

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Методическим
советом МБУ ДО «Центр дополни-
тельного образования»
Протокол от 28.02.2020г № 1

Утверждена
Директором МБУ ДО «Центр
дополнительного образования
Г.Ф.Войтюшенко *Васильев*
Приказ от 02.03.2020г № 17



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«ПЕРВЫЕ ШАГИ В АНИМАЦИЮ»

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 месяц

Разработчики:
Белюсова Светлана Анатольевна, методист
Плаксина Марина Геннадьевна, методист

1.1. Пояснительная записка

Сущность и специфика программы дополнительного образования детей направлена на формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать экранный «текст», сопереживать и эмоционально откликаться на элементы, формы и содержания, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку.

Занятия по изучению визуальных искусств разработаны с целью эстетического развития и художественного образования детей, как основы дальнейшего нравственного развития средствами экранных искусств.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Первые шаги в анимацию» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной художественной подготовки.

Направленность программы: социально-гуманитарная. Программа направлена на развитие познавательной активности, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, на развитие информационной культуры, медиакультуры школьников 8-15 лет и выявление одаренных детей с наклонностями в области медиа творчества.

Актуальность программы

Сегодня нельзя считать человека медиакультурным только лишь потому, что он умеет пользоваться техническими устройствами. Медиаграмотность предполагает развитие вкусов, интересов и потребностей человека в области медиа. В настоящее время важны поиски новых резервов, методов и способов развития и воспитания новой личности. Использование технологии создания мультимедиа позволит интегративно развить личность ребенка, раскрыть его творческий потенциал. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств

Отличительные особенности программы

Основное направление деятельности студии – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая и бумажная перекладка, объёмная анимация и другие).

Поскольку мультимедиа находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа студии включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов.

Программа позволяет учесть индивидуальность каждого конкретного ребенка. Образовательный процесс предоставляет возможность попробовать себя в разных сферах, расширяет возможности самореализации детей, формирует способности к медиатворчеству. Занимаясь мультимедиа, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками: написание сценария, выбор музыки, озвучивание. Ребенок, постигающий процесс создания мультфильма, раскрывает в себе сразу несколько талантов: сценариста, режиссёра, актёра и художника.

Особенностью программы является форма организации образовательного процесса - коллективное творчество, позволяющее развивать креативные способности детей, улучшать их психо-эмоциональное состояние, что позитивным образом сказывается на социализации ребенка.

Результатом обучения по программе является создание собственных короткометражных мультфильмов.

Адресат программы

Курс ориентирован на учащихся младшего и среднего школьного возраста, интересующихся сферой современной анимации, желающих овладеть техническими и творческими возможностями анимации.

Учащимся курса может стать любой школьник, потому как учебная программа разработана для начинающих и не требует наличия каких-либо начальных знаний.

Объем программы

Программа рассчитана на 8 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса:

Фронтальная

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях мультфильмов;
- предоставление возможности выразить своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана;

Групповая

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием анимационного фильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка анимации в процессе видеосъёмки;
- овладение съёмочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Виды занятий:

- лекции;
- мульт-викторина;
- практические занятия;
- творческий отчет;
- мастер-класс.

Сроки освоения программы - 1 месяц

Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность - 2 учебных часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание специальной образовательной среды для повышения уровня медиаграмотности учащихся образовательных учреждений города в процессе создания мультипликационного фильма.

Задачи программы:

- повысить уровень информационной культуры и медиакультуры участников образовательного процесса;
- овладеть технологией создания мультипликационных фильмов;
- воспитать ответственность за выполняемую работу;
- развить творческие способности у детей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	«Страна мультипликации»: история, виды, техники, этапы создания анимационного фильма.	2	2		Лекция	Мульт-викторина
2	«Сам себе мультипликатор»: написание режиссерского сценария, создание персонажей.	2	1	1	Лекция Практическая работа	Создание режиссерского сценария и персонажей
3	«Волшебство анимации»: оживление персонажей методом покадровой съемки.	2	1	1	Лекция Практическая работа	Создание кадров мультфильма и озвучивании персонажей
4	«Мультик своими руками»: знакомство с видеоредактором, монтаж фильма.	2	1	1	Мастер-класс Практическая работа	Творческий отчет
Итого часов:		8	5	3		

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1 «Страна мультипликации»: история, виды, техники, этапы создания анимационного фильма.

Теория: История отечественной мультипликации. Техника мультипликации (традиционная, компьютерная экзотическая). Знакомство с профессиями (сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.). Основные понятия экранного искусства (видео, кадр, монтаж, перебивка). Этапы создания анимационного фильма.

Проведение мульт-викторины.

Тема 2 «Сам себе мультипликатор»: написание режиссерского сценария, создание персонажей.

Теория: Режиссерский сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Разнообразие кадров.

Практика: Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, разработки режиссерского сценария. Создание персонажей, фона, декораций.

Тема 3 «Волшебство анимации»: оживление персонажей методом покадровой съемки.

Теория: Мультипликационная съемка. Оборудование для съемки. Основные принципы разработки движений персонажа (хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров).

Практика: Покадровая съемка мультфильма с использованием методики Stop-Motion. Съёмка титров и названия мультфильма. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д.

Тема 4 «Мультик своими руками»: знакомство с видеоредактором, монтаж фильма.

Теория: Монтаж фильма. Прикладное программное обеспечение – программа «Киностудия»

Практика: Монтаж мультфильма - выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе «Киностудия». Просмотр и анализ готового медиапродукта.

1.4. Планируемые результаты

Данный курс позволяет учащимся использовать свои знания в создании анимационных роликов в различных сферах деятельности человека и открывает большие возможности для творчества.

Требования к уровню подготовки учащихся

- знать основные понятия экранного искусства;
- знать профессии, связанные с созданием анимации;
- представлять как пишется небольшой сценарий и подготовить его к съёмке;
- знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма;
- уметь создавать героев мультипликационных фильмов;
- уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на мультстанке;
- уметь снимать мультики с помощью видео-, фотокамер;
- иметь представление об оборудовании для съёмки мультфильма и первоначальные умения работы с этим оборудованием.
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма.

Анимация позволяет восстанавливать когнитивные функции, развивать креативные способности детей, улучшать их психо-эмоциональное состояние, что позитивным образом сказывается на социализации ребенка. Мультипликация способствует развитию мелкой моторики рук, повышению самооценки детей и раскрытию их внутренних ресурсов.

Результатом обучения по программе может являться:

- удовлетворение потребности детей в овладении технологией создания анимационных фильмов;
- развитие творческого потенциала;
- повышение уровня развития компетентностей учащихся;
- мотивация детей на продолжение изучения медиа, информационных технологий;
- проявление активной жизненной позиции;
- формирование ответственности за выполняемую работу;
- повышение духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности учащегося;
- воспитание толерантного поведения, приобретение навыков сотрудничества;
- развитие интеллекта, творческого воображения;
- освоение информационных технологий;
- развитие любознательности слушателей как основы познавательной активности;

В результате работы над мультфильмом учащиеся, попробуют себя в роли сценариста, режиссера и аниматора мультфильма.

Метапредметные результаты

- владение основными методами познания окружающего мира (наблюдение, сравнение, анализ, синтез, обобщение, моделирование);
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ– компетенции).

Личностные результаты

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; правил поведения на транспорте и на дорогах;
- развитие художественно-эстетического вкуса в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты

- осознание значения творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;
- приобретение опыта работы с различными материалами и в разных техниках анимации, включая работу с ИКТ;
- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений экранного искусства;
- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ при создании мультипликационных фильмов;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с мультипликацией.

2. Организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по изучению искусства мультипликации проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Компьютерный класс для рисования, обработки и монтажа мультипликационных фильмов на компьютере. В помещении для занятий имеются технические средства обучения:

- видеокамера;
- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- микрофоны;
- монтажный стол;
- штатив;
- фотоаппарат.

Информационное обеспечение

Книги, альбомы с пошаговыми иллюстрациями и описаниями создания персонажей мультфильма

Компьютерные программы:

- «Киностудия» (Windows Movie Maker),
- MS PowerPoint,
- VideoViewer,
- Xnview,
- Gimp.

Аудиозаписи звуков из архива медиатеки ЦДО:

Видеозаписи мультфильмов.

Мультфильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Выбор фрагментов мультфильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрируются фильмы с помощью компьютера и проектора.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на свободную тему. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Методы обучения:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- Просмотр видеоматериалов
- Демонстрация плакатов, таблиц, схем
- Использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- Упражнение
- Деловые игры
- Практические задания

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса;

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога:

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы;

Методическое сопровождение работы педагога по организации учебного процесса:

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;

Методическое сопровождение массовой работы:

- методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, фестиваля, праздника, игровой программы);

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Методические описания творческих проектов.

Методические разработки занятий.

Информационно-методические сборники.

Дидактическое обеспечение курса:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.
- Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса.
- Электронные презентации по основным разделам программы.
- Сменные экспозиции персонажей созданных мультфильмов.
- Инструкционные карты, необходимые для выполнения практической работы.

2.2. Формы аттестации/контроля

Педагог, организуя и проводя дополнительные занятия, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его допрофессиональные навыки.

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение зачетной работы (короткометражного мультфильма).

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять внимание как качеству выполнения учеником мультфильма на занятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало обучения	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, тест, мульт-викторина

Текущий контроль		
В течение обучения	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце обучения	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Презентация творческих работ, демонстрация фильмов, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, анкетирование, Самоанализ.</p>

2.3 Оценочные материалы

В начале учебного периода рекомендуется составить календарный план по диагностике на все время обучения.

План работы педагога по диагностике обучаемых

Объект диагностики	Группы	Показатели	Уровни	Используемые методики	Сроки	Мероприятия по результатам диагностики
Определение уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения (прогностическое диагностирование)	Все	<ul style="list-style-type: none"> Сформированность специальных знаний Сформированность специальных умений Коммуникабельность 	<ul style="list-style-type: none"> Низкий Средний Высокий 	Собеседование, тестирование, наблюдение	Первое занятие	Выводы
Оценка успешности усвоения образовательной программы (итоговая диагностика)	Все	<ul style="list-style-type: none"> Сформированность специальных знаний Сформированность специальных умений Коммуникабельность Умение пользоваться дидактическими материалами Проявление творческих способностей Умение планировать свою работу 	<ul style="list-style-type: none"> Низкий Средний Высокий 	Тестирование, наблюдение	Последнее занятие	Подведение итогов обучения по программе
Степень удовлетворенности воспитанников	Все	<ul style="list-style-type: none"> Степень удовлетворенности воспитанников мероприятиями Степень стремления воспитанников к активной подготовке мероприятий Степень удовлетворенности воспитанников занятиями 	<ul style="list-style-type: none"> Низкий Средний Высокий 	Анкета	Последнее занятие	Выводы

Начальная диагностика

Метод диагностики – тестирование, наблюдение, собеседование

ФИО	Познавательная активность		Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения	
	Критерии	Действия педагога	Критерии	Критерии	Критерии	Действия педагога
	<p>Низкий уровень - к выполнению ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p>Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;</p> <p>Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p>	<p>Дети с низким уровнем требуют организации увлекательного учения, преобладания игровых технологий.</p> <p>Дети со средним уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.</p> <p>Высокий уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.</p>	<p>Низко самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p> <p>Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p>	<p>Критерии разрабатывает педагог в соответствии образовательной программы</p>	<p>Низкий уровень: ребёнок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p>Средний уровень свидетельствует контактность с учителем и неконтактность со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p>Высокий уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p>	<p>Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение.</p> <p>При среднем уровне необходимы поощрения и поддержки. Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.</p>

Лист общеучебных достижений обучающегося на конец обучения

ФИО _____

№	Критерии	Результат оценвания
1	Отношение к занятию в целом: положительное	
	безразличное	
	негативное	
2	Уровень познавательного интереса: интерес проявляется часто	
	редко	
	почти никогда	
3	Внимание: отличное	
	среднее	
	легко отвлекается	
4	Темп работы: опережает темп работы объединения с высоким качеством работы	
	опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы	
	соответствует темпу занятия	
	отстает от темпа занятия	
5	Оформление работ: по всем требованиям	
	частично нарушены требования	
	без выполнения требований	
	красиво	
	аккуратно	
	грязно	
6	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии: всегда	
	иногда	
	никогда	
7	Проявление творчества: всегда	
	иногда	
	никогда	
8	Общеучебные навыки освоены: отлично	
	хорошо	
	удовлетворительно	
	плохо	

3. Список литературы

1. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
3. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа.- 2000. №1.
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
5. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994.
6. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки/ [Электронный ресурс]. - Методическое пособие/ Детская киностудия «Поиск». - Режим доступа: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:8i50alqVTWUJ:dkpoisk.ru/docs/velinskiy.pdf+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>
7. Задорожная Т. Как нарисовать любую историю. - СПб.: Питер, 2013
8. Игрушечная правда Мультфильм своими руками [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://no-idiot-toys.livejournal.com/34416.html>
9. История лаборатории кино и кинообразования. – В кн. «История художественного образования в России – проблема культуры XX века» М.: РАО, 2003;
10. Конкурс мультфильмов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.ecocenter-vg.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=190:2013-09-11-06-00-14&catid=49&Itemid=40
11. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
12. Лесовская С.А. Герои сказок из пластилина. – М.: Эксмо, 2013.
13. Медиаобразование как средство художественного развития младших школьников// Начальная школа. – 2002, № 5.
14. Мультобзор – мультипликационный путеводитель в мире анимации [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.multobzor.ru/multfilmy_9.html
15. Новацкая М. Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку. – СПб.: Питер, 2012.
16. Основы создания анимации. Покадровая анимация [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://sites.google.com/site/informaticstrk/struktura-informatiki/5-osnovy-sozdania-animacii-pokadrova-animacia>
17. Работа с «проблемным» фильмом в детской аудитории //Искусство в школе. – 2004, № 1.
18. Рассказки. С чего начнется кино. – Екатеринбург: Атракцион, 2013
19. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика.- 2003, № 7.
20. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.
21. Фильм рождается из мыслей...// Искусство в школе. – 2002, № 6.
22. Чем фильм отличается от книги?// Искусство в школе. - 2004, № 2.
23. Экранные искусства в школе // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент». Материалы международной научно-практ. конференции.- М.- Таганрог - Апатиты, 2002.