),
- промежуточный контроль (в виде зачетов по пройденным темам).

По окончании обучения проводится контрольный опрос по билетам, составленным на основе учебной программы подготовки учащихся. Оценка мастерства на конкурсах причесок и дефиле осуществляется членами жюри по пятибалльной системе. Оцениваются следующие показатели:

- создание образа в целом,
- умение “донести” его до зрителя,
- умение самостоятельно выполнить прическу,
- умение держаться на подиуме,
- этику поведения и т.д.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям, в каждом конкретном случае свои. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот, благодарственных писем, подарков и т.д.

Методическое обеспечение программы

- 1) Авторские схемы женских стрижек: “Шарм”, “Каре”, Каприз, “Лучевыми проборами”, “Дебют”, “Ассиметрия”, “Вальс”, “Эффект”.
- 2) Схемы массажа головы, окантовки волос, строения волос, деления головы на зоны.
- 3) Авторские схемы мужских стрижек: “На пальцах”, “Бокс”, “Полубокс”, “Джаз”, “Модельная”, “Каре”, “Молодежная”, “Теннис”.
- 4) Профессиональная литература (указана в списке литературы для педагога).
- 5) Диски с технологиями стрижек, конкурсов, дефиле.
- 6) Инструкция по технике безопасности (утвержденная заместителем директора ЦО по технике безопасности).
- 7) Журналы учета работы объединения в системе дополнительного образования детей для каждой группы воспитанников (с данными о детях, родителях, классных руководителях, учетом массовых мероприятий, творческих достижений учеников и т.д.).
- 8) Конспекты занятий по каждой теме, обозначенной в учебно-тематическом плане.
- 9) Схемы механизмов реакций химической завивки волос, окрашивание волос.
- 10) Методики окрашивания волос с использованием новейших достижений науки и техники из материалов профессиональных журналов “Долорес”, “Hair”.
- 11) Профессиональная литература с описанием современных стрижек: журналы “Долорес”, “Лиза”, “HAIR”, “Детские стрижки”, “Авангардные стрижки”, “Модель, стиль, образ” (автор Л.В. Смирнова), “Учебное пособие,

“Уроки домашнего парикмахера” (авторы О.А Панченко, Г.В. Александрова) и т.д.

12) Журналы учета работы объединения в системе дополнительного образования детей для каждой группы воспитанников (с данными о детях, родителях, классных руководителях, учетом массовых мероприятий, творческих достижений учеников и т.д.).

13) Экзаменационные билеты по теории парикмахерского искусства.

Методика проведения индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие позволяет решать следующие задачи: улучшение освоения программы, сохранность контингента, возможность успешного усвоения программы в случае вынужденного пропуска занятий в течение длительного времени, развитие личностных и творческих способностей у одаренных учеников, возможность дополнительного набора учащихся в течение учебного периода.

Методика проведения заключительного занятия

Подведение итогов достижений проводится на заключительном занятии. Форма его проведения выбирается педагогом, исходя из особенностей конкретной группы учащихся или отдельных учеников: в виде награждения за участие в культурно - массовых мероприятиях школы, творческих достижений.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо иметь определенную материально-техническую базу. Это, прежде всего, помещение для парикмахерской студии, отвечающее требованиям СаНиП, Госпожнадзора. Кабинет для занятий должен быть специально оборудован: это парикмахерские кресла и рабочие столы с зеркалами, ученические столы и стулья для теоретических занятий, шкафчики для хранения чистого парикмахерского белья и пеньюаров, контейнеры для хранения и перевозки срезанных волос, раковина для мытья головы, шкафы для хранения красок и составов химической завивки. Необходимые инструменты для работы: профессиональные фены, машинки для стрижки волос, бритвы, филировочные и простые парикмахерские ножницы, расчески и щетки для укладки волос. Необходимы для обучения приспособления и вспомогательные материалы: пульверизаторы, зажимы для волос, бигуди и коклюшки разной формы и диаметра, неметаллическая посуда, кисточки для

краски, одноразовые перчатки, утепляющие колпаки для химической завивки волос, шапочки для мелирования, фольга, пакеты для мусора, лаки, краски, муссы, бальзамы, гели, шампуни и т.п.; аксессуары для причесок (шпильки, заколки, банты и т.п.), средства для дезинфекции ножниц и расчесок. Необходимо иметь парикмахерскую одежду и белье: полотенца, пеньюары для клиентов, фартуки для мастеров, контейнер с плотно закрывающейся крышкой для срезанных волос, стандартную медицинскую аптечку.

Список литературы для педагога

1. Бутромеев В. “Великие и знаменитые”, Москва, 1996.
2. Белова В.В., Чумакова М.П. “Ключ к успеху”, Москва, 2003.

3. Гиляровский В.А. “Москва и москвичи”, Москва, 1980.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. “Дополнительное образование детей”, Москва, 2002.
5. Жиряков В.Г. “Органическая химия”, Москва, издательство “Химия”, 2002 г.
6. Лебедев О.Е., Катунцова М.В., Трубицын Н.Ф., Конасова Н.Ю. “Дополнительное образование детей”, Москва, 2000.
7. Материалы журналов “Долорес”, “Лиза”, “Hair”, Москва, 2000–2018.
8. Материалы лекций международных курсов по обучению парикмахерскому искусству.
9. Миллер А., Шелли С. “Характер, личность, успех”, Москва, 2005.
10. Мудрик А.В. “Общение в процессе воспитания”, Москва, 2001.
11. Некрасов Б.В. “Основы общей химии”, Москва, 2000.
12. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03, введенные 20.06.2003 Постановлением Главного Санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. № 27 Д.

Список литературы для учащихся

1. Гиляровский В. “Москва и москвичи”, Москва, 1980.
2. Торлецкая Т.А. “Парикмахерское искусство”, Санкт-Петербург, 2000 г.
3. Константинов А.В. “Как стать парикмахером”. Учебное пособие для