

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПЕДАГОГА  
КАК УСЛОВИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

(из опыта работы школьных методических объединений учителей русского языка  
и литературы г. Каменска-Уральского в 2019-2020 учебном году)

Под редакцией *И.В. Усовой*

Методическое пособие подготовлено для учителей русского языка и литературы. В сборнике обобщён опыт работы педагогов, содержатся конспекты уроков и внеклассных мероприятий, проведённых учителями русского языка и литературы в 2019-2020 учебном году, а также предложены формы работы при дистанционном обучении.

Главный редактор *Н.А. Яркова*

Макет и внешнее оформление *О.П. Камерлохер*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *О.В. Мельчагова*

МБУ ДО «Центр дополнительного образования» города Каменска-Уральского

Сборник «Территория образования» № 9, 2020 г.

## Содержание

Введение .....	3
Часть 1. Теория .....	6
1.1. Использование сервисов Google в работе учителя русского языка и литературы .....	6
1.2. Использование информационных ресурсов в системе подготовки учащихся к ОГЭ по литературе: успешные практики, нестандартный подход .....	10
Часть 2. Практика. Уроки .....	14
2.1. Урок русского языка в 5 классе на тему «Буквы О-Ё после шипящих и Ц в суффиксах имён прилагательных» .....	14
2.2. Урок литературы в 7 классе на тему: «М. Горький «Легенда о Данко» .....	19
2.3. Урок литературы на тему: «А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Е.Пугачева. Историческая правда и художественный вымысел» .....	24
2.4. Урок русского языка в 9 классе на тему: «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении» .....	29
2.6. Урок литературы в 8 классе на тему: «Минувшее меня объемлет живо» .....	42
2.7. Урок литературы в 11 классе на тему: «Анна Ахматова. Жизнь и судьба» .....	51
2.8. Урок русского языка в 7 классе на тему: «Правописание НЕ с причастиями» .....	54
2.9. Урок русского языка в 8 классе на тему: «Вводные слова и знаки препинания при них» .....	57
2.10. Урок русского языка в 7 классе на тему: «Применение знаний по морфологии в практике правописания. Повторение изученного о причастии. Омонимия причастий и прилагательных» .....	62
Часть 3. Практика. Внеклассные мероприятия .....	66
3.1. Внеклассное мероприятие по русскому языку для 10-11 класса «Активные процессы в лексике русского языка» .....	66
3.2. Литературная гостиная, посвященная 205-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова .....	68
3.3. Сценарий литературного вечера, посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне «Этих дней не смолкнет слава...» .....	72
3.4. Творческая мастерская в 6 классе на тему: «Родная природа в стихотворениях поэтов XIX и XX века» .....	79
Часть 4. Работа в условиях дистанта .....	85
4.1. Технологические карты урока .....	85
4.2. Изучение темы глагол в условиях дистантного обучения .....	88

## Введение

Сборник «**Профессиональная компетенция педагога как условие организации эффективного образовательного процесса**» составлен на основании отчётов руководителей ШМО учителей русского языка и литературы города о проделанной работе в 2019-2020 учебном году. К сожалению, не во всех школах существует или эффективно работает данное методобъединение, кроме того, некоторые руководители ШМО не посчитали нужным поделиться информацией с коллегами, поэтому в данном сборнике представлены не все школы.

### I. Проблемы:

Основные **проблемы**, над которыми работали члены ШМО учителей русского языка и литературы города Каменска-Уральского в 2019-2020 учебном году:

1. Качество знаний учащихся. Сложности в подготовке к ГИА и ЕГЭ.
2. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями.
3. Внедрение курса «Родной язык» и «Родная литература».
4. Повышение профессиональной компетенции педагогов объединения.
5. Работа над формированием смыслового чтения.
6. Отсутствие интереса к чтению.
7. Воспитательный потенциал уроков русского языка и литературы.

### II. Направления работы:

1. Текущий анализ деятельности и состояния учебно-воспитательного процесса (диагностика качества образования, степень обученности по предметам; выявление детей с особыми образовательными потребностями).

2. Диагностика педагогической успешности учителя, выбор тем по самообразованию и форм их реализации.

3. Повышение качества образования. Подготовка к ОГЭ, ЕГЭ.

4. Повышение профессионального мастерства, распространение педагогического опыта.

5. Апробирование новых образовательных технологий и методик.

6. Организация работы с детьми, имеющими разные образовательные потребности.

7. Организация работы с одаренными детьми (участие в творческих конкурсах, олимпиадах, НПК, написание исследовательских проектов).

8. Подготовка и проведение внеклассных мероприятий: предметных конкурсов, декады русского языка и литературы и др.

9. Сотрудничество с учебными заведениями города, учреждениями культуры.

### III. Методические темы ШМО учителей русского языка и литературы города:

*Школа № 2*

**Методическая тема:** «Профессиональная компетентность учителей гуманитарно-эстетического цикла как основной фактор повышения качества образовательного процесса».

*Школа № 3*

**Методическая тема:** «Система подготовки обучающихся 9-11 классов к государственной итоговой аттестации по русскому языку».

*Школа № 5*

**Методическая тема:** «Использование новых педагогических технологий на уроках русского языка и литературы как условие формирования творческой и социально активной личности».

*Школа № 7*

**Методическая тема:** «Совершенствование преподавания русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС».

*Лицей № 10*

**Методическая тема:** «Профессиональная компетенция педагога как условие организации эффективного образовательного процесса при переходе на новые стандарты».

*Школа № 15*

**Методическая тема:** «Использование инновационных методов обучения на уроках русского языка».

*Школа № 17*

**Методическая тема:** «Оценка качества образования в соответствии с требованиями ФГОС к результатам образования».

*Школа № 19*

**Методическая тема:** «Использование современных педагогических технологий в целях повышения качества образования».

*Школа № 21*

**Методическая тема:** «Создание условий для получения качественного образования обучающихся в рамках реализации ФГОС, а также развитие внутренней системы оценки качества образования по русскому языку и литературе».

*Школа № 31*

**Методическая тема:** «Применение активных методов обучения в процессе освоения ФГОС».

*Школа № 34*

**Методическая тема:** «Совершенствование качества и доступности образования путем внедрения системно-деятельностного подхода в обучении русскому языку и литературе».

*Школа № 35*

**Методическая тема:** «Смысловое чтение как универсальное учебное действие и средство формирования компетентности обучающихся».

*Школа № 37*

**Методическая тема:** «Освоение адаптивных технологий как средство реализации системно-деятельностного подхода в обучении с целью повышения методической компетенции учителя».

*Школа № 38*

**Методическая тема:** «Профессионально-личностный рост педагога как одно из основных условий обеспечения качества образования в условиях реализации ФГОС».

*Школа № 40*

**Методическая тема:** «Формирующее оценивание как современный подход к оценке учебных достижений обучающихся».

*Школа № 51*

**Методическая тема:** «Реализация личностных функций педагога, повышение его профессионального статуса в свете внедрения профессионального стандарта учителя, готовности его к инновациям как факторов перспективного развития образовательного процесса в школе».

Сборник имеет 4 части, в которых обобщён опыт работы педагогов города, отражающих специфику работы педагогов каждого ШМО в соответствии с заявленными методическими темами. Это «Теория», «Практика. Уроки», «Практика. Внеклассные мероприятия», «Работа в условиях дистанта».

И.В. Усова, методист по  
русскому языку и литературе  
ЦДО г. Каменска-Уральского

## Часть 1. Теория

### 1.1. Использование сервисов Google в работе учителя русского языка и литературы

*Лобода Наталья Игоревна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы №5*

#### Тезисы:

Еще несколько лет назад учитель использовал Интернет прежде всего как источник информации, искал материалы для обеспечения учебного процесса. Сегодня от педагога требуется иное: разработка собственных ресурсов, позволяющих организовать групповую работу, выстроить индивидуальную образовательную траекторию ученика.

Один из самых удобных и доступных в использовании инструментов – сервисы Google. Преимущества применения сервисов Google:

- доступ к информации с любого устройства, подключённого к интернету;
- независимость от операционной системы и программного обеспечения на локальном компьютере;
- возможность бесплатно использовать различные приложения;
- совместная работа с данными для чтения или редактирования;
- оперативность.

Все это позволяет работать ученикам и учителям удаленно, при этом учитель имеет возможность управлять этой работой, контролировать процесс.

«Google Документы» – это текстовый редактор, позволяющий создавать и форматировать документы, а также работать над ними совместно с другими пользователями, которые могут вносить в документ какие-либо правки, редактировать его, оставлять собственные комментарии по поводу содержания документа, его оформления, общаться при помощи чата в режиме реального времени. При необходимости возможна работа с сервисом в режиме офлайн.

Есть возможность выбора прав доступа для каждого пользователя или же для отдельных групп. В сервисе есть три режима совместной работы над документом: редактирование, чтение, комментирование. В зависимости от того, какие функции вы возлагаете на своих учащихся.

Этот сервис очень удобен при работе с обзорными темами по литературе и русскому языку. Он позволяет объединить сообщения учащихся на заданную тему в форме единого Google-документа с возможностью встраивания любого количества иллюстраций, ссылок на видео и музыку, гиперссылок на термины, имена, географические названия, новые понятия, а главное – с возможностью комментировать текст, вступать в диалог, развивать тему.

Например, удобно организовать в таком формате работу по повторению орфографии при подготовке к ЕГЭ.

Ученики получают карточки с набором слов, которые должны распределить в соответствии с правилами в таблицу. Результаты работы учащихся, групп учащихся проверяются учителем, объединяются и дают богатый материал для работы.

Орфография ЕГЭ

Задание 9. Правописание корней с чередованием, с проверяемыми и непроверяемыми гласными

	А	О	Непроверяемая безударная гласная	Проверяемая безударная гласная
Гар-/гор-	выг..рскп	выг..реть г..релка <u>несч..раемый</u> заг..рать заг..релый <u>обг..ревший</u>	гОризонтальный гОризонт гАрмоничный сГоряча	гОревать ( <i>сОре</i> ) пригОрюнился ( <i>сОре</i> ) гОрчичник ( <i>сОркий</i> )
Клян-/клян-		кляк..виться кляк..нить покл..виться <u>скл..нился</u>		клОнярывать ( <i>клОня</i> )
Твар-/твор-		<u>притв..рить</u> (ворота) тв..реп совт..рить тв..ренье		отвАрить (овощи) ( <i>кАрка</i> )

## «Google Формы»

Сервис помогает проводить оперативный контроль знаний учащихся по изучаемым темам с помощью системы тестов, а также проводить анкетирование. Формы предоставляют аналитическую информацию в виде таблиц.

Google Формы позволяют создавать следующие типы вопросов:

- короткий текст (респонденту предлагается вписать короткий ответ);
- длинный текст/абзац (респондент вписывает развернутый ответ);
- один из множества (респондент должен выбрать один вариант ответа из нескольких);
- несколько из множества (респондент может выбрать несколько вариантов ответа);
- шкала (респондент должен поставить оценку, используя цифровую шкалу, например, от 0 до 10);
- сетка (респондент выбирает определенные точки в сетке, состоящей из столбцов и строк).

Ученики дома или в школе переходят по ссылке, заполняют форму и все сведения попадают сразу в таблицу учителя с соответствующими столбцами. Здесь можно редактировать и сортировать данные, эта таблица совершенно спокойно экспортируется в MSExcel.

## Быстрая проверка знания текста.

Бажов. Каменный цветок.

Отправить

Вопросы Ответы 20

1. Жанр «Каменного цветка»

- сказ
- сказка
- рассказ
- повесть

4. Какое прозвище было у Данилки?

Краткий ответ

10. Каким особенным свойством обладал каменный цветок?

Краткий ответ

1	Отметка времени	Баллы	Фамилия, имя
2	20.04.2020 15:07:02	7 / 15	Куклимова Александра
3	20.04.2020 15:45:46	13 / 15	Качалкова Варя
4	20.04.2020 16:27:43	13 / 15	Берсенёва Дарья
5	20.04.2020 17:04:35	15 / 15	Харибутова София
6	20.04.2020 17:23:03	15 / 15	Дрыкин Артём
7	20.04.2020 18:42:23	15 / 15	Бушухина Алина

**Проверка знаний по отдельным темам.** Данный формат позволяет работать как в форме выполнения тренировочных заданий (после окончания работы учащиеся могут увидеть правильные ответы), так и в форме проверочной/контрольной работы (учащиеся видят только полученные за работу баллы).

<p>3. С каким падежом употребляются предлоги благодаря, согласно, вопреки? (ответ запишите с большой буквы в именительном падеже) 1 балл</p> <p>Мой ответ _____</p>	<p>5. В каких предложениях выделенное слово является производным предлогом? Отметьте несколько вариантов ответа 4 балла</p> <p><input type="checkbox"/> Полоса леса серовато чернела <b>ВДАЛИ</b>.</p> <p><input type="checkbox"/> <b>НАВСТРЕЧУ</b> летели, покачиваясь, белые космы тумана.</p> <p><input type="checkbox"/> Остроухов, прижавшись в угол, следил машинально за всем, что происходило <b>ВОКРУГ</b> него.</p> <p><input type="checkbox"/> От орудийной стрельбы гудело все <b>ВОКРУГ</b>, вздрагивала земля от взрывов.</p> <p><input type="checkbox"/> Петр быстро шагал знакомой тропой, Шарик бежал <b>ВПЕРЕДИ</b>.</p> <p><input type="checkbox"/> Директор с профессором Дубровским стояли <b>ПОСРЕДИ</b> поляны.</p> <p><input type="checkbox"/> Губернский предводитель встал, <b>БЛАГОДАРЯ</b> дворянство за доверие, и прослезился.</p> <p><input type="checkbox"/> Анна даже не заметила этого и с трудом поняла, о чем заговорили <b>ВОКРУГ</b>.</p>
<p>4. В каком предложении выделенное слово не является предлогом? 1 балл</p> <p><input type="radio"/> <b>НАСЧЕТ</b> поставки угля не договорились.</p> <p><input type="radio"/> <b>НАВСТРЕЧУ</b> нам выбежал лохматый пес.</p> <p><input type="radio"/> Всю дорогу они шли <b>ВПЕРЕДИ</b>.</p> <p><input type="radio"/> Я увидела ребят <b>ВПЕРЕДИ</b> себя.</p>	

**Подготовка к экзаменам.** Этот сервис позволяет не только выполнять задания, но и загружать файлы с сочинениями/изложениями.

тасс. Вариант 4. Отправить

Вопросы    Ответы 31    Всего: 7

9 класс. Вариант 4.

Описание

Фамилия, имя \*

Краткий ответ

Задание 2. (1)Что изображают дымковские игрушки? (2)Няnek с детьми, баранов с золотыми рогами, гусей, уток, индюшек с индюшатами, петухов, оленей и, конечно, молодых людей, катающихся на лодке, скоморохов на конях, барынь с зонтиками. (3)Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. (4)Вся она броская, яркая, горящая цветными пятнами. (5)Она напоминает рисунки, выполненные детьми, в ней присутствует полнота ощущения радости жизни. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение.

1) Предложение 1 вопросительное, односоставное неопределённо-личное.

2) Предложение 2 неполное.

**Google–презентация.** Одно из преимуществ – взаимодействие, диалог, коллективная и групповая работа.

**Словарная работа** на уроках русского языка и литературы. Учащиеся ищут значения незнакомых слов, подбирают примеры из текста.

Из презентации по сказу П.П.Бажова «Малахитовая шкатулка»



# СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

**Бадожок**-палка для опоры при ходьбе.

“Приходит к ним женщина...В руке черемуховый бадожок”

“На спине котомочка халцовой, в руке черемуховый бадожок, вроде как странница”

“А странница уж бадожок свой поставила, котомку на пршечье положила и **обуточки** снимает”



# СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

**Щегарь**-мастер рудных дел

Настенька от мужа слышала, что этот щегарь правильный и в делах смыхленный...



## Изучение обзорных тем

**Поэты Урала**

**Борис Борисович Рыжий**

Борис Рыжий родился в семье интеллигентов. В 1980-м семья переехала из Челябинска в Свердловск. В 14 лет Рыжий начал писать стихи и в то же время стал чемпионом Свердловска по боксу среди юношей. В 90-е годы в поселке проходил практику в геологических партиях, а позже работал на драге в Кытлыме. В 1991 году поступил в Свердловский горный институт и женился на своей школьной подруге Ирине Князевой, а в 1993 году в молодой семье родился сын Артём. В 1997-м окончил отделение геофизики и геоэкологии Уральского горной академии. В 2000-м окончил аспирантуру Института геофизики Уральского отделения РАН. Работал младшим научным сотрудником Института геофизики УрО РАН, литературным сотрудником журнала «Урал». Вёл рубрику «Актуальная поэзия с Борисом Рыжим» в газете «Книжный клуб».

## Подготовка материалов для внеклассной работы

Материалы презентации «Языки народов Урала» ко Дню родного языка

**Языки народов Урала**

**Алфавит мокшанского языка**

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И
а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и
[a]	[b]	[v]	[g]	[d]	[e]	[jo]	[z]	[z]	[i]
[4,4]	[6,6]	[7,7]	[8,8]	[9,9]	[10,10]	[11,11]	[12,12]	[13]	[14,14]

**Алфавит эрзянского языка**

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К
а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и	й	к
[a]	[b]	[v]	[g]	[d]	[e]	[jo]	[z]	[z]	[i]	[j]	[k]
[4,4]	[6,6]	[7,7]	[8,8]	[9,9]	[10,10]	[11,11]	[12,12]	[13]	[14,14]	[15,15]	[16,16]

На мордовских языках — мокшанском и эрзянском — говорят больше полумиллиона человек, проживающих на территории Республики Мордовия и в некоторых других субъектах Российской Федерации. Кроме того, на мокшанском языке говорят в Армении и США, эрзянский встречается на территории Армении, Казахстана, Эстонии, некоторых стран Центральной Азии. Несмотря на тесную связь между эрзянским и мокшанским языками, они не являются взаимно понятными. Различия отслеживаются даже на уровне алфавита и произношения. Буквы, выделенные синим цветом, употребляются исключительно в словах, заимствованных из русского языка.

Мастепан Таня, Ульянова София

Сервисы Google – это не только удобный инструмент в работе учителя, но и один из способов формирования у учащихся основ информационной культуры, что в современных

условиях имеет важнейшее значение. Кроме того, работа с этими сервисами позволяет показать учащимся, что Интернет и компьютерные технологии дают возможности не только для отдыха и развлечения, но и для учебы и работы.

## **1.2. Использование информационных ресурсов в системе подготовки учащихся к ОГЭ по литературе: успешные практики, нестандартный подход**

*Плотникова Анна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы №35*

В течение последних лет учащиеся школы № 35 успешно сдают экзамен по литературе в 9, 11 классах, поэтому хотелось бы поделиться той системой работы, которая прошла испытания временем и успешно используется при подготовке к экзамену по литературе.

Экзамен по литературе – одна из острейших образовательных тем сегодня. Экзамен по литературе нужен тем выпускникам, которые планируют поступать на специальности, связанные с лингвистикой и филологией, а также журналистикой и другими творческими специальностями. Как правило, этот предмет выбирают менее 10 процентов школьников. По праву ОГЭ/ЕГЭ по литературе считается одним из самых сложных, и это неудивительно, ведь ученик должен не только хорошо помнить практически все произведения, можно сказать, начиная с пятого класса, но и их содержание, основной смысл прочитанного и, конечно же, образы главных героев произведений. Чтобы иметь право поступать в вуз по результатам ЕГЭ по литературе, нужно набрать достаточно высокие баллы.

Подготовку к любому экзамену, тем более к такому специфическому, творческому экзамену, нужно вести планомерно, начиная с 5 класса, соблюдая принцип рациональности и доступности. Сразу скажу, что экзамен этот творческий, требует обладания большим словарным запасом и умения логично и ясно формулировать свои мысли. Хорошо сдать его способен ученик, отлично владеющий навыками рассуждения и грамотной речи.

В соответствии с этим подготовку к экзамену по столь сложной дисциплине нужно осуществлять принципиально иным образом, задействуя для подготовки (помимо традиционной системы) все современные образовательные средства и ресурсы.

Несмотря на сложность экзамена по литературе, ежегодно в нашей школе его выбирают для сдачи и в 9 и в 11 классе. Средний балл ОГЭ по литературе в нашей школе – 4,5; ЕГЭ: максимальный балл – 90. Такая популярность этого предмета связана с той системой преподавания литературы, которая успешно применяется как мной, так и другими учителями-словесниками нашей школы. Подготовка ведётся в 3 направлениях:

- 1) на уроках литературы;
- 2) в рамках консультаций, проводимых в разноуровневых группах после уроков (с применением ИКТ);
- 3) в рамках внеурочной деятельности (мероприятия). Подробнее остановлюсь на первых двух направлениях.

Подготовка в рамках урока. Школа 35 работает по программе под ред. Меркина. Хотелось бы отметить, что в учебниках литературы (5-8кл.) Г.С. Меркина усилен сопоставительный аспект. Кроме того, готовясь к выступлению я подобрала ряд примеров заданий учебника, чтобы показать сходство с экзаменационными заданиями. Модели оценивания

работ по литературе. В этом году я занялась разработкой критериальной системы оценивания работ разного вида – от устных ответов до письменных, считаю целесообразным сблизить оценивание работ по литературе с оцениванием экзаменационных работ.

Подготовка в рамках консультаций в разноуровневых группах даёт возможность практически индивидуального подхода к учащимся, т.к. в составе группы 1-2 человека. Кроме того, такая подготовка позволяет использовать информационные ресурсы в более полном объёме, чем, например, при работе в классе на уроке. Подробнее остановлюсь на этом.

Современное общество активно включилось в процесс, называемый информатизацией. Информационные технологии внедряются во все сферы жизни, в том числе образовательную. Одним из важнейших направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования. Основная образовательная ценность информационных ресурсов в том, что они позволяют создать интерактивную среду воспитания с почти неограниченными возможностями, доступными и учителю, и ученику. В отличие от обычных средств образования информационные технологии позволяют не только «насытить» обучающегося большим количеством теоретической информации, но и развить интеллектуальные, творческие способности обучающихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными видами и источниками информации.

Как учитель литературы я уделяю большое внимание повышению мотивации к чтению всех своих учеников, потому что учащиеся, сдающие экзамен по литературе, уже, как правило, являются «читающими» детьми. Этот процесс должен быть ненавязчивым и интересным, увлекательным для школьников.

Стараюсь использовать для достижения цели разнообразные электронные ресурсы, руководствуясь принципом рациональности: от мультимедиа технологий до социальных сетей. Современные подростки живут в век новейших технологий, и в век цифровых возможностей книга становится все менее популярной в подростковой среде. Необходимо менять формы и способы взаимодействия с учащимися для того, чтобы сделать процесс подготовки к экзамену не только эффективным, но и интересным для учащихся.

Использование ИКТ предполагает достаточно высокий уровень общей коммуникативной культуры учителя и учеников. За последние несколько лет я приобрела серьёзный опыт организации информационного взаимодействия: освоила культуру получения, отбора, хранения, воспроизведения, преобразования, передачи и интеграции различного рода информации.

**Мультимедийная презентация.** Отличительной особенностью мультимедийной презентации является ее интерактивность. Мультимедийная презентация доносит любую необходимую информацию до учащихся в интересной, современной форме: яркий видеоряд, авторское чтение, «кликабельные» ссылки, наложение звука и видео. У учащихся постепенно проявляется интерес к самостоятельному созданию презентаций Power Point по любимой книге или волнующему их нравственному понятию. Полученные материалы активно используются на уроках литературы и классных часах. В течение нескольких лет совместно с учащимися мы создавали **Банк электронных ресурсов** по школьному курсу «Литература», включающий в себя презентации о биографиях известнейших авторов русской и зарубежной литературы и их произведениях. Банк постоянно пополняется как моими презентациями, так и презентациями, созданными учащимися.

**Аннотированный электронный каталог современных произведений для подростков.** Каталог помимо электронной версии, созданной в Microsoft Word, имеет и бумаж-

ный вариант, постоянно пополняется. Созданный совместно с ученицей каталог был представлен на городской НПК 2 года назад в социокультурной секции (результат – 1 место, а на Областной НПК девочка заняла достойное 4 место). Каталог содержит 17 произведений отечественной и зарубежной современной литературы, представляющих собой высокую эстетическую ценность, с аннотациями и отзывами учеников. В каталоге 2 раздела (отечественная литература и зарубежная литература), все произведения классифицированы по жанрам. Данный каталог был распространен в городском педагогическом сообществе учителей-словесников.

**Буктрейлер.** Небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-то интересной книге. В рамках этого жанра сетевого искусства заключен парадокс нашего времени, когда традиционная схема «сначала книга, потом кино» начинает работу в обратном направлении. Результат представления буктрейлеров на уроках литературы свидетельствует о том, что видеоконтент побеждает другие средства подачи информации. Вновь создаваемые буктрейлеры пополняют коллекцию в Банке электронных ресурсов. Можно создавать буктрейлеры по заданной тематике (например, «Тема природы в стихотворениях русских поэтов 2 половины XIX века»), что позволит сделать процесс подготовки к экзамену по литературе более эффективным в плане временных затрат на повторение материала кодификатора.

**Социальные сети.** То, что подростки несколько часов в день проводят в социальных сетях, стало фактом. Моя задача как учителя сделать так, чтобы и в социальных сетях подростки могли почерпнуть информацию, которая будет полезной при подготовке к итоговой аттестации. В одной из популярных в подростковой среде социальной сети мной создана группа 11 А класса, в которой состоят все учащиеся моего класса. На стене данной группы я размещаю информационные посты, связанные с экзаменом по литературе, теоретические статьи, подборки материалов по теории литературы. В статистике просмотров я могу отслеживать «популярность» записей, по «лайкам» понимаю, какая информация была наиболее актуальной, а комментарии ребят дают возможность обсудить и проанализировать интересные и волнующие их моменты (интерактивность).

**Современные приложения.** Для подготовки к экзамену по литературе есть несколько приложений, которые оказывают бесценную помощь в овладении материалом, помогают быстро восстановить в памяти забытый материал, повторить усвоенное. «Живые страницы» – это приложение для мобильных устройств на платформе Android, которое позволяет по-новому взглянуть на лучшие произведения русской литературы. Интерактивные элементы и новые сценарии навигации полностью меняют представление учащихся о чтении. Приложение помогает глубже погрузиться в сюжеты литературных произведений, отследить пересечения судеб главных героев книг и почувствовать дух эпохи, в которой они жили. Например, при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» наряду с текстом книги в приложении можно изучить связанные с романом исторические факты, географические данные и временную шкалу, на которой разворачиваются события романа. Историки-эксперты «Живых страниц» собрали информацию об уголовных и административных делах, которые изучал Достоевский, работая над романом.

Определены точные даты ключевых событий романа, а действия главных героев прослежены с точностью до дня («27 августа», «5 ноября») и часа («третий час пополудни», «восемь часов вечера»). Воссоздана карта Петербурга, позволяющая узнать, на какой улице и в каком доме происходят события романа, а также увидеть научное обоснование выбора местоположения.

**Работа в системе «Статград».** Система «Статград» – это система дистанционной подготовки к ЕГЭ и ГИА, проводимая Московским институтом открытого образования и Московским центром непрерывного математического образования. В течение года школа получает диагностические и тренировочные работы по литературе. Работа в системе позволяет проводить как текущий тематический/итоговый контроль, так и проводить мониторинг сформированности знаний и практических учений учащихся, отслеживая результаты по каждому типу заданий.

**Сайты «Решу ЕГЭ. Литература», ФИПИ, Захарьина.ру** – универсальные помощники любого учителя в плане подготовки к ЕГЭ по литературе (можно сформировать собственные варианты экзаменационных работ с учетом потребностей учащихся, сгенерировать тест с любым количеством вопросов, выбрать определенный период русской литературы, необходимый для повторения). Система «Решу ЕГЭ» позволяет вести журнал достижений учащихся.

## Часть 2. Практика. Уроки

### 2.1. Урок русского языка в 5 классе на тему «Буквы О-Ё после шипящих и Ц в суффиксах имён прилагательных»

*Лобода Наталья Игоревна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы №5*

**Предметные:** познавательная – познакомить учащихся с условиями выбора гласных *о* и *е* после шипящих и *ц* в суффиксах прилагательных; графически обозначать условия выбора правильных написаний; .практическая – начать формирование умения писать в суффиксах прилагательных *о* и *е* после шипящих и *ц*.


**Метапредметные:** извлекать фактуальную информацию из текста, содержащего теоретические сведения, осуществлять анализ и синтез изучаемых орфографических явлений.

*Личностные УУД.* Смыслообразование.

*Регулятивные УУД.* Целеполагание.

*Познавательные УУД.* Моделирование. Индуктивное умозаключение.

*Коммуникативные УУД.* Учебное сотрудничество. Работа в парах.

<p><b>Мотивация к учебной деятельности (2 мин.)</b></p>	<p><b>1. Прием “удивляй” (Слайд 1) (цель: настроить на урок, повысить интерес к уроку):</b> Вежливый, старательный, Скромный и внимательный, Добрый, умный, справедливый, И веселый, и счастливый.</p> <p><b>Фронтальная работа:</b> – Про кого так можно сказать? – Почему вы так решили?</p> <p><i>После ответов учеников:</i> Я рада за вас, что у вас есть такие друзья (знакомые, родные, учителя и т.п.). Но сегодня это сказано про вас. Мне очень приятно, что на уроке будут присутствовать такие ученики, потому что только такие, как вы, могут прийти на помощь товарищу, учителю, но и, конечно, русскому языку.</p> <p>– К какой части речи относятся и что обозначают в русском языке такие слова? – К какому разряду относятся эти прилагательные?</p>	<p>Готовятся к восприятию информации, отвечают на вопросы учителя.</p> <div data-bbox="1045 1041 1453 1355"><p>Вежливый, старательный, Скромный и внимательный, Добрый, умный, справедливый, И веселый, и счастливый.</p></div>
---	--	--

**Актуализация знаний, сообщение темы урока, постановка цели (4-5 мин.)**

На доске словосочетания (*выходят к доске*) (цель: активизация мыслительной деятельности, обеспечение высокого уровня умственного развития):

- Чуж...й город
- Храбрый петуш...к
- Высокое крыльц...
- Ш...лковые локоны
- В дремуч...м лесу
- Укрыть плащ...м
- Сладкий крыж...вник
- Парч...вая накидка

- Сможете ли вы выполнить эту работу – вставить пропущенные буквы? Уверены?
- По слуху невозможно определить, какую букву следует писать.
- Какие знакомые правила вам следует вспомнить и применить, выполняя эту работу? Есть ли незнакомые слова?
- От чего будет зависеть выбор буквы? (*Часть речи и часть слова*)  
Итак, приступайте к работе. Желаю удачи!
- Какая накидка называется *парчовой*? Что такое *парча*?
- Хотите узнать об этом? Давайте вместе и поработаем.
- Какое словосочетание вызвало у вас затруднения? Почему? (*Прилагательное, суффикс*)
- -Какова цель нашего урока? (Наша цель – научиться применять правило написания букв **О-Е** после **шипящих и Ц** в **суффиксах прилагательных -ОВ-, -ЕВ-**, видеть условия его применения).
- Это тема нашего урока (*Запишите её в тетради. Учитель – на доске: «Буквы О-Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных -ОВ-, -ЕВ-»*)
- -Какие задачи мы будем решать для достижения этой цели?

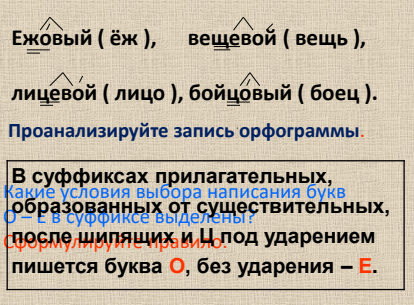

Слушают учителя, выходят к доске, объясняют орфограмму, перерабатывают информацию, затрудняются в орфограмме в слове «парчовая». Работают со словарём С.И.Ожегова. Объясняют лексическое значение слова «парча».



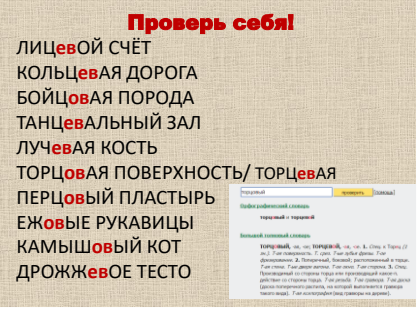

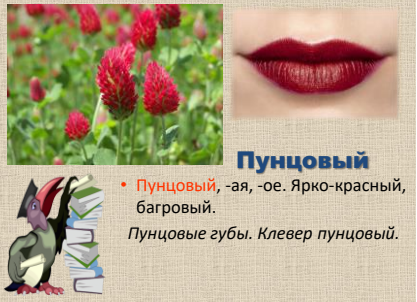
**Третье февраля.  
Классная работа.  
Буквы О-Е после шипящих и Ц  
в суффиксах прилагательных**







	<p>1) Познакомимся с правилом правописания О-Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных -ОВ-, -ЕВ-.</p> <p>2) Составим алгоритм работы с орфограммой. Закрепим правило в ходе выполнения заданий.</p> <p>3) Выработаем навык различения правописания букв о, ё и е после шипящих и ц в различных частях слова разных частей речи</p>	
<p><b>Постановка проблемы</b> (4-5мин.)</p>	<p>– Посмотрите на слова, представленные на слайде</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Есть ли в данных прилагательных суффиксы? Назовём их.</li> <li>• Почему, как вы думаете, в них пишутся разные гласные после шипящих и Ц?</li> </ul>	<p>Ученики отвечают на вопросы, работают с таблицей, объясняют, приводят примеры, определяют цель учебной деятельности</p> 
<p><b>Открытие нового знания.</b> (5-6мин.)</p>	<p>1. Обратимся к справочному материалу: стр. 28 в учебнике. Прочитайте правило, запомните его и воспроизведите с примерами. (<i>Учащиеся говорят правило, на доске в двух словах обозначают орфограмму</i>).</p> <p>На доске слова: <b>Сторож..вой ( ),</b> <b>ситц..вый ( ),</b> <b>беж..вый ( ),</b> <b>отц..вский ( ).</b></p> <p>– Какой была наша первая задача? Справились ли мы с ней?</p> <p>Познакомимся с правилом правописания О-Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных -ОВ-, -ЕВ-.</p>	<p>Обобщают информацию, наизусть передают правило, учатся правильно обозначать орфограмму (на доске и в тетради). Подводят итог: <b>справились с первой задачей урока</b></p>
<p><b>Первичное закрепление</b> (4-5мин.)</p>	<p>1. Опираясь, на примеры на доске, составьте алгоритм обозначения орфограммы в тетради и на доске.</p> <p>2.</p> <p>– Какой была наша вторая задача? Справились ли мы с ней?</p> <p>Составим алгоритм работы с орфограммой. Закрепим правило в ходе выполнения заданий</p>	<p>Работают в парах. Один ученик вызывается к доске. Составляют алгоритм.</p>  <p>Работают на карточках, применяя правило.</p>



	<p>-Опираясь на данный алгоритм, в парах выполним задание на карточке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лиц...вой счёт</li> <li>• кольц...вая дорога</li> <li>• бойц...вая порода</li> <li>• танц...вальный зал</li> <li>• луч...вая кость</li> <li>• торц...вая поверхность</li> <li>• перц...вый пластырь</li> <li>• еж...вые рукавицы</li> <li>• камыш...вый кот</li> <li>• дрожж...вое тесто</li> </ul> <p><b>-Проверьте себя!</b></p>	<p>Проверяют себя с помощью ответов на слайде. Закрепляют изученное правило.</p> 		
<p><b>Самостоятельная работа с самопроверкой (4-5 мин.)</b></p>	<p>1. Продолжая работу над орфограммой, (<i>работая в парах</i>), замените данные сочетания “сущ.+ сущ.” синонимичными, но другого типа – “прил.+сущ.”, Обозначьте орфограмму. (<i>Выдаю иллюстративный материал</i>).</p> <table border="1" data-bbox="395 1010 906 1621"> <tr> <td data-bbox="395 1010 523 1621"> <p>Игра «Трансформеры» Пишут на карточке Правило повторить</p> </td> <td data-bbox="523 1010 906 1621"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Платье из ситца – ...</li> <li>• Медведь из плюша – ...</li> <li>• Вода из ключа – ... (<i>Какой “ключ” имеется в виду?</i>)</li> <li>• Заросли из камыша – ...</li> <li>• Косынка из кумача – ...</li> <li>• Пуля из свинца – ...</li> <li>• Платье из парчи – ...</li> <li>• Полотенце из холста – ...</li> <li>• Мешок для вещей – ...</li> <li>• Краситель для пищи – ...</li> <li>• Бумага с глянцем – ...</li> </ul> </td> </tr> </table> <p>Проверка выполнения. Самооценивание. Проблемная ситуация</p>	<p>Игра «Трансформеры» Пишут на карточке Правило повторить</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Платье из ситца – ...</li> <li>• Медведь из плюша – ...</li> <li>• Вода из ключа – ... (<i>Какой “ключ” имеется в виду?</i>)</li> <li>• Заросли из камыша – ...</li> <li>• Косынка из кумача – ...</li> <li>• Пуля из свинца – ...</li> <li>• Платье из парчи – ...</li> <li>• Полотенце из холста – ...</li> <li>• Мешок для вещей – ...</li> <li>• Краситель для пищи – ...</li> <li>• Бумага с глянцем – ...</li> </ul>	<p>Работают в группе с иллюстративным материалом, подбирают синонимичное сочетание с изучаемой орфограммой. Вывешивают на доску результат своей работы. Подводят итог: <b>справились со второй задачей урока.</b></p>   <p><b>Пунцовый</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пунцовый, -ая, -ое. Ярко-красный, багровый.</li> </ul> <p><i>Пунцовые губы. Клевер пунцовый.</i></p>
<p>Игра «Трансформеры» Пишут на карточке Правило повторить</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Платье из ситца – ...</li> <li>• Медведь из плюша – ...</li> <li>• Вода из ключа – ... (<i>Какой “ключ” имеется в виду?</i>)</li> <li>• Заросли из камыша – ...</li> <li>• Косынка из кумача – ...</li> <li>• Пуля из свинца – ...</li> <li>• Платье из парчи – ...</li> <li>• Полотенце из холста – ...</li> <li>• Мешок для вещей – ...</li> <li>• Краситель для пищи – ...</li> <li>• Бумага с глянцем – ...</li> </ul>			
<p><b>Включение нового знания в систему знаний и повторение (7-8 мин.)</b></p>	<p>2. На экране текст (<b>слайд 9</b>) В раннее весеннее утро ребята во главе со стажёром провели в старом саду борьбу с листожором на <u>грушевых</u> и <u>алычовых</u> деревьях. В <u>камышовом</u> шалаше ребят ждёт сторож. На голове у него шапчонка. Из-под пиджака выгля-</p>	<p>Читают текст. Обдумывают задание. Работая в парах, находят изучаемую орфограмму в тексте.</p>		

	<p>дывает <u>холщовая</u> рубашонка, на шее <u>кумачовый</u> платок. Сторож показывает ребятам самодельные щётки и трещотки, затем угощает всех спелым крыжовником. А ребята предлагают ему шоколадки.</p> <p><i>(Из кн.: Д.Розенталь, И.Голуб. Русский язык. М.: Айрис, 1999</i></p> <p>– Найдите и выпишите из текста слова, с правилом написания которых мы сегодня работали? Каким правилом вы пользовались, работая над заданием?</p> <p><i>(Слайд демонстрируется после выполнения учениками задания. Они сверяются с записью на интерактивной доске, делая обозначения.)</i></p> <p>3. – Какой была наша третья задача? Справились ли мы с ней?</p> <p><i>Выработаем навык различения правописания букв о, ё и е после шипящих и ц в различных частях слова разных частей речи</i></p> <p>А теперь мы станем <b>программистами</b>. Нам необходимо зашифровать словосочетания гласными вместо точек (цель: активизация мыслительной деятельности, контроль полученных знаний). Для этого еще раз вспомним правило.</p> <p>Раздаточный материал (карточка-тест)</p> <p>1) Глянц...вая бумага, 2) оранж...вая люстра, 3) саранч...вый набег, 4) беж...вый цвет, 5) вец...вой рынок, 6) ландыш...вый аромат, 7) пунц...вые розы, 8) бахч...вая культура. 9) кварц...вые часы, 10) замш...вые перчатки, 11) ключ...вая вода, 12) куч...вые облака, 13) ери...вая уха.</p> <p>Проверка закрытого теста (взаимопроверка)</p> <p>5. <i>Сообщите результат-балл:</i></p> <p>13 баллов – «5»  10-12 баллов – «4»  6-9 баллов – «3»  0-8 баллов – «2»</p> <p><i>Ответ: 1) Е, 2) Е, 3) О, 4) Е, 5) Е, 6) Е, 7) О, 8) Е, 9) Е, 10) Е, 11) Е, 12) Е, 13) О.</i></p>	<p>В раннее весеннее утро ребята во главе со стажёром провели в старом саду борьбу с листожором на грушевых и алычовых деревьях. В камышовом шалаше ребят ждёт сторож. На голове у него шапочка. Из-под пиджака выглядывает холщовая рубашонка, на шее кумачовый платок. Сторож показывает ребятам самодельные щётки и трещотки, затем угощает всех спелым крыжовником. А ребята предлагают ему шоколадки.</p>  <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p><b>Груше<u>в</u>ых, алыч<u>ов</u>ых,</b>  <b>камыш<u>о</u>вом,</b>  <b>холщ<u>о</u>вая, кумач<u>о</u>вый.</b></p> <p>Используют полученные знания, выполняя задание «Программисты».</p> <p>С помощью взаимопроверки выставляют друг другу оценки в соответствии с количеством баллов.</p> <p><b>Ключ-ответ</b></p> <p><b>1)О, 2)Е, 3)О, 4)Е, 5)Е, 6)Е, 7)О, 8)Е, 9)Е, 10)Е, 11)Е, 12)Е</b></p> <p><b>12 баллов – «5»</b>  <b>10-11 баллов – «4»</b>  <b>7-9 баллов – «3»</b>  <b>0-6 баллов – «2»</b></p> 
<p><b>Итог урока. Рефлексия (2-3мин.)</b></p>	<p>– Какова цель нашего урока? (Наша цель – научиться применять правило написания <b>О-Е</b> после шипящих и <b>Ц</b> в суффиксах прилагательных <b>-ОВ-, -ЕВ-</b>, видеть условия его применения).</p>	<p><b>Делают вывод: достигли цели урока.</b></p>

	-Достигли ли мы цели? 2.Чему научились? С какими проблемами столкнулись? Что было трудно? 3.Какую оценку поставишь себе за работу на уроке?	
<b>Домашнее задание (1-2 мин.)</b>	<b>На слайде:</b> С.28 (знать правило), упр.363 (по заданию учебника) или составить рассказ, используя слова на изученное правило	Выбирают задание из предложенного.

## 2.2. Урок литературы в 7 классе на тему: «М. Горький «Легенда о Данко»

*(уроки с использованием технологии развития критического мышления)*

**Трефилова Елена Александровна,**  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы №7

Представляю методическую разработку урока для конкурса «Нам по пути!». Это конкурс педагогического наставничества, в котором участвовали учитель и ученица 7а класса Павлова Полина. Они совместно составили и провели урок литературы в 7а классе.

### **Цели урока:**

*Образовательные:*

1. Повторить понятия: легенда, романтизм, пользуясь словарём Ожегова.
2. Уметь самостоятельно работать с Интернет-ресурсами.

*Развивающие:*

1. Уметь грамотно высказывать собственные впечатления от прочитанного, работая с текстом.
2. Уметь определить проблематику легенды в произведении М. Горького «Старуха Изергиль».
3. Уметь аргументированно излагать свое мнение, используя выдержки из текста для доказательства своих мыслей.

*Воспитательные:*

1. Воспитать в учащихся любовь к русской литературе.
2. На примере легенды раскрыть нравственные аспекты идеалов человеческой принадлежности к миру.
3. На примере высказываний литературных деятелей показать значимость понимания в жизни каждого подвига, совершаемого ради других.

**Приемы:** «критическое мышление», «совместный поиск»

**Литература:** М. Горький «Старуха Изергиль»; презентация.

### **Ход урока:**

Учащиеся работают индивидуально и в парах.

## Эпиграф к уроку

«Жизнь не тающая свеча. Это что-то вроде чудесного факела, который попал человеку в руки на мгновение, и его нужно заставить пылать как можно ярче, прежде чем передать грядущим поколениям». (Б. Шоу)

### 1. Вызов. Обращение к эпиграфу.

Слово учителя:

– Именно этими словами мне бы хотелось открыть наш завершающий урок, посвящённый творчеству М. Горького. Как вы понимаете эти замечательные слова? (*ответы*)

– “... *Учитесь, читайте, научитесь уважать людей за их работу, за все то, что они сделали для Вас...*”, – так говорил человек, который сам был постоянно завален работой, просиживал за столом по 14 часов в сутки. Имя этого человека, портрет которого вы видите на доске, – Алексей Максимович Горький. Горький всегда пристально наблюдал за жизнью, видел в ней и радости, и горести, и разочарования, и негодования.

За несколько месяцев до создания произведения “Старуха Изергиль” Горький писал: “*Мечтать – не значит жить! Нужны подвиги, подвиги! Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили все и, сотрясая, толкали вперед. Пусть отвращение к настоящему будет беспокойной, острой болью и жажда будущего – страстным мучением*”. Так понимал высший смысл и жизни, и искусства писатель. И сам искал сильное, яркое слово, которое могло бы подвигнуть человека на подвиг, заставить изменить жизнь и людей.

Какой вопрос нам предстоит решить на уроке? (*варианты ответов*)

### 1. На стадии вызова учащимся предлагаются проблемные вопросы;

– Каким должен быть человек и как ему жить среди людей? (*на доске*)

Слово учителя:

– Вопрос о подвиге, а это слово уже неоднократно звучало в начале нашего урока, в разные времена и эпохи поднимали многие писатели.

– Какие ассоциации появляются у вас со словом *ПОДВИГ*? Как он связан с нашей жизнью? (слово *ПОДВИГ* вывешивается на доске)

– Какие примеры подвигов вы можете привести из художественной литературы?

– Вы так легко называете примеры. А что же такое подвиг? Дома вы работали с толковым словарём Ожегова. Дайте определение этому понятию.

– \* *Героический самоотверженный поступок.*

– Как вы понимаете слово *ПОСТУПОК*?

– Обратимся к словарю.

– \* *Решительное активное действие в сложных обстоятельствах.*

Слово учителя:

– Над вопросами, на которые нам предстоит ответить к концу урока, размышлял и М. Горький. Сегодня мы продолжаем знакомиться с его произведением «Старуха Изергиль» – произведением, в котором героиня рассказывает три истории: историю своей жизни и две легенды, легенды, в которых автор тоже поднимает вопрос о человеке и о том, как ему жить среди людей.

Вспомним, что такое «легенда»?

1. Произведение, созданное народной фантазией.

2. Поэтическое или историческое предание о каком-либо событии, лице.

3. Вымысел, нечто невероятное.

Слово учителя:

– На прошлом уроке, когда мы познакомились с личностью М. Горького, обзорно познакомились с его творчеством, мы только прочитали «Легенду о Данко». Сегодня мы анализируем эту легенду и попытаемся на примере подвига героя ответить на поставленный вопрос.

– Попробуйте определить тему произведения? (подвига, поступка, трусости, предательства)

– Хочу обратить ваше внимание на ещё три понятия, которые составляют наш кластер:

*САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ* (попробуйте дать определение) \* жертвование своими личными интересами ради других.

*ТРУСОСТЬ* (дайте определение) \* испытывать страх

*БЕССИЛИЕ* (дайте определение) \* отсутствие возможности действовать

– Эти 5 слов я собрала в кластер.

– Посмотрите на него и скажите, что объединяет или разделяет эти слова? Почему кластер собран именно в такой последовательности? Какие вопросы появляются у вас в связи с объединением этих слов? Что может быть написано в центре кластера?

*Вопросы:* (как подвиг сопоставляется с трусостью, почему подвиг и трусость стоят рядом, что можно назвать подвигом, подвиг и самопожертвование – одно и то же, поступок Данко – подвиг или самопожертвование?)

подвиг

самопожертвование

поступок

бессилие

трусость

2. Стадия вызова заканчивается анализом кластеров и решением: *Что должно быть в центре кластера.*

**«человек»**

– Какое же слово должно поместиться в центре кластера?

– С кем из легенды вы ассоциировали эти понятия и почему?

3. Продолжает стадию размышления дискуссия «совместный поиск».

*Слово учителя:*

– А теперь задание для пар.

– Мы уже познакомились с таким литературным направлением как «романтизм». Давайте вспомним, что собой представляет романтизм (*учащийся даёт понятие «романтизма»*)

Ответ:

– \*Романтизм – направление в литературе, проникнутое в стремлении показать в ярких образах высокое назначение человека.

*Слово учителя:*

– Как черты этого литературного направления воплощает писатель в своём герое? (2мин)

Ответ:

– Данко – воплощающий романтический идеал (любовь к людям и самопожертвование, жить с людьми и для людей)

*Слово учителя:*

– Как вы сами относитесь к Данко?

– Можно ли назвать Данко исключительным героем?

– А чем можно объяснить его исключительность?

*(ответы учащихся с зачитыванием текстового материала)*

Ответ:

– Он такой изначально, хотя старуха Изергиль пытается объяснить его исключительность красотой Данко: «Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые всегда смелы». Но на примере другой легенды о Ларре мы убеждались в обратном.

*Слово учителя:*

– В вашем домашнем задании я просила вас найти и поработать с понятием «альтруист».

Кто же такой альтруист, как это понятие может соотноситься с Данко?

Ответ:

– \*альтруист – это человек, стремящийся к деятельности на пользу других, желающий принести пользу ближнему, человек, у которого отсутствует себялюбие.

*Слово учителя:*

– Все это время мы говорили исключительно о герое, практически ответили уже на первую часть вопроса. Но мы не коснулись проблемы «человека и людей». Говоря о Данко, мы не можем не обсудить это.

Вспомните, какими в легенде показаны люди? Как на протяжении всего повествования они меняются? Как меняется их отношение к Данко? *(ответы учащихся с зачитыванием текстового материала)*

*Слово учителя:*

– Но почему же Данко, жертвующий собой ради любви к другим, попадает в положение отвергнутого?

– Почему же Данко не бросил людей? Ведь он видел, как люди отвергают его?!

Ответ:

– Данко ведет людей к свету. Люди разуверились в нем – звериное, рабское вырывается наружу.

*Слово учителя:*

– Данко вырывает сердце: «Что сделаю я для людей?» Чем же отплатили ему люди?

Ответ:

– Они забыли про Данко. Он им не нужен, и в какой-то мере опасен. И какой-то осторожный человек наступает на его сердце.

*Слово учителя:*

– Чего мог опасаться этот «осторожный» человек?

Ответ:

– Этот человек мог опасаться наказания высших сил за смерть Данко, за неблагодарность и трусость племени.

– А может, боялся появления второго «вождя», который поведёт людей дальше к новому и неизведанному. Ведь племя не готово к изменениям своей привычной жизни.

*Слово учителя:*

– Предполагали ли вы, что все может так закончиться? Напрасна ли смерть Данко?

Ответ:

– Да, предполагал, но надеялся, что люди окажутся добрее.

– Думал, что герои спасутся. Они и спаслись, но какой ценой...

– Наверное, нельзя строго судить людей, ведь не каждый человек способен на смелый поступок.

– Данко погиб. Его гибель не напрасна. Он спас целое племя от гибели. И может быть, сейчас люди и не думают о благодарности, но потом, я уверен, они поймут, что для них сделал Данко.

*Слово учителя:*

– В литературе очень много примеров, когда одно произведение имеет много жизней.

Как вы думаете, есть ли у «Легенды о Данко» прародитель?

Ответ:

– В основе легенды лежит сюжет библейской истории о Моисее, который, жертвуя своей жизнью, повёл за собой народ в поисках свободы.

*Слово учителя:*

– Обратите внимание на доску. Здесь помещены иллюстрации из библейской истории и легенды. Посмотрите на Моисея и Данко. Можно ли по портрету сказать о намерении этих людей? (*работа учащегося у доски*)

#### **4. Подведение итогов «дискуссии»**

– Сейчас, чтобы из всего сказанного нами о Данко, получился романтический образ, я снова предлагаю вам объединить усилия в парах и написать синквейн, в котором ключевое слово будет “Данко”. (*5мин*)

(Примеры синквейнов, составленных детьми) проверяем вместе.

\* \* \*

Данко.

Смелый, красивый.

Жалел, спасал, погиб.

Красивые – всегда смелы.

Подвиг.

\* \* \*

Данко.

Бесстрашный, мужественный.

Жалеет, любит, жертвует.

Может победить смерть.

Герой.

\* \* \*

Данко.

Бескорыстный, благородный.

Любит, ведет за собой, погибает.

Во имя других готов пожертвовать собой.

Человек-легенда.

*Слово учителя:*

– А теперь вернёмся к тем проблемным вопросам, которые звучали в начале нашего урока. Посмотрите ещё раз на них? «Каким должен быть человек и как ему жить среди людей?»

Я думаю, что теперь вы сможете ответить на поставленный вопрос.

Ответ:

– Человек должен быть смелым, решительным, готовым пожертвовать всем ради близких. Не ждать благодарности взамен, а искренне делать добрые дела, решать, порой, и непростые вопросы и принимать, порой, нелёгкие, решения. Таким является герой легенды, таким должен быть каждый человек.

*Слово учителя:*

– Я попрошу сейчас по одному выйти к доске и под вопросами поместить свои ответы. (*выходят, записывают*)

– Итак, вот наш герой сегодняшнего дня, человек, которого каждый бы хотел видеть рядом с собой, каждый бы хотел стать таким. Обратите внимание, что на доске помещены и другие высказывания, которые характеризуют понимание «подвига во имя других». (*зачитываю*)

**«В жизни всегда есть место подвигу». Максим Горький**

#### **5. Рефлексия** (открытый микрофон)

– Итак, какие уроки мы должны вынести для себя сегодня? Чему должны учиться у героя М. Горького?

#### **6. Домашнее задание:** (*для всех*)

– Напишите сочинение-миниатюру: “Можно ли назвать Данко героем?”

*Слово учителя:*

У каждого на парте находится стикер. Оцените, пожалуйста, урок словом или ассоциацией и приклейте стикер на сердце.

Спасибо всем за урок!!!

### **2.3. Урок литературы на тему: «А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Е.Пугачева. Историческая правда и художественный вымысел»**

*Корнеева Светлана Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы №19*

#### **Цели:**

*Образовательные:*

– формирование понятий «историческая повесть», «художественный образ», выявить взаимосвязь образа Пугачева с идеей произведения.

*Развивающие:*

– создать условия для развития умения работать с различными источниками информации, формирование умения устанавливать причинно-следственные связи при решении проблемных задач.

*Воспитательные:*

– помочь ученикам определиться в нравственных ориентирах, способствовать пониманию учениками таких нравственных категорий, как «честь», «милость», «благородство».

#### **Средства обучения:**

1. Текст повести.
2. Исторические свидетельства и документы.
3. Презентация.
4. Запись песни.
5. Репродукции картин.

#### **Ход урока.**

Звучит песня «Не шуми ...» в исполнении В.Золотухина.

– Какое отношение имеет эта песня к повести?

(Любимая песня Пугачева, поет ее со своими сподвижниками.)



– Кто сформулирует тему нашего урока?

(*Образ Пугачева*) Я хочу добавить, что о Пугачеве мы будем говорить с двух точек зрения: исторической и литературной)

– Какое настроение создает песня, удалось ли исполнителю передать внутреннее состояние героя? (*В песне звучит мотив одиночества, обреченности, душевной боли, исполнителю удалось очень верно и глубоко понять и передать состояние лирического героя.*)

### Слайд № 1

Обратите внимание на эпиграф:

– Кому в повести дают такие характеристики, как это характеризует человека?

(*Все это относится к Пугачеву. Характеризует его как личность противоречивую*).

Как сам писатель обозначил это противоречие? (*или волк или человек*)

### Слайд № 2.

– Исходя из темы урока давайте назовем круг проблем, которые будем решать.

– Соответствует ли образ Пугачева реальной исторической личности?

– Изменил ли Пушкин исторической правде? Как это связано с идеей произведения?

– Пугачев герой или злодей?

### Слайд № 3

– Мы с вами, как и Пушкин, сначала обратимся к историческим фактам.

Учитель истории (Причины крестьянской войны, исторические сведения о Пугачеве; исторические сведения о восстании Пугачева) Работа в группах.

(*Итоги работы в таблицу.*)

### Слайды № 4-8

– А теперь обратимся к тексту повести, проанализируем эпизоды, связанные с Пугачевым, увидим, как Пушкин-писатель раскрывает образ народного вождя и заполним вторую часть таблицы.

Работа в группах.

1 группа.

### Глава 2 «Вожатый».

1. При каких обстоятельствах происходит первая встреча Гринёва с Пугачевым?

2. В чем символичность образа метели, бурана?

(Буран, метель; Пугачев появляется в жизни главного героя в сложный момент, когда Петруша в своей самостоятельной жизни наделал много ошибок. Метель – символ жизненного бездорожья. Природная стихия – символ народной стихии. И Пугачев в роли вожатого будет для Гринёва не только в конкретной ситуации, но и в последующих жизненных перипетиях.)

2. Какой цвет связывается с изображением «доброго человека» Пугачева?

(Черный цвет не может определять хорошего человека)

3. Какие черты проявляет Пугачев в этой главе? На какую деталь портрета автор обращает внимание?

В ТАБЛИЦУ:

(Природные качества: ум, смекалка, уверенность в своей правоте, умение повести за собой. В портрете Пугачева Пушкин отмечает живые большие глаза)

Слайд 9.

### **Глава 6. Пугачевщина.**

1. Какие характеристики дают Пугачеву?

В ТАБЛИЦУ:

(Донской казак и раскольник, злодей, разбойник, мошенник, собачий сын.)

Слайд №10.

### **Глава 7. Приступ.**

1. Каким предстает Пугачев перед защитниками крепости?

(На белом коне в красном кафтане с обнаженной саблей в руке.)

Слайд №11.

Пугачев на троне. Какие атрибуты царской власти присутствуют в описании Пугачева? (Трон, красный кафтан, обшитый галунами, высокая соболья шапка. Он играет роль царя.)

3. С какой стороны раскрывается Пугачев во время суда?

В ТАБЛИЦУ:

(Жесток, беспощаден к своим врагам. Но за добро умеет платить добром, не казнит Гринева.)

Слайд №12

2 группа.

### **Глава 8 Незванный гость.**

1. Как ведут себя повстанцы на военном совете?

(Были только свои, красивые лица, обходились как товарищи, свободно высказывали свое мнение, блистающие глаза.)

Слайд № 13.

2. Что потрясло Гринева и почему?

(Потрясло то, что люди знали, на что идут, знали, что все погибнут, но все равно продолжали свое дело, все это выражено в народной песне: грозные лица, стройные голоса, унылое выражение.)

Слайд №14.

3. Какие черты характера раскрываются в разговоре с Гриневым?

(Проверяет, не ошибся ли в Гринева; почему мрачно ждет ответа?)

В ТАБЛИЦУ:

Проявляет широту души, великодушие, умеет ценить прямодушие и честность.)

## **Глава 9. Разлука.**

1. Как вы охарактеризуете Пугачева в сцене раздачи денег и в разговоре с Савельичем? (Пугачев ведет себя с народом высокомерно, разбрасывая деньги, играет роль царя, но великодушен с Гриневым, долг платежом красен.)

Как характеризуют Пугачева эпитафии к главам 2, 10, 11? (Добрый молодец, орел, лев.)

Слайд №15.

3 группа.

## **Глава 11. Мятежная слобода.**

1. Как понимаете роль эпитафии?

(Пугачев сравнивается со львом, свирепым только свиду.)

2. Как ведет себя Пугачев во дворце при встрече с Гриневым?

(Исчезла поддельная важность, т. к. считает Гринева другом.)

• Репродукция - сравните текст и рисунок.

(Художник предельно точно передает описание.)

3. Как характеризует Пугачева его отношение к известию о поступке Швабрина?

(Пугачев отнесся к этому со всей горячностью, защитник сирот и невинных.)

Слайд №16.

3. Диалог Гринева и Пугачева. Какие детали наиболее важны для понимания характера Пугачева?

(Диалог раскрывает отношение Пугачева к восстанию; он испытывает чувство одиночества, обреченности, предстает в величественном и трагическом ореоле, не такой кровопийца, самолюбив, понимает свое шаткое положение, предадут при первом поражении).

4. Почему так откровенно говорит с Гриневым?

(Они общаются как люди, а не как противники, первая встреча зародила человеческие, а не сословные отношения).

5. Рассказать калмыцкую сказку. Как вы понимаете ее смысл?

(Разные жизненные позиции.)

**В ТАБЛИЦУ:**

(Справедливый, одинокий, обреченный, трагическая натура, свободолюбие.)

## **Глава 12 Сирота.**

1. Как характеризует Пугачева сцена освобождения Маши? (Проявляет сострадание, справедлив, прислушивается к справедливым доводам Гринева, не любит обман –огненные глаза, лицо омрачилось.)

2. Что сделал Пугачев для Маши и Петра?  
(Спас их от смерти.)

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ РАБОТЫ. (зачитать записи в таблице)

СИНКВЕЙН. (Сравнить с историческим.)

- Это ответ на 1 вопрос урока. (Сделал человечным.)

- 2 вопрос – ответ: История, основываясь на фактах уже свершившихся, позволяет нам делать выводы и извлекать уроки.

А литература указывает путь, по которому надо идти.

- Какой путь указывает нам Пушкин и ради этого делает Пугачева человечным?  
Ответьте словами текста.

(«...лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений». «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и безобразный».)

Слайд №17

Что выражает взгляд на портрете?

Слайд №18.

Обратите внимание на выражение глаз на портрете.

3 вопрос: ВЫВОД:

Пушкин доказывает, что Пугачев не «бессмысленное животное», а человек, воплотивший в себе характерные черты русского народа – широту, цельность,

Исторические факты.	Глава.	Характеристика литературного героя.
	2	
	6	

	7	
	8	
	9	
	11	
	12	
	Вывод.	

#### 2.4. Урок русского языка в 9 классе на тему: «Двоеточие в бессоюзном сложном предложении»

*Марутина Людмила Дмитриевна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы №19*

##### **Цели урока:**

##### *1. Образовательные:*

- усвоение обучающимися особенностей постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении;
- формирование умений устанавливать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, определять интонационные особенности этих предложений и на этой основе правильно выбирать знаки препинания;
- формировать умение формулировать и решать проблему;

##### *2. Развивающие:*

- формировать у обучающихся положительную мотивацию и готовность к восприятию нового материала;
- развитие умений сопоставлять изученный материал с новым, обобщать, систематизировать; развитие творческих способностей.

##### *3. Воспитательные:* воспитание уважения к предмету; воспитание любви к слову на примере материала урока.

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: беседа, составление кластера, упражнения, творческая работа, Мозговой штурм.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Оборудование урока: компьютер, экран, проектор, индивидуальные карточки с заданием, распечатки тестов, учебник "Русский язык. 9 класс» (под редакцией С.Г.Бархударова и др.) – М., "Просвещение", 2019

## Ход урока

I. Оргмомент: Сообщение темы, целей урока.

II. Повторение изученного:

1. Синтаксическая дуэль. (два ученика по очереди отвечают на вопросы, выигрывает тот, кто больше даст правильных ответов;
  1. Какие предложения называются сложными?
  2. Какие предложения называются сложносочиненными?
  3. Какие предложения называются сложноподчиненными?
  4. На какие группы разделяются сложные предложения по наличию союзов?
  5. Какое предложение называется бессоюзным?
  6. Как называются простые предложения, входящие в состав сложноподчиненного предложения?
  7. Какими союзами связаны части СПП?
  8. Какими союзами связаны части ССП?
  9. Чем отличаются союзные слова от союзов?
  10. Какова роль указательных слов в СПП?

## Индивидуальная работа.

### Карточка 1.

**Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.**

1. Между тем ноч\_ пр\_ бл\_ жалась и р\_ сла как гр\_ зовая туча к\_ залось вместе с вечерн\_ ми парами от\_ всюду подн\_ мал\_ сь и даже (с)выш\_ ны л\_ лась темн\_ та.
2. Все кругом быстро ч\_ рнело и ут\_ хало одни пер\_ пела изр\_ дка кричали.
3. Уже я (с)трудом разл\_ чал отд\_ ле(н,нн)ые предметы поле неясно б\_ лело вокруг (за)ним (с)каждым мгн\_ вением надв\_ гаясь гр\_ мадными клубами вздымался угрюмый мрак.

### Карточка 2

**Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.**

1. Всюду лучистыми \_лмазами з\_ рделись крупные капли р\_ сы мне н\_ встречу чистые и ясные словно тоже обмытые утре(н,нн)ей пр\_ хладой прин\_ слись звуки кол\_ к\_ ла.
2. Ветер упал точ\_ но крылья сл\_ жил и зам\_ р\_ н\_ ч\_ ным душ\_ стым теплом п\_ веяло от земли.
3. Ноч\_ т\_ жело и сыро п\_ хнула мне в разг\_ ряче(н,нн)ое лицо к\_ залось г\_ товилась гр\_ за ч\_ рные тучи р\_ сли и п\_ лзли по небу вид\_ мо м\_ ня св\_ и дымные оч\_ ртания.

### Карточка 3.

**Расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.**

1. К вечеру метель усилилась путник совсем сбился с дороги и шел наугад.
2. На смену лету пришла осень березки в парке нарядились в золотистые платица, а старый клен надел багровый кафтан.
3. Стоявшее на окраине города здание привлекало своей красотой мы решили зайти внутрь и осмотреть комнаты, пока не стало совсем темно.

**Словарная работа. Записать словарные слова, определив их по лексическому значению.**

1. Типовой образец, которому должно удовлетворять что-л. по размерам, форме, качеству. (*стандарт*)
  2. Изначен. Печатная форма из металла, дерева и т.п. с рельефной копией рисунка, чертежа, плана и т.п. для воспроизведения их в печати (в полиграфии). 2. перен. Ходячее, избитое выражение, избитая фраза. (*клише*)
  3. Выражение чувств, переживаний, выразительность. (*экспрессия*)
  4. Определение своего местоположения относительно элементов окружающего пространства. (*ориентирование*)
  5. Отдел языкознания, изучающий происхождение слов (*этимология*)
  6. Последовательное изложение самим говорящим или пишущим основных этапов его жизни. (*автобиография*)
  7. Первое значение у древних – здание для зрелищ с возвышающимся полукружием или кругом местами для зрителей. 2. В современных театрах – места за партером.....(*амфитеатр*)
- Небольшой огороженный садик, цветник перед домом (*палисадник*).

**Самопроверка.**

### Мозговой штурм.

Посмотрите на схему, нарисованную учителем. О чем хотел сообщить учитель девятиклассникам?

БСП = ССП	БСП = СПП
[1], [2]. = [1], и [2]. — перечисление	[1] : [2] = [1], ( потому что... ). — причина
[1] — [2]. = [1], а [2]. — противопоставление, — быстрая смена событий	= [1], (а именно...) — пояснение = [увидел], (что...) — дополнение [1] — [2] = [1], (когда ...). — время = [1], (если...). — условие = [1], (так что...). — следствие = [1], (как, словно...). — сравнение

Ребята приходят к выводу: учитель объясняет, какие знаки препинания ставятся между частями сложного бессоюзного предложения.

### Анализ синтаксических конструкций.

1. [Привычка свыше нам дана]: [замена счастию она] (А. Пушкин).
2. [Я несчастлив]: [каждый день гости] (А. Чехов).

3. [Отец совершил несколько будничных движений: достал бумажник, порылся в нем, извлек две старые трешницы, получил билеты].

Какие перед вами предложения?

Какие знаки препинания есть в предложениях?

Учитель: Вам известно, что между частями БСП может стоять запятая, точка с запятой, тире и двоеточие. Прошлый урок был посвящён первым двум знакам, а на этом уроке мы познакомимся с правилами постановки двоеточия. Выбор знака зависит от значения частей предложения. **Существует 3 случая**, когда между частями БСП необходимо поставить двоеточие.

Работа с учебником стр.126.

Задание: изучить теоретический материал, составить кластер «Фишбоун». (Скелет рыбы)

Голова – проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки – на них фиксируются основные понятия, темы, причины, которые привели к проблеме

Нижние косточки – факты, подтверждающие наличие сформированных причин, или суть понятий, указанных в схеме.

Хвост – ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

В голове пишем БСП. Какой знак поставить?

В верхних косточках записываем, отвечая на вопрос:

В каких случаях ставится двоеточие между частями БСП?

нижние косточки

Какие союзы можно поставить между частями БСП?

хвост

Сколько случаев постановки двоеточия в БСП? (примерная схема в приложении)

### **Закрепление.**

1. Учебник стр.127 упр. № 262. После выполнения делаем вывод: «В каких случаях ставится двоеточие в БСП?»

2. Работа с текстом. Укажите номера предложений, согласно утверждённому высказыванию.

***1.В этом бессоюзном сложном предложении второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом:***

**I.** а) Если ты когда-нибудь в жаркий день случайно дотронешься до ствола березы, заметишь странное явление: даже на солнце ствол березы остается прохладным. (Ю. Дмитриев)

б) Приоткрыл глаз шире и тотчас же плотно зажмурил: перед ним на задних лапах сидел большой, тощий, ободраный медведь. (Б. Полевой)

в) Старший политрук молчал: не надо мешать командиру принимать решение. (Л. Соболев)

г) Я вошел в хату: две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю ее мебель. (М. Лермонтов)



**II. а)** Ей [Поле] повезло: за исключением автоцистерны с залепленным передним стеклом да трех мотоциклистов, со свистом проскользнувших мимо, никто не попался ей, не остановил ее за всю ночь. (Л. Леонов)

**б)** Я не мог заснуть: передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами.  
(М. Лермонтов)

**в)** Я не виню: в тот страшный час  
Вы поступили благородно,  
Вы были правы передо мной. (А. Пушкин)

**г)** Алексей лежал и думал: в Камышине мутные ручьи бегут вдоль раскисших от грязи тротуаров по сверкающим булыжником мостовой, пахнет отогретой землей, свежей сыростью. (Б. Полевой)

**2. В этом бессоюзном сложном предложении следует поставить двоеточие, т.к. второе поясняет первое:**

**I. а)** Наступал вечер шел дождь с севера порывисто дул ветер. (М. Горький)

**б)** К первому дню праздника все было готово картины развешены, столбы для флагов выбелены, площадь обильно полита из длинных зеленых бочек. (В. Катаев)

**в)** Поезд ушел быстро его огни вскоре исчезли через минуту уже не было слышно шума.  
(А. Чехов)

**г)** Вечерами возле сруба все население собиралось кто щепки сгребает, кто у своих подворий копается. (Ю. Грибов)

**II. а)** Колосья тихо бьют вас по лицу васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом.  
(И. Тургенев)

**б)** Вспыхнувшее пламя освещает безрадостную картину на кромке льда вповалку лежат олени, там же виднеется трое заледеневших нарт. (Г. Федосеев)

**в)** Со мною вот что происходит  
Ко мне мой старый друг не ходит,  
А ходят в праздной суете  
Разнообразные не те. (Е. Евтушенко)

**г)** В доме мало-помалу нарушалась тишина в одном углу где-то скрипнула дверь; слышались по двору чьи-то шаги; на сеновале кто-то чихнул. (И. Гончаров)

**3. В этом бессоюзном сложном предложении второе предложение дополняет смысл первого, распространяя один из его членов**

**I. а)** Ах, и сам я в чаще звонкой  
Увидал вчера в тумане  
Рыжий месяц жеребенком  
Запрягался в наши сани. (С. Есенин)

**б)** Алексей помнит лежит он в маленькой темной земляной норе; слегка чадя, потрескивая и роняя искры, горит воткнутая в стену лучина. (Б. Полевой)

**в)** Волки хорошо знали на гладком речном льду копытное животное не способно сопротивляться. (Г. Федосеев)

**г)** Вдруг мужики с топорами явились  
Лес зашумел, застонал, затрещал. (И. Некрасов)

II. а) Понял Дегтяренко осмотр дал невеселые результаты и дела его приятеля плохи. (Б. Полевой)

б) Тут его осенила мысль партизаны должны быть где-то здесь, поблизости!

(Б. Полевой)

в) Ехали сюда рожь только начинала желтеть. (М. Пришвин)

г) Хуже было другое расцепив отекавшие руки, он почувствовал, что не может встать. (Б. Полевой)

*Проверь себя.*

- 1. I. б, в. 2. I. б, г. 3. I. а,б,в II а, б, в. II. б, в, г. II. а, б.

**3. Выясните, какая ошибка, приводящая к искажению смысла, допущена при расстановке знаков препинания в каждом нижеуказанном случае:**

***А. Анатомическо-арифметический парадокс.***

Пальцев у него двадцать пять: на каждой руке десять, на ногах всего двадцать.

***Б. Рогатый скот?!***

На нашей ферме много рогатого скота: лошадей, свиней.

***В. Охотники и рябчики.***

Рябчики говорят: охотники любят дремать на деревьях.

***Г. Солнце бляло?!***

Когда солнце село с бляньем и ревом, прошло стадо.

***Д. Скамейка ждала подругу?***

Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу.

**Рефлексия содержания.**

**Самооценка**

Прием «Чемодан, корзина, мясорубка»

На доске прикреплены три больших листа, на первом из которых нарисован огромный чемодан, на втором – мусорная корзина и на третьем – мясорубка. За каждым изображением символично стоит соответствующее значение: так, чемодан обозначает самое главное, что сегодня можно вынести с урока, с чем не стоит расставаться в пути по дороге знаний; мусорная корзина – это сведения, которые не вызвали интерес и не могут впоследствии быть практически использованы; мясорубке соответствует информация, которая оказалась важной, но для применения она требует переработки, осмысления, дополнения. С помощью стикеров ученики заполняют свободное под изображением место, оценивая урок.

**Домашнее задание.**

Учебник стр.126 правило, упр. 263 или выпишите из художественной литературы 6 предложений «Двоеточие в БСП».

## 2.5. Урок-исследование в 9 классе по теме: «Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»

*Людмила Петровна Аристархова,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы №31*

*(Урок с применением метода проектов)*

Главная задача урока-исследования – на материале комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" помочь учащимся разобраться в идейно-художественном своеобразии драматургического произведения русской литературы 19 века. В ходе исследовательской работы учащиеся рассмотрят произведение с точки зрения литературного направления, сделают попытку определить художественный метод произведения, выявить черты как традиционные для комедии начала 19 века, так и новаторские.

Процесс групповой работы учащихся при создании мини-проектов ориентирован на формирование коммуникативных и регулятивных УУД.

**Основополагающий вопрос:** Можно ли считать комедию «Горе от ума» произведением новой формы и нового содержания?

**Проблемный вопрос:** В чем состоит новаторство А.С. Грибоедова?

**Учебные вопросы:**

1. Какие законы классицизма нарушил А.С. Грибоедов?
2. Есть ли в комедии черты романтизма?
3. Можно ли это произведение считать реалистическим?
4. В чем состоит художественное совершенство комедии?

### **Ход урока**

*Слово учителя.* «Горе от ума» – особенное произведение в русской классической литературе, как в своё время отметил А.А. Блок, «...до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы».

Это произведение вызвало неоднозначные отклики и спорные мнения. Комедия с драматической развязкой? История несчастной любви? Политическая сатира, где главный герой выражает точку зрения автора? Все попытки однозначно определить суть пьесы терпели неудачу. Со времени появления пьесы и по сей день остаются вопросы, ответы на которые пытается найти каждое новое поколение читателей «Горе от ума».

И сегодня мы тоже попытаемся определить своеобразие комедии А.С. Грибоедова, этого классического художественного произведения, которое «разбило границы своего времени, ...обоганилось новыми смыслами, новыми значениями» (М. Бахтин).

Чтобы понять богатый смысл и непреходящее значение этой комедии, нужно не только прочитать это произведение с общечеловеческих позиций, но и прежде всего разобраться в его идейно-художественном своеобразии, то есть исследовать художественный метод данного произведения. Иными словами, нам нужно определить черты традиционные и новаторские в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Как уже отмечалось, сразу после выхода в свет пьеса была неоднозначно встречена критикой. Известно, что П.А. Катенин, знавший толк в драматических приемах, сделал А.С. Грибоедову ряд упреков, касающихся написания комедии «Горе от ума»?

– *Как вы думаете, в чем упрекал П.А. Катенин автора «Горе от ума»?*

*Ответ. А.С. Грибоедов нарушил многие каноны, традиции классицизма, царившие в русской комедии XIX столетия.*

Таким образом, автор комедии выступает как новатор. Давайте проведем исследование на выявление новаторских тенденций в комедии и попробуем определить художественный метод произведения.

Каждая группа (малое научно-исследовательское общество со своим руководителем во главе) получает отдельное задание. Выполняется это задание в течение 15 минут в соответствии с предложенным планом (план-алгоритм выполнения исследования распечатан на листах), потом группы представляют свои исследования.

**1 группа.** В комедии «Горе от ума» две сюжетные линии: любовная и социально-политическая; они абсолютно равнозначны, и центральным героем обеих является Чацкий. Какой закон классицизма А.С. Грибоедов нарушает таким построением пьесы? Аргументировать свое исследование.

**2 группа.** В «Горе от ума» главным событием становится возвращение Чацкого в Москву, давшее импульс действию, но не определившее его ход. Все внимание автора, таким образом, сосредоточено на внутренней жизни героев. Именно духовный мир персонажей, их мысли и чувства создают систему взаимоотношений героев комедии и определяют ход действия. Какой закон классицизма нарушает драматург этим фактом? Аргументировать свое исследование.

**3 группа.** Пьеса «Горе от ума» не завершена логически, комедия как бы обрывается в самый драматический момент: когда открылась вся правда, «спала пелена» и все главные герои поставлены перед тяжким выбором нового пути: куда направится Чацкий? какой выбор сделает Софья? что скажет, наконец, княгиня Марья Алексеевна? Какой закон классицизма нарушает А.С. Грибоедов таким финалом пьесы? Аргументировать свое исследование.

**Обобщение учителя.** Выход за рамки классицизма – это творческая необходимость, настоящему художнику всегда тесно в рамках одного метода, писатель ищет новые решения – и в результате в произведении начинают сочетаться черты других художественных методов. Давайте приглядимся в текст комедии и найдем эти черты. Обратимся за справочной информацией к **обобщающей таблице «Художественные методы в литературе 19 века».**

*Примерные ответы групп исследователей.*

**1 группа.** *Нарушен закон классицизма о «трех единствах» (единстве времени, места и действия). А.С. Грибоедов в комедии нарушает главное требование единства действия. Оно было основным, потому что классицизм опирался на убеждение, что превыше всего в человеке ценится его гражданственность.*

**2 группа.** *Отсутствие крупных переломных событий, определяющих развитие действия. В классическом произведении действие развивалось в силу внешних причин. Характеры здесь сложные, лишённые схематизма и однолинейности. Герои отличаются индивидуальным речевым портретом. Пьеса густо населена: здесь более 20 персонажей, включая внесценических.*

**3 группа.** *Отсутствие сюжетной развязки и благополучного финала. Намеренный отказ А.С. Грибоедова от традиционной сюжетной развязки и благополучного финала, где добродетель торжествует, а порок наказан, – важнейшее свойство его комедии. В комедии так называемый «открытый финал».*

Мы отметили, что комедия «Горе от ума» выходит за границы классицизма, но ведь в чем-то и остается традиционной для этого метода.

Исследователи **1 группы** найдут признаки соответствия комедии А.С. Грибоедова канонам классицизма.

Исследователи **2 группы** попытаются найти в комедии черты, свойственные романтическому произведению.

Исследователи **3 группы** будут выявлять в пьесе черты реализма.

*Ответы (вписываются в таблицу на доске или представляются в устной форме)*

Классицизм	Романтизм	Реализм
1. принцип трех единств (время, место) 2. сюжет основан на любовном треугольнике 3. «говорящие фамилии»	1. романтический характер конфликта 2. наличие трагического пафоса 3. мотив одиночества и непонятности 4. путешествие главного героя как спасение от прошлого	1. нет счастливой развязки 2. количество персонажей более 20 3. типичные характеры и обстоятельства 4. точность деталей, историзм 5. индивидуальные особенности речи персонажей 6. язык комедии свободный, приближенный к разговорному (разностопный ямб)

*Сделаем вывод.*

Комедия Александра Сергеевича Грибоедова – это сложный синтез трех литературных методов, соединение, с одной стороны, отдельных их черт, а с другой – целостная панорама русской жизни начала XIX века.

Грибоедов, отражая жизнь в комедии «Горе от ума», пришел к реалистическому методу, и в этом его новаторство как драматурга, поскольку «Горе от ума» – первая реалистическая комедия в русской литературе 19 века.

Автор нарушил целый ряд жанровых и сюжетно-композиционных канонов, которые мешали ему отразить новое, не характерное для традиционных комедий содержание.

Таким образом, и содержание, и все уровни формы были решены драматургом в новаторском ключе, приближавшем, насколько это было возможно, художественное произведение к действительности, что послужило одной из основ долголетия комедии.

Д/з Подготовиться к дискуссии и подобрать аргументы к тезису: «Актуальность проблематики комедии «Горе от ума» для современного читателя».

### Рефлексия

- ◆ Заинтересовал ли меня материал урока, форма его организации?
- ◆ Проведенное исследование помогло ли мне лучше понять своеобразие комедии А.С.

Грибоедова?

- ♦ Как я оцениваю свою работу на уроке?

## Приложение № 1

### Обобщающая таблица «Художественные методы в литературе 19 века».

Классицизм (XVII – начало XIX века)	Романтизм (конец XVIII – XIX век)	Реализм (XIX – XX век)
1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве. 2) Гармония содержания и формы. 3) Цель искусства – нравственное воздействие на воспитание благородных чувств. 4) Простота, стройность, логичность изложения. 5) Соблюдение в драматическом произведении правил «трех единств»: единство места, времени, действия. 6) Четкая закреплённость на положительных и отрицательных чертах характера за определенными персонажами. 7) Строгая иерархия жанров: «высокие» – эпическая поэма, трагедия, ода; «средние» – дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; «низкие» – басня, комедия, фарс.	1) «Космический пессимизм» (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации). 2) Обращение к вечным идеалам (любовь, красота), разлад с современной действительностью; идея «эскапизма» (бегство романтического героя в идеальный мир). 3) Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии). 4) Утверждение самооценности отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души. 5) Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах.	1) Принцип историзма в основе художественного изображения действительности. 2) Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами (изображение типичного героя в типичных обстоятельствах). 3) Герои – не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы. 4) Характеры героев даны в развитии, они многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы. 5) Живой разговорный язык; разговорная лексика.

## Приложение № 2

Тема урока-исследования:

**«Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»**

**1 группа**

1. Какие законы классицизма нарушил А.С. Грибоедов?

**Задание.** В комедии «Горе от ума» две сюжетные линии: любовная и социально-политическая; они абсолютно равнозначны, и центральным героем обеих является Чацкий. Какой закон классицизма А.С. Грибоедов нарушает таким построением пьесы? Аргументировать свое исследование.

**Ответ.** Нарушен закон классицизма о «трех единствах» (единстве времени, места и действия). А.С. Грибоедов в комедии нарушает главное требование единства действия. Оно было основным, потому что классицизм опирался на убеждение, что превыше всего в

человеке ценится его гражданственность. Можно выделить еще одну неклассицистическую черту в этом произведении. Если из закона “трех единств” единство места и времени соблюдено, то единство действия – нет. Действительно, все четыре действия происходят в Москве, в доме Фамусова. В течение одних суток Чацкий открывает обман, и, появившись на рассвете, он на рассвете уезжает. А вот линия сюжета не однолинейна. В пьесе две завязки: одна – это холодный прием Чацкого Софьей, другая – столкновение между Чацким и Фамусовым и фамусовским обществом; две сюжетные линии, две кульминации и одна общая развязка. Такая форма произведения показала новаторство А. С. Грибоедова.

## 2. Найдите признаки соответствия комедии А.С. Грибоедова канонам классицизма.

Классицизм	Романтизм	Реализм
1. принцип трех единств (время, место) 2. сюжет основан на любовном треугольнике 3. «говорящие фамилии»	1. романтический характер конфликта 2. наличие трагического пафоса 3. мотив одиночества и непонятости 4. путешествие главного героя как спасение от прошлого	1. нет счастливой развязки 2. количество персонажей более 20 3. типичные характеры и обстоятельства 4. точность деталей, историзм 5. индивидуальные особенности речи персонажей 6. язык комедии свободный, приближенный к разговорному (разностопный ямб)

В пьесе сохранились черты классицизма (например, единство времени и места, «говорящие фамилии», традиционные амплуа: «обманутый отец», «недалекий военный», «субретка-наперсница»).

А. С. Грибоедов в комедии продолжает традиции Д. Фонвизина – он использует “говорящие” фамилии. Полковник Скалозуб; тихий, скромный, всем угождающий Молчалин; Тугоуховские, глухие к чужому горю, Репетилов, Загорецкий, Хлестова.

Сюжет комедии также напоминает типичные классицистические произведения. Странствующий герой, возвращающийся в дом, где он рос; юношеская любовь, сохранившаяся после трех лет разлуки; служанка, которой Софья доверяет свои сердечные тайны; строгий отец Софьи, девушки на выданье, который обеспокоен поисками достойного жениха (“Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!”), и, наконец, любовный треугольник, в котором на самом деле задействованы шесть человек: Софья, Молчалин, Чацкий, Фамусов, Лиза и Петруша, – все это довольно распространенные элементы сюжета для классического произведения.

Но в комедии сохраняются некоторые другие черты классицизма. Так, главный герой Чацкий – дворянин, образованный, начитанный, остроумный молодой человек. Здесь художник верен традиции французских классицистов – ставить в центре героев, царей, военачальников или вельмож. Интересен образ Лизы. В “Горе от ума” она слишком вольно держится для служанки и похожа на героиню классической комедии, бойкую, находчивую, вмешивающуюся в любовные интриги своих господ. К тому же комедия написана преимущественно низким стилем, и в этом тоже новаторство А. С. Грибоедова.

Тема урока-исследования:

«Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»

2 группа

**1. Какие законы классицизма нарушил А.С. Грибоедов?**

**Задание.** В «Горе от ума» главным событием становится возвращение Чацкого в Москву, давшее импульс действию, но не определившее его ход. Все внимание автора, таким образом, сосредоточено на внутренней жизни героев. Именно духовный мир персонажей, их мысли и чувства создают систему взаимоотношений героев комедии и определяют ход действия. Какой закон классицизма нарушает драматург этим фактом? Аргументировать свое исследование.

**Ответ.** *Отсутствие крупных переломных событий, определяющих развитие действия. В классическом произведении действие развивалось в силу внешних причин. Характеры здесь сложные, лишённые схематизма и однолинейности. Герои отличаются индивидуальным речевым портретом. Пьеса густо населена: здесь более 20 персонажей, включая внесценических. Линия сюжета не однолинейна. В пьесе две завязки: одна – это холодный прием Чацкого Софьей, другая – столкновение между Чацким и Фамусовым и фамусовским обществом; две сюжетные линии, две кульминации и одна общая развязка. Такая форма произведения показала новаторство А. С. Грибоедова.*

**2. Исследователи 2 группы попытаются найти в комедии черты, свойственные романтическому произведению.**

Классицизм	Романтизм	Реализм
1. принцип трех единств (время, место) 2. сюжет основан на любовном треугольнике 3. «говорящие фамилии»	1. романтический характер конфликта 2. наличие трагического пафоса 3. мотив одиночества и непонятости 4. путешествие главного героя как спасение от прошлого	1. нет счастливой развязки 2. количество персонажей более 20 3. типичные характеры и обстоятельства 4. точность деталей, историзм 5. индивидуальные особенности речи персонажей 6. язык комедии свободный, приближенный к разговорному (разностопный ямб)

Грибоедов вводит в комедию романтического героя, “исключительного человека в исключительных обстоятельствах” (это характерно для романтизма). Несомненно, Чацкий – глубокая и сильная натура, и изображен он в нетипичных обстоятельствах.

Весьма интересно проявились черты романтизма в произведении, ибо проблематика “Горя от ума” частично носит романтический характер. В центре не только дворянин, но и человек, разочаровавшийся в силе разума, ищущий себя в сфере чувств, но Чацкий несча-



стен в любви, он фатально одинок. Отсюда – социальный конфликт с представителями московского барства, трагедия ума. Характерна для романтизма и тема скитаний по свету: Чацкий, не успев приехать в Москву, с рассветом ее покидает.

Чацкий открывает галерею “лишних” людей в русской литературе: Онегин, Печорин, Базаров. Все они стоят как бы вне общества, не могут найти применения своим силам, переживают любовную драму и противостоят не понимающему их обществу. В Чацком, конечно, все качества “лишних” людей выражены слабее, это и понятно, ведь Грибоедов первым поднял эту проблему, а его преемники развивали и дополняли образ “лишнего” человека согласно времени и эпохе.

### Приложение № 3

Тема урока-исследования:

**«Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»**

3 группа

#### 1. Какие законы классицизма нарушил А.С.Грибоедов?

**Задание.** Пьеса «Горе от ума» не завершена логически, комедия как бы обрывается в самый драматический момент: когда открылась вся правда, «спала пелена» и все главные герои поставлены перед тяжким выбором нового пути: куда направится Чацкий? какой выбор сделает Софья? что скажет, наконец, княгиня Марья Алексеевна? Какой закон классицизма нарушает А.С. Грибоедов таким финалом пьесы? Аргументировать свое исследование.

**Ответ.** *Отсутствие сюжетной развязки и благополучного финала. Намеренный отказ А.С. Грибоедова от традиционной сюжетной развязки и благополучного финала, где добродетель торжествует, а порок наказан, – важнейшее свойство его комедии. В комедии так называемый «открытый финал».*

#### 2. Исследователи 3 группы будут выявлять в пьесе черты реализма.

Классицизм	Романтизм	Реализм
1. принцип трех единств (время, место) 2. сюжет основан на любовном треугольнике 3. «говорящие фамилии»	1. романтический характер конфликта 2. наличие трагического пафоса 3. мотив одиночества и непонятости 4. путешествие главного героя как спасение от прошлого	1. нет счастливой развязки 2. количество персонажей более 20 3. типичные характеры и обстоятельства 4. точность деталей, реализм 5. индивидуальные особенности речи персонажей 6. язык комедии свободный, приближенный к разговорному (разностопный ямб)

Вместе с тем в комедии прослеживаются реалистические тенденции. Проявляется это прежде всего в том, что “Горе от ума” – произведение, показывающее типичных героев в типичных ситуациях. Персонажи комедии – московское общество, в центре которого

находится Фамусов. Вся эта разноликая толпа: Хрюмины, Тугоуховские, Хлестова, Фамусов – типичные представители дворянского общества того времени. Пустые разговоры, сплетни, готовность услужить, откровенное стремление к наживе и быстрому продвижению по службе, неуважение к людям небогатым и незнатным – так можно вкратце описать это общество, которое не принимал Чацкий и в котором не может находиться. “Служить бы рад, прислуживаться тошно”, – вот его ответ Фамусову на предложение пойти послужить. Противостояние Чацкого, образованного, передового человека, и патриархального, не принимающего ничего нового московского общества – вот конфликт произведения, который лишь усугубляется любовной драмой. Горечь и досада оттого, что Софья выбрала другого, менее достойного для роли жениха – Молчалива, озлобляют Чацкого и настраивают против всего фамусовского общества. В своеобразии конфликта и заключается новаторство Грибоедова.

Еще одно новшество А. С. Грибоедова, позволившее ему расширить временные рамки произведения и указать характерные черты целой эпохи, затронуть даже правление Екатерины II, – это внесценические персонажи.

Наиболее примечательным из них является Максим Петрович, екатерининский вельможа, умевший всем угодить и сгладить любую ситуацию.

Грибоедов верен действительности. Умея выделить в ней самое существенное, он так изобразил своих героев, что мы видим стоящие за ними социальные законы, определяющие их психологию и поведение.

В “Горе от ума” создана обширная галерея реалистических художественных типов, то есть в комедии появляются типические герои в типических обстоятельствах. Имена персонажей великой комедии стали нарицательными. Они до сих пор служат обозначением таких явлений, как чванство (фамусовщина), подлость и подхалимство (молчалинство), дешевое либеральное пустословие (репетиловщина).

## **2.6. Урок литературы в 8 классе на тему: «Минувшее меня объемлет живо»**

(УМК «Литература 8 класс» под редакцией Коровиной в.я.)

*Малькова Наталья Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы № 31*

### **Сравнительный анализ текстов**

- летописный источник о вещем Олеге (перевод Д.С. Лихачёва),
- баллада А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»,
- песня В. Высоцкого «Песня о вещем Олеге».

**Цель:** Сопоставление текстов различных жанров, написанных на один сюжет

#### **Задачи:**

- Найти сходное и различное в предложенных текстах, раскрыть особенности художественно-поэтического изображения в текстах.
- Развивать навыки аналитической работы с разнородными текстами и справочной литературой.
- Формировать навыки исследовательской деятельности: умение формулировать мысли, делать выводы, потребность работать со словарем.
- Способствовать развитию устной и письменной связной речи.

**Тип урока:** урок-исследование

**Форма работы:** групповая работа

## Средства воспитания:

– Раздаточный материал:

Тексты произведений

Словарь литературоведческих терминов (С.П. Белокурова)

Литературная энциклопедия (А.Н. Николюкин)

Толковый словарь (С.И. Ожегов, В.И. Даль)

– Иллюстративный материал

Карта – Восточная Римская (Византийская) империя и славяне в VI–XI вв ( слайд 6)

Иллюстрации В. Васнецова ( слайд 9,14,18) // «Встреча Олега с кудесником», «Прощание Олега с конем»

Презентация урока.

## Подготовительный этап:

1. Знакомство учащихся с текстами произведений
2. Работа с толковым словарем (выписать на отдельный лист слова, толкование которых затрудняет прочтение и понимание текста)
3. Индивидуальные выступления (по желанию учащихся)
4. Составить 2 вопроса по шаблону (1. Кто, что, где, куда, когда...;  
2. «Я считаю, что... А вы как думаете?»)

## Ход урока

### I. Организационный этап (слайд 1)

#### 1. Слово учителя

Сегодня на уроке нам предстоит путешествие во времени: от времен древнерусских до наших дней. Мы понаблюдаем, как одно и то же событие воспринимается и передаётся авторами разных эпох. Понять авторский замысел помогут тексты прочитанных вами произведений.

### II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. (слайд 2)

Вопрос учителя	Ответ учащихся
Как вы думаете, зачем мы прочитали три текста на один и тот же сюжет?	Мы прочитали три текста на один и тот же сюжет, чтобы их сравнить.
Что значит сравнить?	Сравнить – это значит сопоставить, т.е. рассмотреть несколько явлений с какой-либо общей точки зрения для того, чтобы найти у них сходства и различия.
Почему я предлагаю вам тексты разных времён?	Тексты, написанные в разное время, помогают проследить, как меняется отношение людей к явлению, как меняется оценка события, какие важные вопросы, темы выходят на первый план.

### III. Актуализация знаний.

2. Работа с текстами произведений. Первичное восприятие. Учитель собирает **вопросы №1**, которые начинаются со слов «Кто, что, где, когда...», и ориентируют на пересказ текста, его знание.

Вариант 1	Вариант №2	
Учитель зачитывает вопросы (исключая повторяющиеся и однотипные) с целью восстановить фабулу событий в предложенных текстах.	Учитель после опроса предлагает группам восстановить хронологию событий в текстах: – выдать конверт с разрезанными карточками – включить слайд, ребята составляют верную последовательность номеров.	
	Восстанови события (слайд 3)	Верный ответ (слайд 4)
	1.Олег пирует со своим войском.	1.Князь Олег отправляется на войну с хазарами.
	2.Олег хмурится, слезает с коня и отдаёт его своим войнам.	2.Олег встречает старца и просит рассказать его будущее.
	3.Олег просит воинов ухаживать за конём и берёт нового.	3.Старец говорит, что конь Олега – один из лучших, но станет причиной его смерти.
	4.Олег встречает старца и просит рассказать его будущее.	4.Олег хмурится, слезает с коня и отдаёт коня своим войнам.
	5.Князь Игорь и другие воины поминают Олега.	5.Олег просит воинов ухаживать за конём и берёт нового.
	6.Князь Олег отправляется на войну с хазарами	6.Олег пирует со своим войском.
	7.Старец говорит, что конь Олега – один из лучших, но станет причиной его смерти.	7.Олег интересуется, как дела у его предыдущего коня, на что ему отвечают, что он умер.
	8.Олег интересуется, как дела у его предыдущего коня, на что ему отвечают, что он умер.	8.Олег хочет посмотреть на скелет.
	9.Олег хочет посмотреть на скелет.	9.Олег слегка наступает на череп и прощается с конём.
10.Из черепа выползает змея и смертельно жалит Олега.	10.Князь Игорь и другие воины поминают Олега.	

3. Ребята, в основе предложенных текстов история гибели князя Олега. Кто этот человек? Что мы о нем знаем? (слайд 5-6)

После высказываний ребят учитель приглашает докладчика с сообщением об Олеге, эпохе его правления ИЛИ обращается к видеолекции

**Вариант 1** (<https://www.youtube.com/watch?v=L5cQgcFWG7M>)

**Вариант 2** (<https://yandex.ru/search/?lr=11164&clid=2270456&win=425&text=История%20Государства%20Российского.%20Серия%205.%20Олег.%20StarMedia>)

#### IV. Обобщение и систематизация знаний

#### 4. Групповая работа с текстами.

Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №4
Работа с текстом ПВЛ	Работа с текстом А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Работа с песней о вещем Олеге В. Высоцкого	Работа со словарями, подготовка сообщения о художнике В. Васнецове.
<b>Раздаточный материал:</b> Текст произведения, литературная энциклопедия или словарь литературоведческих терминов.			<b>Раздаточный материал:</b> Толковы словари С. Ожегова, В. Даля; Энциклопедический литературный словарь; Репродукции картин В. Васнецова;
Учитель ВМЕСТЕ с ребятами обозначает общие параметры для работы над произведениями: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Время создания текста</li> <li>2. Жанр произведения</li> <li>3. Фабула</li> <li>4. Образ Олега</li> <li>5. Образ волхва– кудесника</li> <li>6. Авторская оценка события</li> </ol>			– <b>Работа со словами:</b> выписать слова, вызывающие затруднение в толковании у большинства ребят класса, найти их значение по словарям; – <b>Работа с биографией</b> художника Васнецова: приготовить краткое сообщение о художнике и его художественной манере.

#### V. Применение знаний и умений в новой ситуации.

7. Групповые ответы: сравнительный анализ текстов, просмотр репродукций В.М. Васнецова (слайд 9,14,18)

Учитель строит работу по своему усмотрению:

**Вариант 1:** беседа по пунктам анализа произведений, группы вступают в общее обсуждение

**Вариант 2:** поочерёдное сообщение групп

Группа №1 (слайд 7,8,9)	Группа №2 (слайд 10,11,12,13)	Группа №3 (слайд 15,16,17)
Работа с текстом ПВЛ	Работа с текстом А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Работа с песней о вещем Олеге В. Высоцкого
<b>1. Время создания текста</b>		
12 век	19 век	20 век
<b>2. Жанр произведения</b>		

<p><b>Летопись</b> (или летописание) – исторический жанр, представляющий собой годовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в лѣто...» Имеет особенности жанровые: – повествует о событиях Руси – поучительный характер повествования</p>	<p>Баллада– повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычный случай.</p> <p>Песнь – торжественное стихотворение возвышенного стиля сродни оде, гимну.</p>	<p><b>ПЕСНЯ</b> –</p> <p>1) произведение, предназначенное для исполнения под музыку;</p> <p>2) по сравнению с песней – более сниженное по стилю стихотворное произведение.</p> <p>Уличная (“блатная”) песня– Основные черты блатной песни – сюжетность, тесная связь с конкретными жизненными ситуациями, позициями и переживаниями героев</p>
<p><b>3. Фабула</b></p>		
<p>– Предсказание – Рок</p>	<p>– Описание кудесника – диалог – прощание с конём – смерть</p>	<p>– встреча с человеком, предсказание – встреча с волхвами, повторное предсказание – казнь предсказателей – поход Олега – прощание с конём – смерть – мораль</p>
<p><b>4. Образ Олега</b></p>		
<p>Исторический деятель без личностных характеристик, можно увидеть его деяния, описания характера нет: – <i>жил в мире со всеми странами</i> – <i>спрашивал волхвов</i> – <i>велел он кормить его (коня)</i> – <i>военные походы</i> – <i>княжил 33 года</i></p>	<p>Олег не только исторический деятель, но и герой со своими душевными привязанностями (сцена с конем), высказывает своё мнение ( о предсказателе): – <i>Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, расстаться настало нам время</i> – <i>Олег усмехнулся – однако чело И взор омрачились думой</i> – <i>Могучий Олег головою поник И думает</i> – <i>Кудесник, ты лживый безумный старик...</i></p>	<p>Диктатор, олицетворение жестокого карающего государства (к предсказанию волхва князь не прислушивается, волхва физически наказывают): – <i>Да кто ж вы такие, откуда взялись</i> – <i>И неча рассказывать байки</i> – <i>Ну, в общем, они не носили голов</i> – <i>А вещей Олег свою линию гнул, Да так, что никто и не пикнул</i> – <i>Он только однажды волхвов вспомянул,</i> <i>И то – саркастически хмыкнул</i></p>

<b>5. Образ волхва– кудесника</b>		
Предсказание – голос рока, судьбы.	Пророк, поэт, яркая личность, равная князю (в его описании много “говорящих” эпитетов и метафор) Отказывается от предложенного князем подарка, показывая свою независимость от княжеской власти, политическую и духовную. Обещание князем подарка волхву – значимая деталь в сюжете баллады, отсутствующая в летописи, введена Пушкиным самостоятельно. В ней он реализует намек на попытки современной ему власти “заигрывать” с ним и склонить на свою сторону.	Юродивый, беззащитный “маленький” человек со своими слабостями и недостатками, который сделал неудачную попытку вступить с властью в диалог.
<b>6. Авторская оценка события</b>		
Констатирует факт, не обозначая своё отношение (беспристрастен)	Автор сопереживает героям. Он восхваляет храбрость, силу, мужество Олега, но иронизирует над излишней самоуверенностью сильных людей, правителей, военачальников, которые повелевают людьми и хотели бы повелевать судьбой.	автор – морализатор, голос совести. (В последних строках песни слышится, как мораль, голос автора, который предлагает извлекать уроки из истории и призывает учиться на чужих ошибках)
<b>7. Какой из трех текстов читать было интереснее, понятнее?</b>		
Перевод летописного текста понятен, но не эмоционален, читать неинтересно.	Слова ограниченной лексики затрудняют чтение текста.	Читается легко и понятно, обилие разговорных слов создает ощущение диалога с читателем.
<b>8. Выступление группы № 4. Работа со словами.</b>		
При чтении текстов наибольшую трудность вызвали слова из текста А.С. Пушкина. Среди обозначенных ребятами слов встречаются – слова, называющие людей по роду занятий, сфере деятельности		

<p>– имена собственные – военная терминология</p> <p><b>Вывод:</b> А.С. Пушкин, обращаясь к исторической теме, использует историзмы и архаизмы, добиваясь точности, исторической правдивости повествования.</p>
<p><b>9. Выступление группы № 4. Сообщение о художнике В.М. Васнецове. (слайд 17)</b></p>
<p>В процессе разговора о вещем Олеге мы смотрели на репродукции В.М. Васнецова. Об особенной художественной манере нам расскажут ребята.</p>

## VI. Контроль усвоения

Ребята, сравнив произведения, к какому выводу мы пришли? (слайд 17)

Произведения основаны на историческом событии.

Различия: летопись – прозаическое произведение, баллада и песня – поэтические, использующие средства художественной выразительности.

Цель баллады и песни, в отличие от летописи, не только сообщить о событии, но и создать определённый образ, повлиять на читательское отношение к герою.

Воссоздавая картину «давно минувших дней», А.С. Пушкин выступает как историк, в тексте использует историзмы, архаизмы, погружая читателя в древние времена.

В. Высоцкий в песне призывает учиться на чужих ошибках, не вступать в диалог с властителями.

## VII. Рефлексия

Учитель зачитывает вопросы №2, которые начинаются фразой «Я считаю, что... А вы как думаете?». Ответы на «домашние» вопросы помогают учителю проверить понимание текстов учениками, закрепить материал.

## VIII. Информация о домашнем задании

Наизусть /выразительное чтение текст/а о вещем Олеге ( по выбору учащегося)

Ресурсы:

1. <https://urok.1sept.ru/статьи/619326/>
2. <https://multiurok.ru/index.php/files/otkryti-urok-po-litieraturie-piesn-o-vieshchiem-o.html>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=L5cQgcFWG7M>
4. <https://yandex.ru/search/?lr=11164&clid=2270456&win=425&text=История%20Государства%20Российского.%20Серия%205.%20Олег.%20StarMedia>

## Приложение № 1

### Словарная работа:

#### 1. Слова, называющие людей по роду занятий, сфере деятельности:

Владыка – (ст.-сл.) 1) то же, что властелин (высок.) («Толковый словарь» Ожегова и Шведовой)

Воитель – 1) то же, что воин, военачальник (стар., высокое) («Толковый словарь» Ожегова и Шведовой)

Вещий – 1) обладающий даром предвидения, мудрый;



2) предвещающий что-то, пророческий («Словарь языка Пушкина»)

– В каком значении применительно к Олегу употребляется этот эпитет? Но вы, конечно, помните, что слово вещий относится и к волхву-кудеснику. Прочитайте!

– Волхв – он же «мудрый старец», «вдохновенный кудесник», «любимец богов».

Волхв – мудрец, звездочет, астроном, чародей, колдун, знахарь, ворожей, чернокнижник («Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля)

## **2. Имена собственные:**

Перун – бог грозы, молнии и грома, бог-воин. Глава киевского пантеона

Цареград – это названия одного города. В «Школьном топонимическом словаре» говорится, что на Руси до 17 века вместо Константинополь широкое хождение имело название Царьград

Тризна – у древних славян: обрядовые действия и пиршество в память умершего («Толковый словарь» Ожегова)

Плач – старинная обрядовая жалобная песня на похоронах, поминках или свадьбе («Толковый словарь» Ожегова)

## **3. Военная терминология:**

Щит, меч, стрела, кинжал, секира, праща, броня.

Пращ(а) – древнее ручное боевое оружие для метания камней («Толковый словарь» Ожегова)

Секира – старинное оружие в виде топора на длинной рукояти («Толковый словарь» Ожегова)

Броня – металлическая одежда воина, защищающая туловище («Толковый словарь» Ожегова)

Дружина – название боевой единицы, княжеского войска.

Отрок – (в «Словаре языка Пушкина») младший член дружины.

Брань – война, битва («Толковый словарь» Ожегова)

Сечь – сражение (арх.) («Толковый словарь» Ожегова)

## **Приложение № 2**

Как ныне собирается Вещий Олег  
Щита прибавить на ворота,  
Как вдруг подбегает к нему человек  
И ну, шепелявить чего-то.

– Эх, князь, – говорит ни с того, ни с сего, -  
Ведь примешь ты смерть от коня своего!

Вот только собрался идти он на вы,  
Отмщать неразумным хозарам,

Как вдруг прибежали седые волхвы,  
К тому же разя перегаром.

И говорят ни с того, ни с сего,  
Что примет он смерть от коня своего.

Да кто вы такие, откуда взялись?  
Дружина взялась за нагайки.  
Напился, старик, так поди, похмелись,  
И неча рассказывать байки.

И говорить ни с того, ни с сего,  
Что примет он смерть от коня своего.

Ну в общем они не сносили голов:  
Шутить не можете с князьями!  
И долго дружина топтала волхвов  
Своими гнедыми конями.

Ишь, говорят ни с того, ни с сего,  
Что примет он смерть от коня своего.

А Вещий Олег свою линию гнул,  
Да так, что никто и не пикнул.  
Он только однажды волхвов вспомянул  
И то саркастически хмыкнул:

Ведь надо ж болтать ни с того, ни с сего,  
Что примет он смерть от коня своего.

А вот он, мой конь, на века опочил,  
Один только череп остался.  
Олег преспокойно стопу возложил  
И тут же, на месте, скончался.

Злая гадюка кусила его,  
И принял он смерть от коня своего.

Каждый волхвов покарать норовит,  
А нет бы послушаться, правда!  
Олег бы послушал – еще один щит  
Прибил бы к вратам Цареграда.

Волхвы-то сказали с того и с сего,  
Что примет он смерть от коня своего!

## 2.7 Урок литературы в 11 классе на тему: «Анна Ахматова. Жизнь и судьба»

*Мухортикова Оксана Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы № 38*

**Технология:** развитие критического мышления, работа в группах

**Приемы:** ассоциативный ряд, «верные и неверные утверждения».

**Оборудование:** презентация, раздаточный материал (биография Ахматовой).

### 1. Оргмомент

### 2. Сообщение темы и цели урока

#### 1) Работа с литературным термином (акмеизм)

- Прием ассоциативный ряд

**Слово учителя:** Я загадала понятие, связанное с темой нашего урока. Ваша задача узнать это слово по ассоциациям, относящимся к этому слову. Помогут вам в этом слова-подсказки, связанные с этим термином.

Слова-подсказки	
ПРОТИВ	Презентация. <b>Примечание:</b> после того как ученики отгадают термин, нужно объяснить, как эти слова с ним связаны.
ЯСНОСТЬ	
ДЕТАЛЬ	
ВЕРШИНА (РАСЦВЕТ)	
ЦЕХ	

2) **«Открытие» темы и цели урока:** Сегодня на уроке мы будем говорить об одном из поэтов-акмеистов. Это Анна Ахматова. Поэзия этой удивительной женщины – предмет длительного разговора. Сегодня мы рассмотрим биографию поэтессы. Тема нашего урока: Анна Ахматова. Жизнь и судьба.

### 3. Биография Анны Ахматовой

- Прием «верные и неверные утверждения»:

1) Каждая группа получает карточки с утверждениями. Ученики должны определить, какие из утверждений верные, а какие – нет.

#### **ВЕРНЫЕ, НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ**

##### **(Биография А.А. Ахматовой)**

1. Свое первое стихотворение Ахматова написала в 18 лет.
2. У Анны было 5 братьев и сестер.
3. Ахматова взяла поэтический псевдоним, чтобы порадовать бабушку и отца.
4. Проводя лето в Севастополе, Анна шокировала своим внешним видом местных барышень.
5. Ахматова училась с большим удовольствием.
6. Николай Гумилев помогал жене в публикации ее стихотворений.
7. Ахматова три раза была замужем.
8. Сын Ахматовой несколько раз сидел в исправительно-трудовых лагерях.
9. Всю войну Ахматова находилась в блокадном Ленинграде.
10. Оксфордский университет присвоил Ахматовой степень почетного доктора литературы.

2) Затем на доске представитель каждой группы записывает ответы (да/нет)

3) После этого ученики изучают биографию поэтессы.

4) Обсуждение биографии и проверка ответов.

#### 4. Подведение итогов

1) Обсуждение в группах вопросов:

- Самое поразительное событие в жизни Ахматовой.
- Самая главная черта характера поэтессы.

#### **Биография Анны Ахматовой (раздаточный материал)**

Ахматова писала о себе, что родилась в один год с Чарли Чаплином и Эйфелевой башней. Она стала свидетелем смены эпох – пережила две мировые войны, революцию и блокаду Ленинграда. Свое первое стихотворение Ахматова написала в 11 лет – с тех пор и до конца жизни она не переставала заниматься поэзией.

Анна появилась на свет 23 июня 1889 года вблизи города Одессы в семье морского офицера и у нее было 5 братьев и сестер. В детском возрасте Анна перенесла тяжелую болезнь (предположительно, это была оспа), которая на некоторое время оставила ее глухой. Именно после этой тяжелой болезни Анна начала писать стихи.

Анна росла в необычной семье. В доме почти не было книг, хотя ее мать знала наизусть многие стихотворения Державина и Некрасова. Несмотря на то, что маленькая Анна мало читала, все домашние были уверены, что она непременно станет поэтессой.

Её настоящая фамилия – Горенко. Но отец боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте будущая поэтесса взяла себе творческий псевдоним – Ахматова. Позднее Анна Андреевна вспоминала: «Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой. Ее мать была татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем».

Детство Анны Ахматовой прошло в Царском Селе. Как вспоминала поэтесса, читать она научилась по «Азбуке» Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимался со старшими сестрами. На лето каждый год её увозили под Севастополь, где все дни она проводила с морем, она обожала это черноморское приволье. Она могла купаться во время шторма, прыгала с лодки в открытое море, бродила по берегу босиком и без шляпы, загорала до того, что начинала облезать кожа, чем неизменно шокировала местных барышень. За это её прозвали «дикой девочкой».

Обучение Анна Ахматова начала в Царском Селе в Мариинской гимназии в 1900 году. В начальных классах она училась плохо, потом подтянула успеваемость, но всегда учёба давалась ей неохотно. Проучилась она здесь 5 лет. В 1905 году развелись родители Анны, дети болели туберкулёзом, и мать увезла их в Евпаторию. Этот город запомнился Ане чужим, грязным и грубым. Год она училась в местном учебном заведении, после чего продолжила учёбу в Киеве, куда уехала с мамой. В 1907 году она закончила обучение в гимназии.

Первым мужем Анны был поэт Николай Гумилев, с которым она познакомилась во время учёбы в Царском Селе. Вначале Анна не обращала на пылкого юношу никакого внимания. Но в апреле 1910 года Анна Ахматова и Николай Гумилев обвенчались уехали в медовый месяц в Париж.

Николай помогал Анне в публикации её поэтических сочинений. В 1912 году вышел первый сборник стихотворений Ахматовой «Вечер» – литературная петербургская публика восприняла его с большим интересом. Из 46 стихов, вошедших в сборник, половина посвящена расставаниям и смерти. Перед этим у Анны умерли две сестры от туберкулёза, и она

почему-то твёрдо была уверена, что её в скором времени постигнет та же участь. Каждое утро она просыпалась с чувством скорой смерти. В этом же году поэтесса родила сына Льва Гумилева – будущего ученого.

Через два года, в 1914 году, после выхода нового сборника стихов под названием «Четки» к Ахматовой пришли признание и слава, критики тепло принял её труд. Теперь читать её сборники стало модно. Её стихами восхищались не только «влюблённые гимназистки», но и входящие в мир литературы Цветаева и Пастернак.

В 1914 году Николай Гумилев ушел на фронт, и Анна Ахматова проводила много времени в Слепневе – имении Гумилевых в Тверской губернии. Здесь она написала большую часть стихотворений, которые вошли в следующий сборник – «Белая стая», опубликованный в 1917 году.

Брак Ахматовой и Гумилева распался в августе 1918 года. Поэтесса вышла замуж за Владимира Шилейко – востоковеда и поэта, специалиста по Древнему Египту. В 1921 году Гумилева арестовали, а затем расстреляли – поэта обвинили в причастности к контрреволюционному заговору.

Третьим супругом Анны в 1922 году стал искусствовед Николай Пунин. Она совсем перестала печататься. Ахматова очень хлопотала о выходе её двухтомного сборника, но его издание так и не состоялось. Она занялась подробным изучением жизненного и творческого пути А. С. Пушкина, а также её безумно интересовала архитектура старого города Петербурга.

В трагические для всей страны 1930-1940 годы Анна пережила арест мужа и сына. Как писала Ахматова, «такой судьбы не было еще ни у одного поколения». В 30-е годы был арестован Николай Пунин, дважды арестован Лев Гумилев. В 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей. О чувствах жен и матерей «врагов народа» – жертв репрессий 1930-х годов – Ахматова позже написала одно из своих знаменитых произведений – автобиографическую поэму «Реквием».

В 1939 году поэтессу приняли в Союз советских писателей. Перед войной вышел шестой сборник Ахматовой – «Из шести книг». «Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде», – писала поэтесса в воспоминаниях. Ахматову эвакуировали сначала в Москву, затем в Ташкент – там она выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам и «жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте». В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944 году.

В 1946 году было вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» – за «предоставление литературной трибуны» для «безыдейных, идеологически вредных произведений». Оно касалось двух советских писателей – Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Их обоих исключили из Союза писателей.

*«Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Ее стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе».*

(Отрывок из Постановления оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»)

Лев Гумилев, который после отбытия наказания добровольцем пошел на фронт и дошел до Берлина, в 1949 г. снова был арестован и приговорен к десяти годам исправительно-трудовых лагерей. Мать любыми способами старалась помочь сыну, оббивала по-

роги политических деятелей, посылала прошения в Политбюро, но всё было безрезультатно. Когда Лев освободился, он считал, что мать недостаточно сделала, чтобы ему помочь, и их отношения так и останутся натянутыми. Лишь перед самой смертью Ахматова сумеет наладить связь с сыном.

В 1951 году поэтессу восстановили в Союзе писателей. Никогда не имевшая собственного жилья, в 1955 году Ахматова получила от Литературного фонда дачный домик в поселке Комарово.

В 1960-е годы творчество Ахматовой получило широкое признание – поэтесса стала номинантом на Нобелевскую премию, получила литературную премию «Этна-Таормина» в Италии. Оксфордский университет присвоил Ахматовой степень почетного доктора литературы. В мае 1964 года в Музее Маяковского в Москве прошел вечер, посвященный 75-летию поэтессы. На следующий год вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм – «Бег времени».

Болезнь заставила Анну Ахматову в феврале 1966 года переехать в подмосковный кардиологический санаторий. В марте она ушла из жизни. Поэтессу отпели в Никольском морском соборе Ленинграда и похоронили на Комаровском кладбище. Её сын Лев, доктор Ленинградского университета, вместе со своими студентами собирал камни по всему городу и выкладывал на могиле матери стену. Этот памятник он сделал самостоятельно, как символ стены «Крестов», под которой его мать сутками стояла в очередях с передачей.

## 2.8. Урок русского языка в 7 классе на тему: «Правописание НЕ с причастиями»

*Хрипунова Любовь Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы № 40*

### Блок 1

#### Ключевая идея (мотивация)

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2273/main/>

#### Проблемная ситуация

- 1) (Не)изгладимое впечатление оставила гроза в деревне.
- 2) Светлая полоса, еще (не)закрытая черной тучей, озаряла нашу спальню.
- 3) Окна (не)занавешены, поэтому хорошо видна молния.
- 4) Вдалеке слышался гром, (не) раскатывающийся, а глухо рокочущий.
- 5) Рокот грома держал нас в состоянии (не)прекращающегося страха.

В словах какой части речи нужно раскрыть скобки? Обладаем ли мы достаточными знаниями, чтобы сделать это безошибочно?

Планируемый результат:

**Знаю:** какие слова являются причастиями; какие имеют морфологические признаки

**Понимаю:** в каких случаях не с причастиями пишется слитно, а в каких раздельно

**Применяю:** нахожу причастие с не, определяю их форму, применяю алгоритм правописания правила, употребляю в речи данные причастия, нахожу в тексте.

## Блок 2 С какими знаниями подошли к теме

Что повторить	Схема	Видео	Тест
Темы, вопросы	<p>Что мы знаем о написании не с другими частями речи.</p> <p>распределите слова в три колонки: 1) не с существительными, прилагательными, наречиями; 2) не с глаголами, 3) не с местоимениями. Сформулируйте правила написания не с разными частями речи: <i>Ненавидеть, не думать, невежественный, невольник, недобрый, недруг, не грустный, а веселый, ничуть не интересный, не счастье, а горе, некто, не с кем, нечего.</i></p> <p><i>Проверка.</i> Объясняют по одному примеру на каждый случай орфограммы по очереди</p>		

## Блок 3 Работа с новым материалом

	Схема-алгоритм	видео	тест
Правило правописания не с причастиями	<pre> graph TD     Q1[1. Употребляется ли слово без НЕ?] -- ДА --&gt; Q2[2. Это краткое причастие?]     Q1 -- НЕТ --&gt; A1[слитно]     Q2 -- ДА --&gt; A2[раздельно]     Q2 -- НЕТ --&gt; Q3[3. Есть противопоставление с союзом А?]     Q3 -- ДА --&gt; A3[раздельно]     Q3 -- НЕТ --&gt; Q4[4. Есть зависимые слова?]     Q4 -- ДА --&gt; A4[раздельно]     Q4 -- НЕТ --&gt; A5[слитно]     </pre>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2273/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2273/main/</a>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2273/train/#197734">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2273/train/#197734</a>

## Блок 4

### Задания с самопроверкой (1 уровень: знаю-понимаю)

<p>Задание с самопроверкой (тренировочные задания)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2273/train/#197735">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2273/train/#197735</a></p>
<p>Задание: упражнения 154, 155, 156</p>

## Блок 5

### Задания на применение полученных знаний в другой ситуации (2 уровень: применяю)

А. (Комментированное письмо у доски)

Незамеченная ошибка, не замеченная мною ошибка, ошибка не замечена, не замеченная, а пропущенная ошибка, вовсе не замеченная ошибка, совсем незамеченная ошибка

Б. Объяснительный диктант с взаимопроверкой. Слайд № 5.

(Не) умеющий ходить портит дорогу, не умеющий говорить портит речь.

(Не) сказанному слову сам хозяин, сказанное слово – общее достояние.

Друг (не) испытанный, что орех (не) расколотый.

(Не) отведавший пчелиного жала в меде сладости найдет мало.

(Не) засыпай старого колодца, пока старый (не) выкопан.

(Не) кричи про жареную рыбу, пока сырая (не) поймана.

Дополнительное задание: объясните смысл понравившейся пословицы.

В. Расставьте номера предложений в соответствии с темой. Если в предложении две разных части речи, запиши его номер дважды. Слайды 6,7.

НЕ с причастиями

НЕ с прилагательными

НЕ с существительными

НЕ с наречиями

НЕ с глаголами

НЕ с деепричастиями

НЕ с местоимениями

1) Бедность не? порок.

2) Взятся за гуж, не? говори, что не? дуж.

3) Голод не ?тётка.

4) Давши слово, держись, а не? давши, крепись.

5) Дураку закон не? писан.

6) Не?боги горшки обжигают.

7) Не ?было бы счастья, да не?счастье помогло.

8) Не ?всё коту масленица.

9) Не? всякое лыко в строку.

10) Семеро одного не? ждут.

11) Жить весело – и помирать не?с чего.

12) Пролом в заборе закрыть не? трудно, а рот человеку закрыть не?возможно.

13) Ошейник из жемчужин собаке не?нужен,

14) Пыль столбом, дым коромыслом, а изба не? топлена, не? метена.

15) Не? пойман – не?вор.

16) Не ?отведав горького, не ?узнаешь и сладкого.

17) Если человека не? знаешь, то его не? хвали и не ?ругай.



18) Не? проверив слуха, не? доноси его до чужого уха.

19) Всяк правду хвалит, да не ?всяк её говорит.

## Блок 6

Контрольная работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2273/control/1/#197742">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2273/control/1/#197742</a>
--------------------	---

## Блок 7

### Задания повышенного уровня

А. Написать сочинение-миниатюру на тему «Осень» по опорным словосочетаниям.

*Солнце, (не)греющее землю; лес, ещё (не)потерявший осенний наряд; деревья (не)обнажены; (не)улетающие на зиму синицы; (не)скончаемые дожди.*

Б. §26. Упр. 158 (спишите, исправьте ошибки). Подготовить связный ответ по правописанию НЕ с разными частями речи.

### 2.9. Урок русского языка в 8 классе на тему: «Вводные слова и знаки препинания при них»

*Глушкова Ирина Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
Каменск-Уральской гимназии*

### Методическая разработка урока, отражающая технологию «Творческая мастерская».

**Тип урока:** урок закрепления знаний.

#### Цели урока:

- закрепить знания о вводных словах и постановке знаков препинания при них;
- формировать умение различать значения вводных слов, отличать вводные слова от слов, похожих на них;
- отрабатывать навыки нахождения вводных слов в отрывках текстов (в формате ОГЭ);
- воспитывать речевую культуру учащихся, совершенствовать её, анализируя образцовые тексты-рассуждения и создавая авторские с использованием вводных слов.

**Технология:** творческая мастерская (с использованием элементов технологии развития критического мышления, исследовательской, игровой).

#### Оборудование:

- раздаточный материал;
- презентация;
- компьютер, проектор.

#### План урока:

1. Оргмомент.
2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся.
3. Определение темы и цели урока.
4. Первичное закрепление.
5. Творческое применение и поиск знаний в новой ситуации (проблемные и творческие задания по анализу текста и созданию собственного).

- 6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 7. Рефлексия.

## **Ход урока**

### **I. Оргмомент:**

– Добрый день, ребята! Эпиграфом к нашему уроку будут слова К.Г. Паустовского: «Естественно, русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».

Это высказывание очень подходит к содержанию нашего сегодняшнего урока... Откроем тетради, запишем дату и вид работы.

### **II. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся.**

– Дома вы должны были исследовать высказывание лингвиста Пешковского о вводных конструкциях и выделить особенность, отмеченную учёным. (Ответы учащихся: «Вводные конструкции – это инородные слова, внутренне чуждые приютившему их предложению».)

– На прошлом уроке мы с вами узнали, что все вводные слова делятся на группы по своей смысловой направленности. Какие это группы? Назовите...

(ответы учащихся)

– Вот сейчас мы и потренируемся распределять вводные слова по этим группам.

Распределите устно данные вводные слова в 4 столбика:

1) показывающие отношение говорящего к высказываемой мысли (эмоции: удивление, сомнение и т.д.);

2) источник высказываемой мысли;

3) связь высказанной мысли с предыдущей;

4) порядок высказываемых мыслей.

По преданию, к огорчению, напротив, по моему мнению, таким образом, разумеется, во-первых, пожалуй, бесспорно, итак, однако, прежде всего, во-вторых, по моим наблюдениям, по взглядам такого-то, с одной стороны, с другой стороны, по сообщениям печати, по сведениям.

### **III. Определение темы и цели урока:**

Задание: какое вводное слово нам помогает ввести 1 аргумент в сочинение-рассуждение?

Ответ: ВО-ПЕРВЫХ

Задание: какое вводное слово нам помогает ввести пример к аргументу?

Ответ: НАПРИМЕР

Задание: какое вводное слово нам помогает начать заключение?

Ответ: ТАКИМ ОБРАЗОМ

– В каких случаях мы эти слова употребляем? Почему они выделяются запятыми? (ответы учащихся)

– Действительно, тема нашего урока – «Вводные слова и знаки препинания при них». Запишите тему урока в тетрадь.

– А теперь давайте попробуем определить, какова же цель нашего урока? Для этого ответим на вопросы: Учимся ЧЕМУ? Развиваем ЧТО? Воспитываем в себе ЧТО?

(ответы учащихся)

#### **IV. Первичное закрепление:**

##### **1.«Грамматический конструктор»**

– Посмотрите на эту пару предложений, расставьте в них пропущенные знаки препинания, сравните одинаковые слова и их роли в предложении.

1) Паренёк однако любил спорт.

2) Паренёк любил спорт однако ленился ходить на тренировки.  
(работа учащихся)

– Важно уметь отличать вводные слова от других частей речи. Почему и на что это влияет?  
(ответы учащихся)

– Правильно, на постановку знаков препинания в предложении, на правильное определение структуры предложения. Посмотрите еще раз на данные предложения, сравните структуру.  
(ответы учащихся)

– Приступим к лингвистической игре «Грамматический конструктор». Из слов, записанных вразброс, составьте предложение с вводным словом, расставьте знаки препинания: Всё, в сравнении, познается, говорят. – Теперь переделайте это предложение так, чтобы вводное слово превратилось в другую часть речи. Зачитайте получившееся предложение.

**2.«Выборочный диктант»** Выпишите в один столбик предложения, в которых выделенные слова являются членами предложения, а в другой – предложения, в которых они являются вводными словами. Расставьте знаки препинания.

1.Ваше занятие кажется мне интересным. 2.Мы кажется многого (не) предусмотрели. 3.Счастье должно быть у каждого . 4.Счастье должно быть меня обошло стороной. 5.Ты может быть хочешь стать спортсменом? 6.Ваше предложение может быть принято мной.  
(письменная работа в тетрадях и у доски по рядам)

#### **V. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные и творческие задания, аналитическая работа с текстом, создание собственного)**

– А вот эти слова, как вы считаете, являются вводными?

Будто, как будто, едва ли, вряд ли, всё-таки, почти, якобы, даже, именно, только.

– Действительно, эти слова не являются вводными. Перед нами частицы и наречия. Поэтому запятыми они тоже не должны выделяться. Запишите их и выучите к следующему уроку.

#### **Подготовка к ОГЭ (задание 3)**

– Вводные слова встречаются и в тестовой части ОГЭ по русскому языку. Обратимся к нашему эпиграфу: «Естественно(1) русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому(2) кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ(3) и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».

Выпишите цифры при вводном слове (словах). Ответы учащихся.

**2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую (-ые) при вводном слове.**

Когда мне было лет шесть,(1) наверное,(2) или шесть с половиной,(3) я совершенно не знал,(4) кем же я в конце концов буду на этом свете. То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, (5)который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин.

Ответ \_\_\_\_\_

### **3.Подготовка к ОГЭ (задание 9): анализ текста и написание сочинения-рассуждения.**

-А сейчас познакомьтесь с замечательным текстом писателя В.Солоухина о любимом занятии – «грибной охоте». Обратите внимание на тип речи и уместности использования вводных слов.

Утверждают что в старости каждый гриб (не)много ядовит. Но (по)настоящему ядовит в бесп..щаден в наших лесах один только гриб – бледная поганка. Ее можно сравнить только с гюрзой или коброй. Пожалуй да(же) она стр..шнее, потому (что) бывали случаи, когда после укуса и этих змей человека вылечивали при помощи специальных сыв..ротов. Такие случаи вероятно редки но они были. За(то) по данным медицины (не)удалось еще спасти человека съевшего бледную поганку. Легче всего мне кажется ее спутать с лесным шампиньоном. Она ведь по принадлежности и есть ложный ш..мпиньон. Но, во-первых, и шампиньоны в наших местах почти не собирают, а во-вторых, те, кто собирает шампиньоны, знают его признак, на сто процентов исключаящий роковую ошибку. Дело в том, что у шампиньонов нижняя сторона шляпки, то есть его пл..стинки, (не)пр..менно розовые. У бледной поганки они всегда белые, без м..лейшего от..енка розового. Чаще всего отр..вляю(тся, ться) бледной поганкой в местах более южных, где меньше лесов а значит и грибов например в орловских или воронежских. Вероятно нужно исходить из ра(с, сс)уждения что лучше (не)с.есть в своей жизни десятков-другой грибов, нежели съесть одну бледную поганку.

Все ядовитые называются в народе поганками. Но часто под это название попадают, страдая невинно, все грибы, которые почему-либо не берут. В нашем селе поганками зовут и шампиньоны – одни из самых прекрасных грибов.У меня, например, никогда не было ощущения, что красный мухомор – гриб поганый, напротив, я всегда любовался им и люблюсь до сих пор, когда увижу.

Работа в группах: коллективный анализ структуры текста, определение основной мысли, роли вводных слов, типа речи. Подбор заголовка.

### **VI. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.**

-Сегодня все высказывания на уроке касались любимого занятия. Я знаю, что у каждого из вас есть свои увлечения, которыми вы дорожите. У кого-то это спорт, у кого-то – танцы, у кого-то – читать книги, а кто-то, как писатель Солоухин, не устает радоваться удивительному в природе и может очень увлекательно об этом рассказать. Ваша задача – написать сочинение-рассуждение о вашем увлечении, используя вводные слова. Дополнительное задание – указать значение вводных слов. Попробуем сначала создать устные высказывания.

#### **Творческие работы учащихся на уроке.**

#### **Сочинение-рассуждение на тему "Мой любимый вид спорта".**

Мой любимый вид спорта? Безусловно (ВС), это футбол. На следующих примерах попытаюсь объяснить свою точку зрения.

Во-первых (ВС), по данным статистики (ВС), футбол – это самый популярный вид спорта. Количество его фанатов представить себе невозможно, а именно в мире 4 миллиарда любителей футбола. И среди этих фанатов едины все. Нет различия, мужчина ты, или женщина. Когда тебя охватывают неповторимые эмоции, ты забываешь обо всех проблемах.

Во-вторых (ВС), футбол – это очень "умный" вид спорта. В нем мало уметь обращаться с мячом, ещё надо быстро оценивать ситуацию и также быстро принимать решение. Еще один плюс быть футболистом – это, конечно же (ВС), зарплата. Заниматься любимым делом и зарабатывать немалое количество денег – это ли не мечта.

Таким образом, футбол – мой любимый вид спорта. И я не просто играю в футбол, я живу им! (Саша Н.)

### **Тема: «Любимый предмет».**

Мой любимый школьный предмет – ОБЖ. Постараюсь объяснить свою позицию.

Во-первых(вс), мне нравятся темы, которые проходят на этом уроке. Знания, получаемые там, могут пригодиться даже в повседневной жизни. Например(вс), на одном из занятий мы обсуждали интернет-угрозы. Теперь весь класс точно знает, что делать, если сообщение прислали мошенники.

Во-вторых(вс), предмет ОБЖ также включает в себя практические занятия. Благодаря моему участию в городских олимпиадах, я раньше других узнала, как оказывать первую помощь, например(вс), при ожогах. Эти знания уже пригодились мне пару раз в домашней жизни.

Таким образом(вс), мне не просто так нравится предмет ОБЖ. Мне нравится то, что получаемые на этих уроках знания очень полезны и обязательно когда-нибудь пригодятся в жизни. (Алина З.)

### **Тема: «Мой любимый вид спорта».**

Теннис-невероятный вид спорта, который вызывает яркие эмоции у игроков и болельщиков. Мой папа отвёл меня на теннис, когда мне было 4 года, и я, бесспорно(ВС), полюбила его. На следующих примерах я покажу, почему занимаюсь им уже 10 лет.

Во-первых(ВС,) теннис требует идеальной физической подготовки, ведь в нем не только приходится бить ракеткой по мячу и, несомненно(ВС), много бегать по площадке. Так что после игры в теннис всегда чувствуешь приятную усталость и расслабленность.

Во-вторых(ВС), теннис – очень эмоциональная и азартная игра. Ты должен уметь сдерживать свои эмоции и направлять их в спортивную злость. К счастью (ВС), этот спорт также дарит чувство удовлетворения, чувство радости за свои успехи.

Таким образом(ВС), теннис требует много времени и сил, но именно поэтому мне так нравится этот прекрасный вид спорта. (Настя К.)

## **VII. Рефлексия:**

Закончите предложения. 1. При помощи вводных слов говорящий выражает .... 2. Вводные слова могут иметь следующие значения .... 3. Вводные слова на письме выделяются ... , а в устной речи ... 4. Вводные слова важны при написании...

Сравним наш эпиграф, текст Солоухина и ваши рассуждения. Есть ли между ними связь? (ответы учащихся о том, что все тексты – это рассуждения, посвящены они любимому занятию и включают в себя вводные слова. Следовательно, в рассуждении без вводных слов не обойтись).

## **2.10. Урок русского языка в 7 классе на тему: «Применение знаний по морфологии в практике правописания. Повторение изученного о причастии. Омонимия причастий и прилагательных»**

**(с использованием технологии индивидуальных маршрутов)**

***Вересникова Татьяна Алексеевна,**  
учитель русского языка и литературы  
Каменск-Уральской гимназии*

Для выполнения работы класс делится на две группы. В центре класса столы с необходимыми пособиями, инструкциями, словари, справочники, иллюстрации.

Первым выполняется задание на столе ученика. Затем каждый выбирает свой маршрут. Учитель готовит листок-маршрут, проводит инструктаж о содержании каждого средства обучения (СО).

Для тех, кто выполнил работу раньше других, приготовлены дополнительные задания на карточках.

Оценка ставится за выполнение каждого задания. (Проверочные задания можно оценить в баллах). В итоге следует перевести баллы в оценку.

Список средств обучения:

- СО1. Суффиксы причастий. Гласные в суффиксах причастий.
- СО2. Одна и две н в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий.
- СО3. Причастный оборот. Морфологический разбор причастия.
- СО4 Слитное и раздельное написание не с причастиями.
- СО5. Творческая работа.
- СО6. Итоговый контроль. Текст.

### ***Методические указания для учащихся:***

Первое задание выполняется учащимися на месте.

Дальнейшие задания учащиеся выбирают на столе, стоящем в центре класса. Последнее задание выполняется после прохождения СО1– СО6.

### ***СО1. Заполните таблицу. Укажите суффиксы причастий.***

***Учебник «Русский язык 7 класс» (авторы: М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А.Троценцова и др.)***

***(Повторить теорию, § 18 – 22. с.47-55).***

Связанный, мытый, ошибившийся, ошибающийся, решавший, пробуждаемый, пробужденный, убеждающий, выдаваемый, выстиранный, заброшенный, разбитый, ведомый, сломанный.

Действительные причастия настоящего времени	Действительные причастия прошедшего времени
Страдательные причастия настоящего времени.	Страдательные причастия прошедшего времени.

Выпишите причастия с а, е, я перед нн и н .

А,Я (н, нн)	Е(н,нн)

Занавеш...ное окно, замеш...нный (в преступлении), замеш...нное тесто, выкач...нная из сарая бочка, выкач...ая из колодца вода, насто...нный на травах отвар, застро...нная площадка, взвеш...нный ответ, растер...нный голос, подстрел...нный зверь.

**СО2. (Учебник, теория, §23, с.59, повторить правило)**

**Вставьте –н– или –нн-. В причастиях и отглагольных прилагательных.**

Написа...ое письмо, отреза...ый ломоть, раскраше...ая картина, жаре...ая рыба, вяза...ый свитер, связа...ый бабушкой шарф, суше...ые ягоды, золочё...ый орех, копче...ое мясо, кваше...ая капуста, топле...ое масло, беле...ая печь, смеша...ый лес.

**СО3. (Учебник, теория, §14, с.37, повторить правило)**

**Укажите предложение, в котором нужно выделить причастный оборот:**

- 1) Тянувшийся позади дома сад выходил к речке.
  - 2) Сад тянувшийся позади дома выходил к речке.
  - 3) К речке выходил тянувшийся позади дома сад.
  - 4) Выходивший к речке сад тянулся возле нашего дома.
- 1,2,3,4.

**Какое из перечисленных утверждений является неверным?**

- 1) Причастие может иметь при себе зависимые слова.
  - 2) Причастия имеют те же окончания, что и прилагательные.
  - 3) Причастия образуются от прилагательных с помощью суффиксов(-ущ-, -ющ-), (-ащ-, -ящ)
  - 4) Причастие имеет глагольные признаки.
- 1,2,3,4.

**Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

- 1) Росинки, блестявшие на траве, казались жемчужинами.
- 2) Мелодия, доносившаяся с правого берега, была нам знакома.
- 3) Уставшие путники, сделали привал.
- 4) Всадник въехал в деревню, попавшуюся ему на пути.

1,2,3,4.

**В предложении укажите причастный оборот, сделайте морфологический разбор причастия.**

Деревья (1) припудренные(2) утренним инеем(3) украшали сад.

1,2; 1,2,3; 1.3.

**СО4 (Учебник, теория, с.68, §26, правило)**

Укажите, в каких вариантах ответа не с причастием пишется слитно.

- 1) (не) написанное письмо
- 2) (не)вспаханное поле
- 3) (не) законченная вовремя работа
- 4) еще (не )написанное письмо.

1,2,3,4.

**Укажите, в каких вариантах ответа не с причастием пишется раздельно.**

- 1) рожь (не) посеяна
- 2) (не) замеченные мною ошибки
- 3) (не)затишающие разговоры
- 4) Из (не)замерзшего окна мы видели дорогу.

1,2,3,4.

**СО5. Опишите внешность вашего друга(подруги), используйте при описании причастия и причастные обороты.**

Внеш-ность	Рост	Лицо	Глаза	Волосы	Одежда	Речь.

**СО6. Перепишите текст. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки. Причастия обозначьте как члены предложения, сделайте морфемный и словообразовательный разбор причастий.**

Первый луч со...нца через (не)плотно пр...творе...ые ставни з...лотил изразцовую печ.. (свеже)выкраше...ые полы (не)давно краше...ые стены увеш...н...ы картинками на темы из детских сказок. По деревья...ым ступенькам балкончика прогнивш...м от времени и качающ...мся под ногами спускаеш...ся купат...ся к расположе...ой близ дома речк.... Стегля...ая дверь в...дущая из тер...а...сы открыта.

На столе в простом глиня...ом горшоч..ке стоит иску...но подобра...ый букет только что сорва...ых ещё (не) распутивш...хся цветов а рядом на бел...снежной с...лфетк... тарелка мёду над которым в...ются с ровным гудением мохнатые (ярко)золотистые пч...лы.

	СО1	СО2	СО3	СО4	СО5	СО6	Итог
Отметка о выполнении							
Оценка учителя,							



Карточка для дополнительной работы.

Текст1.

(1) Есть такое тонкое и нежное, сильное и мужественное понятие – достоинство человеческой личности. (2) В жизни человек соприкасается с красотой и подлостью, радостью и горем. (3) В его духовной жизни бывают часы торжества и часы страдания.

(4) Душу его сотрясает всепоглощающая любовь и чувственные мерзости; бывают такие повороты и стечения обстоятельств, когда необходимо отказаться от удовольствия и пойти на жертву. (5) Во имя блага родного, близкого человека надо возвыситься силой своих мыслей, убеждений над чувствами и эмоциональными порывами. (6) Всё это требует достоинства.

(7) Надо с достоинством жить, трудиться, с достоинством переживать радости и огорчения.

(По В. Сухомлинскому)

1. Определите и запишите основную мысль текста.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Объясните значение выражения «пойти на жертву».

От-  
вет: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Найдите стилистически окрашенное словосочетание в предложении 5, выпишите его, подберите синоним

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Часть 3. Практика. Внеклассные мероприятия

### 3.1. Внеклассное мероприятие по русскому языку для 10-11 класса «Активные процессы в лексике русского языка»

*Забродина Ольга Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы № 2*

**Актуальность занятия:** в настоящее время современные подростки мало проявляют интерес к истории развития русского языка, что ведет к неправильному употреблению слов в речи.

**Ожидаемые результаты:** развитие культуры речи учащихся, развитие метапредметных связей, расширение кругозора, обогащение лексики.

**Эпиграф:** *Богат... Красив... Чертовски интересен... Что еще добавит к нашему языку?*

*М. Горький*

**Ход занятия:**

- **Организационный момент. Вступительное слово учителя.**

*Язык находится в постоянном движении, его эволюция тесно связана с историей и культурой народа. Каждое новое поколение вносит нечто новое не только в общественное устройство, в философское и эстетическое осмысление действительности, но и в способы выражения этого осмысления средствами языка. И прежде всего такими средствами оказываются новые слова, новые значения слов, новые оценки того значения, которое заключено в известных словах.*

**Актуализация знаний учащихся.**

*Какие коренные изменения произошли в нашей стране в девяностые годы 20 столетия? (изменение общественного строя, увеличение объема знаний, информационной базы, отказ от прошлых основ общественной жизни и другие)*

- **Переход к теме занятия. Новые знания**
- Языковая эволюция (определение понятия, суть языковой эволюции: стилистические переоценки слов, переосмысление, неологизмы)

Известно, что процесс образования новых слов – явление нормальное, а в определённые исторические периоды даже неизбежное. Вспомним огромную роль, которую сыграли греческие и латинские языки в Европе, старославянский язык в славянском мире, арабский – на мусульманском Востоке. Вполне объяснимо и во многом оправдано широко проникновение западноевропейской лексики в русский язык в эпоху петровских реформ. Но уже в ту пору наметились две группы иноязычных слов. Одни – полезные, обозначающие новые понятия и неизвестные ранее предметы, а поэтому обогащающие язык; другие – бесполезные, дублирующие уже имевшиеся исконно русские наименования, а поэтому не обогащающие, а засоряющие речь.

Современные средства массовой информации оказались средоточием тех процессов, которые происходят в русском языке, в том числе в его словообразовании.

- Влияние СМИ как одного из средства изменений условий функционирования русского языка (влияет на изменение норм, расширяет сферы спонтанного общения, изме-

няет психологию отношения носителей к языку; свобода форм выражения мыслей порождает тенденцию к словотворчеству, в публичном общении стирается и ослабляется официальность)

- Работа групп аналитиков
- 1 Группа: с заимствованиями
- 2 Группа: жаргонизация

Например:

**1 группа:** ярким примером употребления ненужных слов является статья «Чтоб не впасть от шефа в транс, выбирай себе фриланс».

Темой статьи является работа «freelance» или внештатная работа. Само слово «фриланс» заимствовано из английского языка и в наше время получило особое распространение в экономической среде. Сейчас оно всё чаще и чаще употребляется в нашей речи и возможно, что скоро совсем вытеснит из неё свой русский аналог.

Ребятам предлагается из подборки статей найти и те, в которых употребляются заимствованные слова, в которых русский язык испытывает необходимость (находим причины)

**2 группа:** предлагается аналогичная подборка статей, файлов публичных выступлений.

Делаем выводы: в основе активных процессов в лексике лежат изменения в психологической установке масс, в их новом «языковом вкусе».

- **Внешние причины изменения словарного состава языка.**

Разбираемся в том, каковы, по мнению старшеклассников, причины изменения словарного состава языка. (развитие науки, технического процесса, специализация профессиональной деятельности, расширение контактов, изменения)

Определяем основные процессы в лексике.

**3. Частичное закрепление материала, словарная работа, разыгрывание речевых ситуаций**

Например:

1 группа: с «уходящими» словами

Многие выражения из ритуального языка социалистического общества получают отрицательную оценочность, употребляются в иронических контекстах: *светлое будущее, счастливое детство, мудрый вождь, учитель; родное правительство; руководящая и направляющая; ум, честь и совесть и др.*

На базе подобных клише возникают по их образцу иронические сочетания типа *светлое прошлое, вперед к капитализму, назад в светлое будущее, капитализм в отдельно взятой области и др.*

2 группа: с «возвращающимися» словами

Наименования социальной структуры дореволюционной России – *атаман, казачий круг, дворянское собрание, купечество;*

административная лексика – *губернатор, департамент, муниципальный округ;*

религиозная лексика старославянского происхождения – *благорасположенность, благотворительность, инакомыслие, покаяние, милосердие;*

конфессиональная лексика – *всенощная, грех, заповедь, исповедь, литургия.*

– **Особенностью изменения языка является и создание новой фразеологии.**

**Разыгрывание речевых ситуаций**

Например:

-средний класс,

- адресные меры,
- дикий рынок,
- шоковая терапия,
- чемоданы улик,
- пакет предложений,
- момент истины,
- агент влияния,
- потребительская корзина,
- встреча без галстуков и другие

– Находим «знаковые слова» современности

– Интересным процессом изменения в языке являются и семантические процессы в лексике

Выделяем три основных: расширение значения, переосмысление, сужение значения.

- **Словарная работа.** Пример

Очень широкую сферу применения получил термин экология (гр. oikos – дом, родина + logos – понятие, учение) – раздел биологии, изучающий взаимоотношения животных или растений с окружающей средой (экология животных, растений, человека). В настоящее время употребление термина распространилось и на социальную сферу, сферу культуры, нравственности и т.п.: социальная экология, экология культуры, экологическая этика, экология слова, экология души.

Таким образом, все чаще в слове звучит семантический компонент «бережное отношение к чему-либо».

- **Работа с Толковым словарем современного русского языка**

(наблюдения за изменениями значений, переосмыслениями слов)

4. Рефлексия. Подведение итогов занятия

### 3.2. Литературная гостиная, посвященная 205-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова

(для обучающихся в ДОУ и СОШ п. Ленинский на базе СОШ №21)

**Цель:** познакомить с некоторыми фактами биографии М.Ю. Лермонтова, оказавшими влияние на становление личности поэта, пробудить интерес к творчеству и личности поэта.

**Задачи:**

- формирование представления о роли Кавказа в жизни и творчестве Лермонтова;
- обучение выразительному чтению лирических произведений;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие интереса к литературе через использование формы – литературная гостиная;
- формирование навыков публичного выступления.

**Оборудование:**

- компьютер;
- видеопроектор;
- колонки;
- экран;
- презентация.

## Ход мероприятия:

(слайд 1)

**Ведущий 1:** В эти октябрьские дни мы отмечаем 205 лет со дня рождения поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Этой дате посвящается наша литературная гостиная «Бессмертный и всегда молодой».

(слайд 2)

Звучит стихотворение М. Ю. Лермонтова (исполняет ученица 5в класса)

**Чтец 1:**

### «Осень»

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.  
Под нависшею скалою,  
Уж не любит, меж цветов,  
Пахарь отдыхать порою  
От полуденных трудов.  
Зверь, отважный, поневоле  
Скрыться где-нибудь спешит.  
Ночью месяц тускл, и поле  
Сквозь туман лишь серебрит.

(слайд 3) **Страница 1. Дорогие и близкие сердцу люди**

**Ведущий 1.:** Осенью в семье Юрия Петровича и Марии Михайловны Лермонтовых в Москве родился будущий поэт, М.Ю. Лермонтов.

(слайд 4)

**Ведущий 2.:** Маленький Мишель (так называли в детстве близкие люди М.Ю. Лермонтова) жил вместе с мамой и бабушкой в селе Тарханы, недалеко от города Пензы. Этим селом и всеми крестьянами владела бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева. Отец Юрий Петрович был офицером, поссорился с бабушкой и мамой, поэтому жил отдельно.

Воспитала поэта бабушка, так как мама рано умерла. Бабушка заботилась об образовании Мишеля, о его здоровье (в детстве он очень часто болел), делала все, чтобы мальчик не тосковал по рано умершей матери, очень любила его и гордилась своим внуком. О маме осталось светлое воспоминание – мамина песня, от которой на душе становилось сладко, грустно и одиноко, и у маленького Мишеля сами собой по щекам текли слезы.

(слайд 5)

Чтение стихотворения «Ангел» (исполняет ученица 5 в класса)

**Чтец 2:**

### «Ангел»

По небу полуночи ангел летел,  
И тихую песню он пел,  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.  
Он пел о блаженстве безгрешных духов

Под кущами райских садов,  
О Боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.  
Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался – без слов, но живой.  
И долго на свете томила она,  
Желанием чудным полна,  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.

**Ведущий 1.:** Няня поэта Кристина Осиповна Ремер была немкой. Днем и ночью она сидела у постели больного воспитанника, давала ему лекарство и кисленькое питьё. Маленький Лермонтов очень уважал свою няню: она многому его научила. Когда Мишель сердился и прогонял кого-нибудь из слуг, няня не уставала повторять: «Все люди перед небом равны, и надо уважать каждого человека, нельзя говорить плохо с теми людьми, которые от тебя зависят».

**Ведущий2.:** Гувернер Жан Капе был французом, бывшим пленным солдатом наполеоновского войска. Жан Капе говорил с маленьким Лермонтовым по-французски, а няня по-немецки, и ребенок свободно разговаривал на этих языках. Гувернер привил любовь не только к французскому языку и географии, но и к военному делу.

### **Танец с саблями (учащиеся из 5 в класса)**

**(слайд 6)**

### **Страница 2. Детские игры и мечты**

**Ведущий1.:** Бабушка старалась, чтобы внуку было не скучно. Однажды она приказала, чтобы для игры к дому привели маленького олененка и лосенка. Мишель с ними быстро подружился. Кормил сеном, березовыми вениками и хлебом.

**Ведущий2.** (слайд 7 ) Потом бабушка выписала из Москвы крошечную черкесскую лошадку с детским седлом, и Мишель научился ездить верхом.

**Ведущий1.**(слайд 8) Бабушка поселила в доме нескольких мальчиков, которым было столько же лет, и они вместе с Мишелем строили крепости, рыли траншеи, а потом, одетые в военную форму, брали их штурмом. Впереди, размахивая деревянной саблей, скакал Мишель на своей лошадке.

### **Отрывок из сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб»( в исполнении ученицы 4в класса) (слайд 10)**

### **Страница 3. Поэтическое дарование**

**Ведущий1.:** Когда великий русский поэт М.Ю. Лермонтов был маленьким, он часто говорил в рифму. Однажды гости привезли в подарок Мишелю механическую заводную игрушку-птичку, которая умела махать крыльями и петь. Полюбовавшись ею, ребенок произнес: «Эта птичка хороша, у неё поет душа».

**Ведущий2.** (слайд11) Или долго ждет, когда придет мама, а потом скажет: «Что-то мама не идет, ведь Мишель все ждет и ждет».

**Ведущий1.** А теперь мы с вами поиграем в рифмы. Внимательно смотрите на слайд, у кого готов ответ, поднимайте руку.

**Ведущий2.** (слайд 13) Пробуждению поэтического таланта Лермонтова способствовали и поездки на Кавказ. Вместе с бабушкой и гувернером Мишель гулял по Пятигорску, смотрел на гору Машук, и никто не догадывался, что однажды на этом месте оборвется его жизнь. И только иногда Лермонтову становилось вдруг так печально, так одиноко, словно ему было суждено почувствовать одиночество и печаль всех людей на земле. И тогда он прятался от взрослых и торопливо записывал строчки стихов.

(слайд 14)

Чтение стихотворения «Кавказ» (в исполнении ученица 7в класса)

### **Чтец 3:**

#### **«Кавказ»**

Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.  
В младенческих летах я мать потерял.  
Но мнилось, что в розовый вечера час  
Та степь повторяла мне памятный глас.  
За это люблю я вершины тех скал,  
Люблю я Кавказ.  
Я счастлив был с вами, ущелия гор,  
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.  
Там видел я пару божественных глаз;  
И сердце лепечет, вспомня тот взор:  
Люблю я Кавказ!..

Театральная постановка «Колыбельная» (в исполнении ученицы 4в класса)

(слайд 15)

#### **Страница 4. Талант художника**

**Ведущий1.:** Маленький Лермонтов любил ползать по полу и рисовать мелом. Сначала няня хотела запретить это, но увидела, что у ребенка получилась лошадка, а потом собачка. Тогда бабушка принесла ему акварельные краски и листы бумаги. Когда Мишель заболел и ему нельзя было выходить на улицу, он сидел у окна и рисовал то, что видел: сад, скошенные луга, лес. Все были восхищены одаренным ребенком.

**Ведущий2.**(слайд 16) Однажды бабушка привезла Мишелю коробку цветного воска, и он несколько дней не играл ни в какие игры, а все лепил на ровной и широкой доске. Наконец

он однажды открыл дверь в свою комнату и объявил: «Смотрите все! Сражение при Арабеллах. Александр Македонский разбивает персидское войско!» Удивленные зрители с восхищением рассматривали фигурки – войны и пешие, и конные, и на слонах.

(слайд 17) Уже взрослым человеком Лермонтов не прекращал свои занятия живописью: рисовал акварелью кавказские пейзажи, рисунки к своим стихотворениям, автопортрет.

#### **Просмотр пейзажей, созданных самим поэтом.**

(слайд 18)

#### **Страница 5. Музыкальное дарование**

##### **Ведущий1.**

М. Ю. Лермонтов – один из самых музыкально одаренных поэтов. «Читая всякую строку, вышедшую из-под пера Лермонтова, будто слушаешь музыкальные аккорды и в то же время следишь взорами за потрясенными струнами, с которых они сорваны рукой невидимой», – писал В. Г. Белинский. Музыка была спутницей Лермонтова от первых дней и до конца его жизни.

**Ведущий2.** (слайд 19) У мальчика был абсолютный слух. Его развитию способствовала мать, хорошо певшая, любившая музицировать. Ее пение было настолько проникновенным, что вызывало слезы на глазах сына.

**Ведущий1.** (слайд 20) В ранние годы, проведенные в Тарханах, пробудилась любовь маленького Лермонтова к народным песням, сказкам и преданиям, услышанным от местных крестьян.

**Ведущий2.** С трех лет Мишель учился игре не только на фортепиано, но и на скрипке, звуки которой были особенно близки маленькому Лермонтову своей печальной мелодичностью. Занятия музыкой продолжались и в пансионе.

#### **Звучит русская народная песня «Как под горкой, под горой» ( в исполнении ученицы 5в класса)**

**Учитель:** Сегодня мы ещё раз смогли убедиться в том, что истинному таланту нет предела. Талантливый человек талантлив во всём. А жизнь Лермонтова – яркое тому подтверждение. Лермонтов погиб, не достигши двадцати семи лет. А между тем имя его стоит в ряду величайших русских поэтов вслед за именем Пушкина.

**Ведущий1.** А теперь мы готовы послушать стихи, которые вы выучили к этому мероприятию

**По завершении мероприятия все участники получают грамоты, а педагоги-буклеты на память!**

### **3.3. Сценарий литературного вечера, посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне «Этих дней не смолкнет слава...»**

**Каменск-Уральская гимназия**

**Форма проведения:** литературный вечер

**Участники:** учитель русского языка и литературы, учащиеся 5-бклассов

**Цель:** формирование знаний о творчестве уральских поэтов – участниках Великой Отечественной войны



### **Задачи:**

1. Познакомить учащихся со стихотворениями поэтов-фронтовиков и тружеников тыла Южного Урала.

2. Способствовать развитию познавательного интереса к историческому прошлому Родины, формировать чувство патриотизма, любовь и интерес к поэзии.

3. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла.

**Метапредметные связи:** история, литература, русский язык, музыка.

**Оформление и наглядность:** костюмы времён Великой Отечественной войны, потёртые письма и конверты, газеты.

**Оборудование и технические средства:** мультимедийный проектор, компьютер, выставка книг «Поэты Урала о Великой войне», презентация с фотографиями уральских поэтов и краткими биографическими данными, видеоролик с трансляцией парада, посвящённого Дню Победы, на Красной площади и исполнением песни «Поклонимся великим тем годам», сл. М.Львова, муз. А.Пахмутовой

**Декорации:** стол, покрытый скатертью

### **Ход мероприятия**

Звучит вальс.

Вдруг музыка обрывается. Звучит голос Левитана: «От советского информбюро. Сегодня 22 июня в 4 часа утра без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз!».

Звучит запись песни «Вставай, страна огромная!». После первого куплета выходят ведущие.

### **Часть 1. Введение.**

**Первый ведущий.** Здравствуйте, уважаемые гости и участники сегодняшнего литературного вечера!

**Второй ведущий.** Чем дальше в историю уходят годы Великой Отечественной войны, тем полнее и ярче проявляется величие героического подвига военного поколения, одержавшего победу над фашизмом.

**Первый ведущий.** Память о войне неподвластна времени, она продолжает жить в обелисках, фронтовых письмах, фотографиях. Бесценными источниками, дающими уникальную возможность соприкоснуться с великим подвигом старших поколений, являются книги военных лет.

**Второй ведущий.** Сегодня мы с вами попробуем окунуться в атмосферу давно ушедших лет, поговорим о том, какой след оставила Великая Отечественная война в истории нашего

края, а также познакомимся с творчеством поэтов-фронтовиков, живших на территории Урала.

## Часть 2. Основная

**Первый ведущий:** Великая Отечественная война оставила глубочайший след в памяти людской, соединив горечь утрат и гордость за проявленные мужество и героизм, а главное – любовь к Родине.

**Второй ведущий:** Судьбы ныне живущих и уже умерших участников Великой Отечественной, личное участие уральцев-писателей в военных событиях во многом определило их жизненный путь, особенности литературного творчества.

**Первый ведущий:** Именно война стала главной вехой в их жизни, которая определила критерии нравственных ценностей.

Ученик в форме солдата (сидит за столом, на столе фронтовые письма, томик стихотворений):

На поле боя падают солдаты,  
Дрожит на касках свет далеких звезд.  
И синие холодные Карпаты  
Заносят снегом братский их погост.  
Во имя нашей Родины и чести,  
Солдатской дружбой спаяны в одно,  
Бойцы победу добывали вместе,  
Не всем дойти до цели суждено.  
Они погибли, доверяя свято  
Победе нашей, что должна прийти.  
На поле боя падают солдаты...  
Не забывайте павших на пути!

**Второй ведущий.** Эти строки написал Марк Гроссман – известный уральский поэт. Родился 22 января 1917 года в Ростове-на-Дону, но, попав на Урал в 30-е годы на строительство Магнитогорского комбината, Гроссман полюбил этот край навсегда. В своих воспоминаниях писал: "Я родился на Дону, но почти всю жизнь прожил на Урале... Я гордился, что имею отношение к этому краю сильных и добрых людей". Великую Отечественную войну Марк Гроссман прошагал по ее дорогам до самого Берлина. В боях не раз проявлял доблесть и мужество. Был дважды ранен. Награждён медалями «За отвагу», «За боевые заслуги». Победу встретил в Берлине.

**Первый ведущий.** Война стала «главным жизненным университетом» для магнитогорского писателя и поэта Александра Лозневого. Он был командиром взвода 13-й артиллерийской дивизии прорыва, участником боев на Курской дуге, Днепре, Одере, боёв за Прагу, командовал стрелковым и минометными взводами, был тяжело ранен, контужен, работал в военных газетах, в том числе в «Красноармейской правде» вместе с Александром Твардовским. Участник многих сражений, поэт-воин запечатлел их такими, какими, возможно, их

увидел только он. Очень трогает, вызывает боль и гордость за советских воинов стихотворение о замученном фашистами генерале Д. Карбышеве.

**Чтец 2:** Услышьте о правде жестокой,  
о том, как седой генерал  
от Родины милой далёко  
в застенке сыром умирал.  
Как сердце ему разрывали  
и речью, и сталью чужой.  
Огнем и железом пытали  
за то, что он русский душой.

Ему и покой, и свободу  
фашистский палач обещал.  
А он, неподкупный и гордый,  
стоял, и смотрел, и смолчал.

И вывели вновь из подвала  
в морозную полночь его.  
Молчанье, как холод кинжала,  
прожгло палача самого.

«Водою!.. Водой ледяною!..»  
И сбили прикладами с ног.  
Но встал он легендой живою  
на всех перекрестках дорог.

Скорее ты камень разрубишь,  
чем русское сердце возьмешь.  
И льдами его не остудишь,  
и в жарком огне не сожжешь!

**Первый ведущий:** Много боли и страданий принесла та страшная война. Но трудно было не только на передовой. Труженики тыла тоже всеми силами, преодолевая усталость и боль, стремились помочь советским воинам. Работали в тылу не только взрослые, но и подростки.

**Второй ведущий:** Владимир Алексеевич Суслов родился в Златоусте в рабочей семье. Во время войны он, как и многие подростки, совмещал учебу в ремесленном училище с работой на Златоустовском абразивном заводе. За труд в годы войны награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

**Чтец 3 :** Нас к работе с детства приучили,  
Нас война будила до зари.  
Сукровицей знойною сочились  
От головок минных волдыри.  
Только это было поначалу,

Пообвыкнув, видя у станков:  
«Все для фронта»,  
Мы не замечали  
На ладонях ржавых пятаков.  
И, добыв победу над врагами,  
Выдержке мальчишеской верны,  
Мы гордились крепкими руками  
Перед теми, кто пришел с войны.

**Первый ведущий:** Виталий Кодолов-наш земляк. Родился в Каменске-Уральском в 1938 году. Когда началась война, ему было 3 года. Но страшная реальность тех дней запомнилась навсегда.

**Чтец 4:**

Помню ночь войны. Сверчки орали.  
Мне, мальцу, казалось в полусне,  
Что летит над выюгами Урала  
Скатерть самобранная ко мне.

Это наша рыжая клеёнка  
По счастливой, сказочной судьбе  
Дымовую миновав заслонку  
В избу проникала по трубе.

Керосинка, вспыхивая, гасла,  
Самобранка падала у ног.  
А на ней дымилась каша с маслом  
И картошки – полный чугунок.

И царевна – бледная, как мама,  
Приглашала, лакомку, меня...  
В чудо-скатерть верил я упрямо:  
Не вставал, не разводил огня.

А на стёклах серый иней таял,  
И на стол, где только пыль цвела,  
Крыса лезла синяя, худая –  
И никак взобраться не могла...

**Первый ведущий:** Михаил Львов – советский поэт, член Союза писателей СССР, Ветеран Великой Отечественной войны, лауреат премии «Орлёнок» и литературной премии ЧТЗ. Как художник – зоркий, умный и очень совестливый – Михаил Львов рвался на фронт, он прекрасно понимал, что тыл есть тыл, а судьба Отечества все-таки решается там, в горниле суровых сражений. Он не раз обращался в обком партии с просьбой направить его в Действующую, но ему постоянно отказывали. И все же поэт добился своего. Фронт есть фронт. Поэт ехал сюда не в служебную командировку, не для творческих встреч, а воевать.

На фронте Михаил Львов был сначала рядовым автоматчиком, затем офицером связи в 63-й гвардейской Челябинской танковой бригаде.

За проявленные доблесть и мужество был награжден несколькими орденами. Строки из его стихов поднимали бойцов в атаку!

Михаил Львов – автор слов многих песен, музыку к которым написала А. Пахмутова (“Горячий снег”, “Сидят в обнимку ветераны”, “Поклонимся великим тем годам”).

(Включаем видеоролик с трансляцией парада Победы на Красной площади и исполнением песни «Поклонимся великим тем годам»)

**Поклонимся великим тем годам**  
**Музыка Александры Пахмутовой**  
**Слова Михаила Львова**

Не забывают грозные года  
Когда кипела волжская вода  
Земля тонула в ярости огня  
И не было ни ночи и ни дня

Сражались мы у волжских берегов  
На Волгу шли дивизии врагов  
Но выстоял великий наш Солдат  
Но выстоял бессмертный Сталинград

Поклонимся великим тем годам  
Тем славным командирам и бойцам  
И маршалам страны и рядовым  
Поклонимся и мёртвым и живым

Всем тем которых забывать нельзя  
Поклонимся поклонимся друзья  
Всем миром, всем народом, всей землёй  
Поклонимся за тот великий бой

Замкнули мы вокруг врагов кольцо  
Мы полыхнули гневом им в лицо  
Солдат российский саван из снегов  
Стелил стелил для вражеских полков

Окончен тот великий смертный бой  
Синеет мирно небо над тобой  
Над вечной нашей матушкой рекой  
Над славною солдатской головой

Поклонимся великим тем годам  
Тем славным командирам и бойцам  
И маршалам страны и рядовым  
Поклонимся и мёртвым и живым

Всем тем которых забывать нельзя  
Поклонимся поклонимся друзья  
Поклонимся великим тем годам  
Тем славным командирам и бойцам  
И маршалам страны и рядовым  
Поклонимся и мёртвым и живым

Всем тем которых забывать нельзя  
Поклонимся поклонимся друзья  
Всем миром всем народом всей землёй  
Поклонимся за тот великий бой  
Всем миром всем народом всей землёй  
Поклонимся за тот великий бой

### Часть 3. Завершение

**Первый ведущий:** 1941-1945. Чёрточка между двумя этими датами включает сравнительно небольшой исторический срок. Четыре года жизни страны. Но это были годы страшных испытаний, когда каждый из них по выстраданному, пережитому, утраченному мог быть приравнен к десятилетию.

**Второй ведущий:** Память! В ней никогда не должно стереться всё то, что принёс с собой проклятый фашизм. Никогда! Мы расплатились с той войной огромной, страшной ценой. Прошли через крошечный ад.

**Первый ведущий:** Светом нашей любви, скорби нашей пусть озарятся имена павших. Объявляется минута молчания.

**Второй ведущий:** На этом наш литературный вечер, посвящённый 70летию Победы в Великой Отечественной войне, завершён.

### Список использованной литературы

1. Крохалева, Т. Н. Гроссман Марк Соломонович / Т. Н. Крохалева // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 класс. – Челябинск: "Взгляд", 2002. – С.95 – 103с.
2. Одной отмечены судьбой...»: Писатели Южного Урала – участники Великой Отечественной войны: рекомендательный библиографический указатель / сост. Т.В. Губка – Челябинск: Областная юношеская библиотека, 2005. – 50 с.
3. «Поклонимся великим тем годам...»: Великая Отечественная война в стихах поэтов Южного Урала, Миасс, 2019.
4. <https://rospisatel.ru/svp.htm>
5. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

### 3.4. Творческая мастерская в 6 классе на тему: «Родная природа в стихотворениях поэтов XIX и XX века»

Ершова Светлана Александровна,  
учитель русского языка и литературы  
Каменск-Уральской гимназии

(Составление программы, выбор чтецов, «критиков», «литературоведов», «художников», которые расскажут о поэтах, произведениях, которые будут звучать на литературном вечере)

**Цель:** дать возможность почувствовать красоту родной природы через поэтическое слово, способствовать развитию личностного восприятия и осмысления образов, созданных поэтами, выявить особенности образов природы в стихотворениях С.А. Есенина, А.А. Блока, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова. Пробудить интерес к поэзии у шестиклассников, помочь вызвать зрительные образы природы при чтении стихотворений; выявить художественные средства в изучаемых произведениях.

#### **Задачи:**

Обучающая: продолжить находить символические образы, настроение лирического героя при помощи художественных средств в стихотворениях;

Развивающая: продолжить развитие умений восприятия поэтического слова через творческие способности детей: выражение музыки, рисунков;

Воспитание любви к природе, Родине.

**Оборудование:** ИКТ–презентация: портреты С.А.Есенина, А.А. Блока, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова, рисунки детей о природе, музыка П.И. Чайковского «Времена года».

#### **Ход занятия (слайд)**

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик—  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Ф. И. Тютчев

#### **Мотивация**

– Добрый день, ребята. Сегодня мы встречаемся с поэзией.

– Вы догадались, о чем пойдет речь сегодня на занятии? (рассматриваются ключевые слова Тютчева, определяя тему)

– Правильно. Мы поговорим о том, как изображается родная природа в стихотворениях поэтов 19-20 века.

Работа по группам в творческих мастерских. В каждой группе есть литературоведы, критики, художники, чтецы.

В течение занятия группы заполняют таблицу.

Название	Летний вечер	О, как безумно за окном	Мелколесье. Степь и дали	Пороша	Звезда полей
Образ	Природа	Буря, дождь	Поэт	Сказочный лес	Звезда

Глаголы	Тревога, тоска, покой летнего вечера, неясность цели	Ревёт, бушует, несутся, льют, замирает, жаль, гонит, бороться, разделяет, изнывает	Восхищение, умиление, нежность, воспоминание о детстве	Спокойствие, восхищение зимним пейзажем	Любовь к Родине, стремление человека к лучшей жизни, к счастью и добру
Краски	Розовый, красный, серый, чёрный	Чёрный, серый, свинцовый	Чёрный, жёлтый, зелёный, белый, серебристый	Белый, серый, чёрный	Белый, серебро, золото
<b>Художественные средства:</b>					
Эпитеты	Последний луч, розовая дремота, красный диск луны.	Буря злая, ужасная ночь, холод сырой.	Разливные бубенцы, неприглядная дорога, мёрзлые осины, чахленькая местность, звоны осин.	Серые вороны, бесконечная дорога.	Во мгле заледенелой, на свете белом
Олицетворение	Лучи лежат, травяная объята дремотой, занята мирится песня.	Бушует буря, несутся тучи, сожаления гонят, изнывая ветер.	Юность веселится, зарыдали бубенцы.	Валит снег, стелет шаль, дорога убегает, дремлет лес.	Звезда смотрит в полынью,
Сравнение				Белой косынкой подвязалась сосна, поднагнулась как старушка	
Метафора					Под золотом осенним, над зимним серебром
Стихотворения А.Блока передают чувства тревоги, одиночества, тоски, утраты душевного покоя, неясности цели и страха за свою судьбу	Особая любовь к природе, ярко отражено родство с окружающим миром. Мир природы сказочен, необычен. Настроение стихотворений близко к фольклору, появляется напевность, задушевность.				

**Звучит музыка. На экране проецируются репродукции картин русских пейзажистов.**

**Сообщение «художников»:** Картины русских художников о природе – драгоценный ларец в мировой сокровищнице [живописи](#). Россия дала планете плеяду [великих пейзажистов](#). Всемирно известны имена Ивана Ивановича Шишкина, Исаака Ильича Левитана, Ивана Константиновича Айвазовского, Архипа Ивановича Куинджи, Виктора Михайло-



вича Васнецова и многих других мастеров, запечатлевших в своих произведениях бескрайние просторы и укромные уголки Родины. Эти картины великих русских художников отображают природу через призму творческого взгляда, передавая чувства и настроение.

– Какие чувства вызвали музыка и пейзажи русских художников?

Картины родной природы в любом ее проявлении никого не могут оставить равнодушными. Потому в литературе так много произведений, относящихся к пейзажной лирике.

**Критик:** Сегодня у нас будут звучать стихи русских поэтов 20 века. «Литературоведы» и «критики» нам поведают, какой видели, чувствовали и рисовали в своих произведениях родную природу А.Блок, С.Есенин, А.Ахматова, Н.Заболоцкий.

Как и в пейзажной лирике 19 века, главным героем этих стихов является человек, его чувства и переживания.

В XX веке русские поэты по-прежнему внимательны к природе, поднимают те же темы, что и поэты предыдущего столетия. Только поэтический язык заметно изменился: в нем появилось больше индивидуальных метафор, эпитетов и сравнений

Желаю вам активной работы, хорошего настроения.

Первой нашу творческую мастерскую открывает поэзия А.Блока стихотворение «Летний вечер». (Краткий рассказ «литературоведа» биографии А.Блока) Наизусть «Чтецы» читают

**Критики:** «Летний вечер» напоминает простую пейзажную зарисовку, в которой лирически передается смена дня вечером и приближение ночи. Но в стихотворении встречаются необычные эпитеты – «дремотой розовой», «красный диск луны». Они в большей степени касаются не зрительного восприятия поэта, а его душевных переживаний. Ведь «дремота» не имеет цвета. Эпитет «розовый» означает умиротворенность, спокойствие, мечтательность, возвышенный строй чувств. Сочетание «красный диск луны» – не столько обозначение цвета луны, сколько ощущение тревоги дня, отраженной в этом цвете. Значит, Блок пишет стихотворение о том, что день с его тревогой, беспокойством, суетой отошел и уступил место высоким чувствам и мыслям, высокому спокойствию души, когда она может думать о вечном, нетленном. Здесь не остается места заботам, печалям, повседневной, обыденной жизни. Все это ушло, как исчезли все практические цели и интересы, которые одолевали человека днем. Вечером и особенно ночью он вольно отдается размышлениям и чувствам, высоким настроениям и переживаниям о великом и бесценном.

**Литературоведы:** Впрочем, Блок знает и другую ночь («О, как безумно за окном...»), не падающую бездомных, лишенных крова страдальцев, которых треплет бушующий ветер. Это не столько обычный, всем знакомый ветер, сколько ветер метафорический.

В стихотворении Блок – «О, как безумно за окном...» – описывает бурную, ветреную ночь. Оно наполнено тревогой и жалостью к несчастным. Почувствовать это настроение помогают восклицания («О...»), восклицательные знаки, большое количество глаголов, которые передают буйство природных сил («...Ревет, бушует буря злая, / Несутся тучи, льют дождем, / И ветер воет, замирая!», «...Бушует ветер, изнывая!...»). Поэт пишет, что ему жаль «людей, лишенных крова», и ему хочется испытать то же, что и они, очутиться «в объятьях холода сырого». Эта строка звучит особенно выразительно. В ней сочетается олицетворение «объятья холода» с точным эпитетом «сырого».

**Следующая страница-связана с поэзией Сергея Александровича Есенина**

**Критики:** Природа не только «колыбель» и поэтическая «школа» Сергея Есенина, она душа есенинских стихов. Природа – источник, питающий и поэзию, и лирические чувства поэта. Почти ни одно стихотворение не обходится без картины природы.

В есенинских «пейзажах» поражает многообразие растительного мира: более 20 пород деревьев и 20 видов цветов. Чаще встречаются береза, тополь, клен, черемуха, вишня, роза, колокольчик, ромашка и другие. Стихи Есенина – это лирика природы, чарующая нас своими красками, волнующая своей музыкой. «Мечтатель сельский», став в столице «первокласснейшим поэтом», по-прежнему сознает себя певцом деревни.

Давайте поближе познакомимся с Сергеем Есениным (рассказ биографии С.Есенина).

**Литературоведы:** Многие произведения Есенина относятся к жанру лирического романса. Например, «**Клен ты мой опавший**» в исполнении **Н. Сличенко** не может оставить равнодушным никого, так как здесь мы ясно чувствуем переживания поэта (звучит романс).

Стихи Есенина зовут к добру, к свету, воспитывают чувство красоты, любви к Родине.

Эту врачующую силу природы глубоко прочувствовал С. А. Есенин в целом ряде стихотворений, в том числе в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша» (чтецы читают наизусть).

**«Критики»** анализируют стихи:

Есенин описывает окружающую природу в стихотворении «Мелколесье. Степь и дали...», как он ночью едет по степи под лунным светом. Читатель чувствует мотив русской пляски. Есенин пишет о простом и даже «неприглядном» пейзаже, чуждом ярких красок, но вечно родном и любимом. С русской природой его роднит крестьянское происхождение – как всякий русский человек, он любит быструю езду зимой на санях, сделанных из осины, не стесняется признаться в любви каждой березке и всей «чахленькой местности». Его до слез трогает веселье деревенской молодежи. Во всем этом проявляется сила духа и нравственное здоровье народа. И сам поэт становится лучше и чище, забывая обо всем суетном и постороннем ему как человеку.

– Какие изобразительные средства использует поэт?

**Литературоведы:** Поэт использует различные изобразительные средства: олицетворение (бубенцы зарыдали, ножка у березки), эпитеты («разливные бубенцы», «Неприглядная дорога, да любимая навек...», «звоны мерзлые осин», «чахленькая местность»), метафоры («юность русских деревень»).

Все стихотворение наполнено **звуками**: рыданием «разливных бубенцов», «мерзлыми звонами осин»; особенно выделяется выражение «стынь и звень». Образ русской земли складывается из противопоставления «чахленькой местности» и преклонения перед каждой березкой, рыдания и веселья.

В последней строфе появляется образ русской гармошки-«венки», под которую «Будет рядом веселиться / Юность русских деревень...».

**Критики-**Переходим к следующему стихотворению С.Есенина «Пороша»

– Какие общие черты имеет это стихотворение с предыдущим? (монотонная, бесконечная зимняя дорога, простор, даль) – Послушайте **музыку Чайковского**, есть ли в ней созвучие со стихотворением С. Есенина?

– Какое настроение передается поэтом в стихотворении «Пороша»?

– Какие картины помогают нарисовать русский пейзаж, неприхотливый, нероскошный и в то же время близкий и родной?

В «Пороше» дорога превращается в «бесконечную ленту», а зимний лес становится сказочным и таинственным. Это чувство тайны и загадочности помогают передать эпитеты,

олицетворения, метафоры, сравнения, которые сплавлены в этом произведении словно бы в одно целое.

**В первом** четверостишии мы видим реальную картину: звенит под копытом коня мерзлая земля, укрытая утоптаным снегом, кричат на лугу серые вороны.

**Во втором** четверостишии начинается сказка:

Заколдован невидимкой, (**метафора**)

Дремлет лес под сказку сна, (**олицетворение, метафора**)

Словно белою косынкой, (**сравнение, основанное на олицетворении, эпитет**)

Подвязалась сосна (**метафора**).

**В третьей** строфе метафора развивается, превращаясь в сравнение:

Понагнулась, как старушка, (**сравнение**)

Оперлася на клюку, (**метафора**)

А над самую макушкой

Долбит дятел на суку. (**Реальная картина.**)

**В последней строфе** мы встречаем олицетворение (снег «стелет шаль»), объединенное с метафорой (шаль – снежный покров), и метафорическое сравнение дороги с лентой, которая «убегает вдаль» (олицетворение).

Такое сочетание изобразительных средств создает впечатление сказочности.

(Физминутка под музыку Антонио Вивальди «времена года. Весна». Антонио Вивальди (1678-1741) – итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижёр. Прославился на всю Европу в качестве скрипача-виртуоза.)

### **Поэзия Анны Андреевны Ахматовой**

(краткий рассказ биографии от «литературоведов»)

Об обновлении человека она по-иному сказала в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...» – наизусть Чтецы

**Критик:** Какие чувства вызвало стихотворение?

– Стихотворение состоит из 8 строк. Наступает весна – и все на свете меняется: «Шумят деревья весело-сухие, и теплый ветер нежен и упруг». То, что, казалось бы, каждый день перед глазами – дом, песня, – обновлено дыханием весны, мысли и чувства овеяны весенней свежестью, всё вокруг становится легким и неузнаваемым.

– Какие художественные средства использует автор?

**Литературоведы:** Стихотворение Анны Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» описывает приближение, предчувствие весны. Поэтесса использует различные художественные средства: олицетворение («отдыхает луг», «ветер нежен и упруг»), эпитеты («под плотным снегом», «деревья весело-сухие», «теплый ветер»). Три строчки начинаются с союза «и». Этот прием называется анафорой.

Во втором четверостишии автор рассказывает о своих чувствах так, словно их испытывает не только она, но эти чувства знакомы многим людям. Для этого поэтесса использует глаголы второго лица единственного числа:

...И дома своего **не узнаешь,**

И песню ту, что прежде надоела

Как новую, с волнением **поешь.**

### **Поэзия Николая Михайловича Рубцова**

**Критики:** В целительную силу и мощь поэзии верят все русские поэты. Многие из них признаются, что только природа придает им бодрость и мирит их с тревожной и тяжелой жизнью. Н. М. Рубцов в стихотворении «Звезда полей» называет себя счастливым, пока

для него и его соплеменников «горит звезда моих полей». Она с высоты небесной приветливо смотрит на людей, города, деревни и льет духовный свет на всю жизнь, делая ее осмысленной и желанной. Наизусть (Чтецы читают)

-Каким чувством проникнуто стихотворение Н. Рубцова?

**Критики:** глубокая любовь к Родине слышится в стихотворении Николая Рубцова «Звезда полей». Рубцов не описывает какое-то конкретное время года. Он сосредоточивает свое внимание на звезде как на символе стремления человека к лучшей жизни, к счастью и добру.

**В первой строфе** мы видим конкретную картину: морозная ночь, двенадцать часов, зима. Страна спит. Звезда (олицетворение) смотрит в полночь.

**Во второй строфе** поэт пишет, что звезда горит всегда – и «под золотом осенним», «над зимним серебром» (метафоры).

**В третьей строфе** картина словно бы расширяется, и мы видим не одно поле и речку с полынью, а всю страну и даже планету: *Звезда полей горит, не угасая, / Для всех тревожных жителей земли...*

– Почему стихотворение Рубцова «Звезда полей» так названо? Что вдохновляет поэта?

**Учитель:** Сегодня мы увидели, с какой любовью, наблюдательностью, мастерством писали русские поэты XIX века, какие точные, красочные слова и выражения использовали. Эти поэты обладали удивительным даром: даром рисовать словами так же, как художники рисуют карандашом и кистью.

**Заключение.** Стихи помогают открывать красоту родного края, призывают охранять всё живое, учат понимать язык природы. Мы убедились, что пейзажная лирика передает настроения, чувства человека, созвучна его душе. Мир души человека и мир природы взаимно отражаются.

Я благодарю вас за участие, и сегодня мне было очень приятно с вами работать. Я видела вклад каждого в общее дело, но также думаю, что вы сами можете оценить работу каждого в своей группе. Пожалуйста, сделайте это на листочках, которые я вам раздала (звучит музыка П. Чайковского «Времена года»).

## Часть 4. Работа в условиях дистанта

### 4.1. Технологические карты урока

*Маник Светлана Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
Средней школы № 40*

#### РУССКИЙ ЯЗЫК 5 КЛАСС

#### ТЕМА УРОКА: «СКАЗУЕМОЕ. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ»

№ п/п	Что сделать	Наименование электронной платформы в сети Интернет	Временные затраты
1.	Запишите в тетрадь дату и тему урока	Ребята! Здравствуйте! Совсем немного осталось до окончания четверти и учебного года! Рассчитываю на сотрудничество и взаимопонимание! Удачи вам!	2 мин
2.	Проверочная работа <b>ВНИМАНИЕ! Работы принимаю до 12.00!!!</b>	<b><u>Из каждого предложения выпишите подлежащее. Укажите, чем оно выражено.</u></b> 1. Однажды двадцать пять портных вступили в бой с улиткой. (С.Маршак) 2. Замечательный подарок мне прислал по почте брат. (М.Пляцковский) 3. С утра шёл сильный дождь. 4. У опушки две старушки брали грузди и волнушки. (Е.Благинина) 5. Вода в горных речках холодная. 6. На заре мы спешим в лес. 7. Луна ещё прозрачна и бледна. 8. Ира с Юлей ходили за грибами. 9. Ночь зимняя мутна и холодна. 10. Сумрак ночи прячется в лесах.	10 мин
3.	Новый материал. Просмотр видео	<b>Ребята! Сказуемое – это главный член предложения – обозначает то, что говорится в предложении о подлежащем, и отвечает на вопросы:</b> <b>ЧТО ДЕЛАЕТ ПРЕДМЕТ? (выражается глаголом): 9 МАЯ страна <u>отпраздновала</u> День Победы.</b> <b>ЧТО ОН ТАКОЕ? КТО ОН ТАКОЙ? (выражается существительным): Москва – <u>столица</u> России.</b> <b>КАКОВ ПРЕДМЕТ? (выражается кратким прилагательным): Мама <u>добра и заботлива</u>.</b> <b>ССЫЛКА:</b> <b><a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3221471718263439470&amp;text=знайка%205%20класс%20тире%20между%20подлежащим%20и%20сказуемым&amp;path=wizard&amp;parent-">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3221471718263439470&amp;text=знайка%205%20класс%20тире%20между%20подлежащим%20и%20сказуемым&amp;path=wizard&amp;parent-</a></b>	<b>10 мин</b>

		<a href="https://production-app-host-vla-web-yp-208&amp;redircnt=1589275494.1">reqid=1589275467353378-1245455987270848639100239-production-app-host-vla-web-yp-208&amp;redircnt=1589275494.1</a>	
4.	Выполни задание в тетради	Стр.114, упр.493 <b>(НЕ ЗАБУДЬТЕ О ПОСТАНОВКЕ ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ)!!</b>	8 мин
5.	Онлайн консультация	<i>ВАТСАП</i>	15 мин
6.	Домашнее задание:	<i>Правила на стр.112-113, упр.495</i>	8 мин

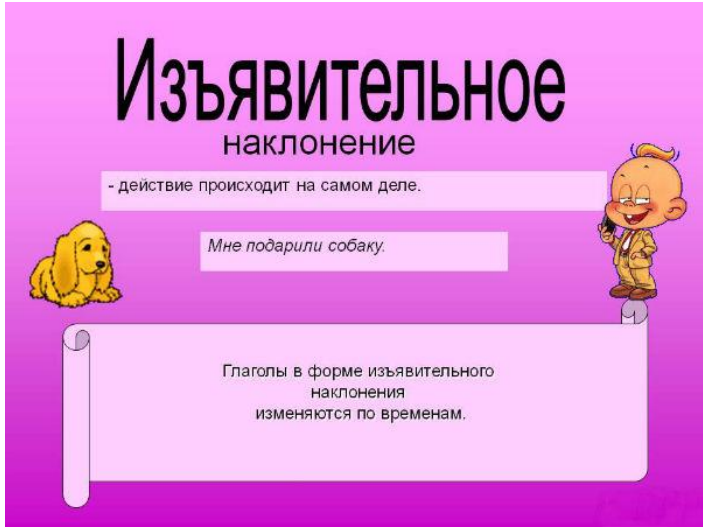
## ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС

### ТЕМА УРОКА: «ПОВЕСТЬ В. П. КАТАЕВА «СЫН ПОЛКА»

№ п/п	Что сделать	Наименование электронной платформы в сети Интернет	Временные затраты
1.	Запишите в тетрадь дату и тему урока		2 мин
2.	Выразительное чтение	Прочитайте выразительно строчки стихотворения А. Твардовского «Рассказ танкиста», где речь идёт о А) мальчике, Б) описан бой И отправьте мне <b>ГОЛОСОВОЕ</b> сообщение, указав своё имя!	8 мин
3.	Презентация	Ребята, предлагаю посмотреть презентацию биографии В. П. Катаева (вам он знаком по сказке «Цветик-семицветик»). Запишите <b>КРАТКУЮ</b> биографическую справку о писателе.	<b>10 мин</b>
4.	Работа с текстом	Начните читать отрывки из повести «Сын полка», которая была опубликована в 1944 году, когда Великая Отечественная война ещё продолжалась. Судьба Вани Солнцева – главного героя повести – напоминает судьбы многих мальчишек, рано повзрослевших во время войны. Ребята! Читайте внимательно! И пусть будет зорким ваше <b>СЕРДЦЕ!</b> Думаю, эта повесть не оставит вас равнодушными!	10 мин
5.	Онлайн консультация	<i>Ватсап, эл.почта</i>	15 мин
6.	Домашнее задание:	<b>Дочитать повесть, быть готовыми ответить на вопросы по содержанию</b>	15 мин

РУССКИЙ ЯЗЫК 6 КЛАСС

ТЕМА УРОКА: «ГЛАГОЛЫ ИЗЪЯВИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ»

№ п/п	Что сделать	Наименование электронной платформы в сети Интернет	Временные затраты
1.	Запишите в тетрадь дату и тему урока	Ребята! Внимание! В техкарте вчерашнего урока допущена ошибка: в схеме «Наклонения глаголов» первая колонка – глаголы <b>изъявительного наклонения, во второй – условного, а в третьей – повелительного!</b> Прошу прощения!	2 мин
2.	Повторение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполните синтаксический разбор предложения: <b>В пр...дорожной траве стоят гр...бы под своими масл...ными шляпками.</b></li> <li>2. Выполните морфологический разбор местоимения.</li> <li>3. Объясните условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.</li> </ol>	10 мин
3.	Консультация	<p><b>Изъявительное наклонение</b></p> <p>Глаголы в форме изъявительного наклонения имеют значение, что действие совершается, уже совершилось или будет происходить. Это значит, что глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам: настоящее время (что делаю? что сделаешь? что делаем? и пр.) – я читаю, ты смастеришь, мы рисуем; прошедшее время (что делал? что сделал?) мальчик рисовал, мотылёк улетел; будущее время (что сделаю? что буду делать?) нарисую, отвечу, буду плавать.</p> 	3 мин
4.	Выполни задание в тетради	Упр.535, выполнить задания после текста!!!	15 мин
5.	Онлайн консультация	<i>Ватсап</i>	15 мин

6.	Домашнее задание:	Закончить упр. 535, знать, что такое <b>НАКЛОНЕНИЕ</b> глагола, особенность глаголов <b>ИЗЪЯВИТЕЛЬНОГО</b> наклонения	10 мин
----	-------------------	---	--------

## РУССКИЙ ЯЗЫК 7 КЛАСС

### ТЕМА УРОКА: «ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «СОЮЗ»

№ п/п	Что сделать	Наименование электронной платформы в сети Интернет	Временные затраты
1.	Запишите в тетрадь дату и тему урока		1 мин
2.	Анализ ошибок	Словарные слова, в которых вы допустили ошибки: <b>БИ-рюзовый, стИпендия, вИнегрет.</b> Слово с проверяемой гласной – <b>наслаАждаться – слаДкий, посвЕтить фонарём – свЕт</b>	2 мин
3.	Просмотри видео	ССЫЛКА: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FZiQaOQVZ9U">https://www.youtube.com/watch?v=FZiQaOQVZ9U</a>	10 мин
4.	Выполни задание в тетради	Стр.182-183, задания 1,2	9 мин
5.	Развитие речи	<b>Продолжить предложения дважды: Чтобы сначала получилось предложение с однородными членами, затем сложное:</b> 1. Наступила весна и... 2. Солнце всё ярче светит и... 3. Деревья вновь зазеленели и...	8 мин
6.	Домашнее задание:	<i>Подготовиться к к/р по теме «СОЮЗ»!!!</i>	20 мин

#### 4.2. Изучение темы глагол в условиях дистантного обучения

6 класс

*Ершова Елена Геннадьевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*Лицея № 10*

##### 1. Урок «Изъявительное наклонение глагола» (для дистанта)

[https://drive.google.com/file/d/19Wrszed\\_0Qvus2G4uY573bm011WRZX4g/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19Wrszed_0Qvus2G4uY573bm011WRZX4g/view?usp=sharing)

##### 2. Урок «Переходные и непереходные глаголы» (для дистанта)

<https://drive.google.com/file/d/1iqgrp0XyWYeVTPZDAI2xWlZaR6YCHrRd/view?usp=sharing>

##### 3. Урок «Неопределенная форма глагола» (для дистанта)

[https://drive.google.com/file/d/1h7VBNY\\_UyDS07fv9Q7xqGr8AxKMSEGeU/view?usp=sharin](https://drive.google.com/file/d/1h7VBNY_UyDS07fv9Q7xqGr8AxKMSEGeU/view?usp=sharin)

g