



ГУЦЕЛЯК

Татьяна Николаевна

Методическое пособие

Система работы
над развитием речи
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
(из опыта работы)

г. Каменск-Уральский

2018

Оглавление

Предисловие	3
I. Основные положения методики «Изложение с языковым разбором текста» Н. А. Плёнкина.	
1. О назначении изложения	6
2. Работа над содержанием и языковым разбором.	7
3. Возможности языкового разбора.	9
4. О качестве текстов.	10
5. Составление языкового комментария	11
6. Методика проведения изложения ,.....	16
7. Изложение по рассказу Л.Толстого «Котёнок»	19
II. Рекомендации по работе над развитием речи в 1 классе	
1. Конспекты уроков обучения грамоте	23
2. Тематическое рассказывание	27
3. Обучающее изложение по рассказу Л.Толстого «Булька потерялся»....	38
III. Работа над развитием речи во 2 классе (из опыта работы)	
1. Урок литературного чтения. Обучение подробному пересказу. М. Пришвин. «Ребята и утята».....	42
2. Урок литературного чтения. Обучение краткому пересказу. Подготовка к сочинению. Н. Носов. «На горке».....	46
3. Урок развития речи. Обучающее сочинение по прочитанному тексту. Н. Носов. «На горке».....	49
4. Урок развития речи. Обучающее изложение «Мурзик-озорник»	52
5. Урок литературного чтения. Работа над текстом стихотворения. А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...».....	56
6. Урок литературного чтения. Работа с текстом. Е.Шварц. «Сказка о потерянном времени»	60
7. Урок развития речи. Обучающее сочинение по картине Ф. Решетникова «Опять двойка (2 часа)	65

Уважаемые коллеги!

Перед вами очередной выпуск методического сборника. Он будет интересен и полезен как учителям начальных классов, так и преподавателям русского языка и литературы.

В 2017-2018 учебном году на базе МАОУ «Лицей № 10» работала стажерская площадка «Система работы над развитием речи младших школьников», которой руководила Гуцеляк Татьяна Николаевна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МАОУ «Лицей № 10» г. Каменска – Уральского Свердловской области. Её педагогический стаж – 40 лет.

В ходе работы стажёрской площадки участники познакомились с методикой развития устной и письменной речи Николая Андреевича Плёткина, кандидата педагогических наук, заслуженного учителя школ РСФСР. Также была представлена система работы над развитием устной и письменной речи младших школьников через серию открытых уроков литературного чтения, подготовки, написания и редактирования сочинений и изложений в 1, 2 классах.

Гуцеляк Татьяна Николаевна работает по методике Н.А. Плёткина с 1982 года, адаптировав её к текстам начальной школы. Несмотря на то, что методику можно назвать «старой», она соответствует всем современным требованиям ФГОС НОО. Суть её – в скрупулезном отношении к слову, в умении читать «между строк», рассуждать о главных и непреходящих ценностях человеческой души, понимать особенности языка автора, его чувства. Представляя свой положительный опыт, Татьяна Николаевна приглашает к активному использованию данной методики учителей начальных классов города.

Известна Татьяна Николаевна и в московской педагогической среде. Лазарева Валерия Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры словесности Московского института открытого образования при МГУ им. М. Ломоносова пишет Татьяне Николаевне о её представленных разработках уроков: *«... у Вас очень интересные подходы к анализу. Надо, чтобы побольше людей узнали и поучились у Вас. ...так нужны сегодня толковые методические разработки!»*

Настоящее пособие поможет учителям начальной школы в подготовке и проведении обучающих изложений на основе языкового анализа текста, так как он необходим не только на уроках развития речи, но и литературного чтения, и является подготовкой к созданию собственных текстов.

В первой главе данного пособия кратко представлены основные положения методики из книги Н. А. Плёткина «Изложение с языковым разбором текста» (М., Просвещение, 1978), примеры языкового анализа текста при подготовке к обучающим изложениям в начальной школе.

Вторая глава пособия содержит методические рекомендации по работе над развитием речи в 1 классе, фрагменты и конспекты уроков обучения грамоте.

Третья глава посвящена методике проведения уроков литературного чтения и развития речи во 2 классе с языковым анализом разных по жанру текстов (рассказ, стихотворение), включает фрагменты и конспекты уроков развития речи (изложения, сочинения, редактирования текста), разработанных под руководством Н.А. Плёткина, и проведенных учителем начальных классов Т.Н. Гуцеляк .

Методист ЦДО Белошапкина В.Б.

Глава I.

Основные положения методики Н. А. Плёткина.

1. О назначении изложения

Главная задача уроков русского языка состоит в том, чтобы научить школьника правильному, умелому и сознательному использованию речевых средств. Это задача многогранная и нелегкая. Одним из аспектов работы является подготовка учеников к написанию обучающих изложений. Чем полнее, доступнее, убедительнее объяснит учитель языковую структуру исходного текста, ее зависимость от основной идеи произведения, тем яснее окажутся для учащихся задачи и пути использования речевых средств.

Проведение обучающих изложений благотворно влияет на развитие логического мышления ученика. Сосредоточивая внимание на причинных, следственных, условных, временных и других отношениях исходного текста – первоначально в процессе его анализа, а затем в непосредственной работе над изложением, - школьники постигают смысл тех внутренних связей и зависимостей, которые лежат в основе избранного образца.

Обучающее изложение позволяет активно и целенаправленно обогащать и совершенствовать язык школьника. Расширяя и уточняя свои познания в области грамматики, лексики и стилистики, учащиеся на практике убеждаются в необходимости продуманно соотносить выбор речевых средств с идейно – художественными задачами высказывания.

Изложения могут быть близкими к тексту (подробными или полными), сжатыми (в том числе и выборочными), с дополнительными заданиями (или осложненными, или творческими, или с элементами сочинения). Каждый вид изложения имеет свою центральную дидактическую задачу, которая определяет методику этих занятий. Но в любом случае неизменно важной остается работа над обучением школьников языку.

Как известно, выбор речевых средств для любого текста определяется четырьмя главными факторами: темой, идеей, жанром и индивидуальными особенностями пишущего (его жизненным кругозором и опытом, словарным запасом, характером, склонностями, т.п.).

Систему письменных работ разумнее всего начинать с такого вида задания, в котором число задач ограничено. Таким заданием является изложение, близкое к тексту. В исходном тексте – образце опытным автором уже решены конструктивные задачи, а дело учащихся состоит в том, чтобы, используя опыт старшего, пройти по его пути.

Языковую задачу ученики не смогут удовлетворительно выполнить, если им не показать, как создавался текст, какие закономерности и приемы были использованы при его написании. Следовательно, нужно организовать внимательное наблюдение над отбором слов и их порядком, над типами предложений и их размещением, провести опыты по замене слов и конструкции исходного текста иными, параллельными вариантами, чтобы убедиться в особенности авторского выбора, выделить художественные средства и объяснить их назначение и уместность.

2. Работа над содержанием и языковой разбор

Для изложения обыкновенно берется материал простой и доступный, его общий смысл становится учащимся ясным на основе первого чтения. Учителю остается углубить это понимание и убедительно его обосновать. Поэтому в беседе по содержанию чаще всего будут звучать вопросы: почему? зачем? с какой целью? о чем это говорит? и т.п. Ответы подкрепляются наблюдениями над языком, и суждения приобретают необходимую глубину и убедительность. (НЕ увлекайтесь элементарным пересказом, мелкими, частными вопросами, не требующими сосредоточенности, размышлений, внимания к языку!)

Часто в заключении звучит устный пересказ текста. Считается, что устный пересказ:

- 1) дает учителю уверенность, что учащиеся поняли содержание;
- 2) положительно влияет на логическую и речевую связность высказывания;
- 3) позволяет предупредить речевые недочеты;
- 4) стимулирует учащихся в использовании «своих слов».

Однако, перед записью изложения устный пересказ нежелателен, потому что он, отдаляя от учащих образцовый текст, взятый за исходный, не содействует выполнению работы, а серьезно мешает ей, так как:

1) Устная речь ученика не адекватна письменной, нельзя ожидать, что устный пересказ будет во всех случаях способствовать оформлению письменной работы.

2) Устный пересказ обычно оказывается сокращенной передачей текста, его упрощенным вариантом и, следовательно, не может способствовать полноте ученических изложений. Более всего сокращаются лирические места исходного текста.

3) Качество устного пересказа всегда ниже уровня авторского текста, но, являясь последним по времени вариантом, становится исходным вариантом для всего класса. «Если ученик говорит близко к книге, не мешайте ему: пусть он усваивает те обороты речи, которые принадлежат Крылову, Пушкину, Тургеневу, Чехову; не заставляйте его передавать «своими словами» незаменимые точные и художественные выражения великих знатоков и мастеров родного слова». (В. И. Чернышев)

4) Допущенные при пересказе ошибки и оговорки, будучи неисправленными, находят затем отражение в тетрадях учеников.

5) Устный пересказ не дает объективной и полной речевой картины, потому что пересказывают лишь немногие, и для предупреждения речевых ошибок учитель получает недостаточный и нередко случайный материал.

6) Если учесть, что для пересказа перед написанием изложения вызывается не один, а два или даже три ученика, общая речевая картина получается пестрой, стилистически неоднородной. Это мешает пишущим проявить свою индивидуальность. «Детям после углубленного разбора текста обычно представляется, что они уже хорошо знают его содержание; поэтому у них даже не возникает и желания слушать рассказ своего товарища.» (Добромыслов В.А.)

7) Устный пересказ полезен лишь для слабых учащих, так как он служит «переводом» текста с языка автора на язык учащих. Учитель должен исполь-

зовать другие методические пути: при анализе языка выдает им текст, оказывает индивидуальную помощь, и т.п.

3. Возможности языкового разбора

Общая задача языкового анализа состоит в том, чтобы ознакомить учащихся с путями использования речевых средств и тем самым подготовить их к письменной работе на базе не только памяти, но и на основе сознательной мыслительной деятельности.

Дидактическая целесообразность языкового анализа связывается с тем, чтобы:

- а) показать систему языковых средств, использованных в тексте, и тем самым облегчить учащимся выполнение работы;
- б) обогатить язык учащихся лексическими, морфологическими, синтаксическими, фразеологическими средствами языка;
- в) расширить круг сведений о языке, в том числе о его истории;
- г) предупредить возможные речевые ошибки в практической работе учащихся;
- д) содействовать дальнейшему развитию логического мышления;
- е) глубже вскрыть содержание текста, вернее понять его идею, композицию, характеры персонажей, детали, связи и зависимости.

Как видим, языковой анализ служит одним из методов познания языка, обучения школьников умелому и сознательному использованию его средств. Процесс овладения словом состоит из двух стадий: 1 – знакомство со значением слова, 2 – усвоение и практическое овладение особенностями его использования.

Повторение за писателем языкового образца – тоже творчество. Эта работа выполняется не на основе чистой памяти, а на основе разумного, мотивированного отбора речевых средств, который основан на тщательном анализе языка. Подробный анализ языкового текста дает возможность учащимся почувствовать себя в положении писателя, который обдуманно, взвешивая каждое слово, создает литературный текст. Учащиеся видят все причины и следствия, видят связи и зависимости, видят нелегкий, но увлекательный труд, требующий мыс-

лей, знания и умений. Эта работа шлифует процесс мышления, делая его аналитически глубоким и обоснованным. Она воспитывает любовь к русскому языку, бережное и внимательное к нему отношение.

Возможные шибки: нельзя давать слишком подробные разборы, иначе потеряется смысл самого анализа. Не следует стремиться к разбору всех случаев, а выбирать только то, что является очевидным, доступным детям, непосредственно связанным с осуществлением авторских целей.

4. О качестве текстов

Если рассматривать изложение как работу, содействующую развитию речи учащихся, то ее следует теснейшим образом связывать с изучаемым грамматическим материалом – это один из определяющих принципов подбора. Если текст изложения по своему грамматическому и стилистическому содержанию будет отражать программную тему занятия, то работа над ним может стать логическим продолжением или завершением предыдущих уроков русского языка.

Этим самым будет ликвидирован тот извечный перерыв в изучении программы, который наступает каждый раз, когда в продуманную систему заданий вклинивается изложение как работа инородного направления.

Изложение, если оно связано с грамматическим и стилистическим содержанием предыдущих уроков, становится их своеобразным итогом: оно позволяет увидеть, в какой мере изучение программного материала усвоено учащимися в чисто практическом плане, т.е. в плане использования в речи лексических и грамматических единиц.

В тексте могут встречаться случаи, которые уже рассматривались на прошлых уроках, они могут быть использованы как материал повторения.

Подбирая текст, нельзя не учитывать его жанровых особенностей, т.к. одна из задач изложения состоит в том, чтобы показать, в какой зависимости находятся речевые средства от жанра произведения. Учащиеся должны увидеть, что лексика и синтаксис, уместные в рассказе, могут оказаться непригодными в деловом документе, а что хорошо в лирическом описании, не годится для научной статьи.

Для выбора текста изложения нельзя не учитывать, кому он принадлежит, потому что при работе над языком следует знакомить учащихся с индивидуальными особенностями писателя – его слогом.

Объем исходного текста определен существующими для школы «Нормами оценки». Помимо количества слов, трудность текста зависит от его темы, жанра, композиции, стиля, языка. Поэтому при подборе исходного материала нужно принимать во внимание его доступность соответствующему возрасту и вместе с тем его обучающие возможности.

Сложность текста влияет на количество времени, отведенного на изложение. Обычно на изложение отводят два урока (час на подготовку и час на написание). Однако возможен и меньший срок, если текст небольшой по объему, простой по форме.

Выводы:

1. Для изложения могут быть использованы только безупречные в идейном и языковом отношении тексты.
2. В избранном тексте должно быть несколько случаев (3 – 5), отражающих употребление того грамматического материала, который в данное время изучается в классе.
3. Трудность исходного текста определяется количеством входящих в него слов, а также его содержанием и формой выражения его содержания.

5. Составление языкового комментария

Наибольшая трудность в подготовке к обучающему изложению – составление языкового комментария.

Эта работа представляет собою настоящее лингвистическое и методическое исследование, так как ставит своей целью, с одной стороны, объяснить литературно-языковую технику, а с другой – определить для беседы те языковые трудности, с которыми встретятся учащиеся при выполнении изложения.

Надежной путевой нитью в языковом анализе является главная идея произведения. Ее нужно держать на протяжении всего анализа, сверяя с ней свои

наблюдения и уточнения и подтверждая ее различными фактами языка и приемами его использования.

Одна из главных задач языкового комментария состоит в том, чтобы раскрыть перед учащимися грамматико-стилистические особенности текста, связанные с изучаемой темой программы, и показать учащимся речевые средства, которые избрал автор для наилучшего выражения идейно-художественной сути статьи. Задача эта нелегкая: она связана и с лексикой, и с морфологией, и с синтаксисом, и с системой художественных средств. При этом все языковые стороны текста будут рассматриваться в непосредственной связи с особенностями жанра, историческим уровнем развития языка, индивидуальным стилем писателя.

Но даже при самом тщательном предварительном анализе невозможно предусмотреть всех ошибок: в полной мере недочеты проявятся лишь в процессе проведения изложения. Поэтому целесообразно многими текстами пользоваться из года в год, учитывая при этом итоги и результаты прошлых работ, ошибки, допущенные учащимися.

Основной метод, которым пользуется учитель при составлении языкового комментария, - наблюдения над языком текста, непосредственно связанные с раскрытием идейно-художественных задач автора. Это позволяет «наблюдать» за работой писателя, увидеть внутренние пружины организации языковой ткани, созданной мастером слова.

В процессе наблюдений учитель делает различного рода пометки: подчеркивает нужные слова, выписывает из словаря их толкование, подбирает синонимы, составляет словосочетания, определяет возможные формы, учитывает нелитературные (детские) варианты, которые нужно предупредить. Тут же делаются пометы, необходимые для работы по этимологии, словообразованию, орфографии и пунктуации.

Приведем начало такой конспективной записи. Изложение связано с изучением имени прилагательного.

Е. Носов. Таинственный музыкант.

<p><u>Однажды</u> после долгого хождения с удочкой по <u>берегу реки</u> я присел отдохнуть на широкой песчаной отмели среди прибрежных зарослей. <u>Поздняя осень</u> уже <u>раздела</u> кусты <u>лозняка</u> и далеко по песку разбросала их <u>узкие лимонные листья</u>.</p>	<p><i>Однажды, как-то, один раз.</i> <i>Берег реки</i> – оба им. сущ. без прилаг. Почему? <i>Поздняя осень</i> – необходимость уточнения времени года. <i>Раздела</i> – метафора. <i>Кусты лозняка</i> – оба сущ. без прилаг. <i>Лоза, ива, ветла, тальник.</i> <i>Лозняк</i> – сущ. с суффиксом –няк- (<i>ивняк, молодняк, березняк</i>) – объединение многих предметов в одно целое. <i>Узкие лимонные листья</i> – находка автора, эпитет. Отказ от золотых листьев. Высказывание Л.Н.Толстого. <i>Листья</i> – <i>листы</i> (различие), <i>листки, листочки, листва</i>.</p>
<p>Лишь на концах <i>самых тонких</i>, будто от холода покрасневших <i>веточках</i> еще трепетали по <i>пять-шесть</i> таких же <i>бледно-желтых</i> листков.</p>	<p><i>Самые тонкие веточки.</i> Почему не «самые тонкие ветки»? «<i>Пять-шесть</i>» - что значит? точный ли счет? Сказать о написании. <i>Такие же бледно-желтые</i>, т.е. лимонные. Почему нет повторения?</p>
<p>Было пасмурно и ветрено. Вспененные волны <u>накатывались</u> на песчаную отмель, <u>лизали</u> почерневшие водоросли, вытащенные на берег рыбацким неводом...</p>	<p><i>Накатывались</i> – набегали – напоздали. <i>Лизали</i> – метафора. Возможные сопоставления: <i>песчаный - песочный, рыбацкий - рыбачий, невод – сети - бредень.</i> Звучание предложений: обилие свистящих и шипящих...</p>

Вывод: Читая текст и размышляя над ним, учитель выделяет в нем:

1. Материал, который подтверждает, развивает и уточняет идею произведения: в этом материале в свою очередь определяется то, что знакомо учащимся по предыдущим урокам, и то, что для них ново;
2. Языковые факты, являющиеся иллюстрацией к изученной или изучаемой теме;
3. Материал, значение и употребление которого учащимся непонятны (новая лексика, случаи незнакомой лексической сочетаемости, синтаксические конструкции, формы слова, факты истории языка и пр.);
4. Характерные особенности жанра произведения и слога писателя.

Перечислим в совокупности главные вопросы, которые нуждаются в освещении.

Лексика.

1. Уточнение значения слова. Объяснение значений незнакомых слов. Подбор однокоренных слов. Анализ состава слова, словообразовательный, этимологический анализ. Стилистическое качество слова.
2. Правильность и точность выбора слова. Составление синонимического ряда с целью показа целесообразности выбора именно того слова, которое имеется в тексте.
3. Выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и объяснение причин, мотивов и условий их употребления в данном тексте.
4. Предупреждение возможных лексических ошибок (нелитературная лексика, неоправданная тавтология, лишние слова, нарушение лексической сочетаемости и т.д.);
5. Соответствие использованной лексики жанровым и стилистическим особенностям текста.
6. Индивидуальные особенности в использовании автором лексических ресурсов.
7. Значение и стилистическая роль фразеологизмов. Выделение устойчивых словосочетаний. Объяснение их значений. Стилистическая оправданность употребления или разрушения фразеологизма.

Морфология.

1. Стилистическое использование данной части речи.
2. Возможные варианты литературных форм, их стилистические функции (рода, числа, падежа, вида, времени, и т.д.).
3. Нелитературные формы, бытующие в речи учащихся; предупреждение школьников о недопустимости употребления этих форм.
4. Исторические особенности в морфологии текста. Параллельные им формы современного языка.
5. Особенности использования морфологических средств в связи с особенностями стиля, жанра, слога.

6. Использование словообразовательных средств со стилистическими целями.

Синтаксис.

1. Управление, варианты управления. Синонимические случаи управления в сфере просторечия, диалектов, профессиональной речи, жаргона; предупредительные пояснения. Предложное и беспредложное синонимическое управление. Управление при однородных членах.

2. Трудные случаи согласования. Согласование местоимения с существительным при его замене.

3. Порядок слов в предложении. Зависимость порядка слов от смысловых и стилистических целей.

4. Пропуск членов предложения, стилистические цели этого приема.

5. Стилистическое употребление видов простого предложения.

6. Стилистическая целесообразность употребления сложных предложений.

7. Стилистическая целесообразность употребления прямой речи.

8. Стилистическая синонимия (простое и сложное предложение, виды простого предложения, различные виды придаточного предложения, пр.).

9. Синтаксис целого текста.

10. Особенности синтаксиса, обусловленные историческим уровнем развития языка.

11. Особенности синтаксиса, обусловленные жанром и стилем произведения и слогом писателя.

Изобразительно-выразительные средства.

1. Тропы (метафора, эпитет, сравнение, олицетворения, гипербола, метонимия, синекхода), их роль в тексте.

2. Стилистические фигуры (анафора, антитеза, повтор, градация, многосоюзие, риторический вопрос), их роль в речи.

3. Индивидуально – стилистические неологизмы (оказиональная лексика).

Конечно, в каждом конкретном случае приведенная выше программа будет реализоваться лишь частично, в своем сокращенном варианте. Объем этой ра-

боты будет зависеть от идейного содержания произведения, конкретных дидактических задач и тех возможностей, которые дает сам текст.

6. Методика проведения изложения.

Работа над обучающим изложением распадается на два этапа: первый – подготовка учащихся к выполнению задания, второй – его выполнение.

I. Подготовка начинается с объяснения цели занятия. Общая цель каждого обучающего изложения состоит в том, чтобы на примере литературного образца учиться мастерству русской речи, и об этом учитель ненавязчиво говорит перед каждым обучающим изложением. Частная цель определяется рассмотрением того или иного речевого средства в конкретном его применении. Дополнительно к языковой цели учитель нередко выдвигает еще одну: составить план изложения.

Перед началом работы учащиеся должны ясно сознавать, к чему им следует стремиться. Вот пример, как могут быть указаны цели проведения изложения по теме «Глагол»: «Сегодня мы напишем обучающее изложение. Мы будем учиться использовать речевые средства уместно и оправданно. Особое внимание обратим на глагол и его формы, чтобы на практике применять те знания, которые мы получили на предыдущих уроках и которые приобретем сейчас, в результате анализа текста».

II. После того, как цель объявлена и разъяснена, учитель начинает вступительную беседу. Круг вопросов беседы определяется темой, идеей, содержанием текста, а также уровнем подготовленности учащихся. Нельзя забывать об авторе, времени появления текста и том издании, где он впервые был опубликован (газета, журнал, сборник, т.д.) Нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся не писали изложение по анонимным текстам, а знали автора, познакомились с его личностью, могли увидеть его портрет.

В беседе желательно использовать также те слова из текста, которые ученикам могут быть непонятны. При этом словам делаются попутные пояснения: разъясняется не только значение слова, но и показываются особенности его употребления (приводятся примеры). Эти слова могут быть записаны. Здесь же разбираются орфографические трудности текста.

Л.Н.Толстой считал, что работать надо так: «Писать начерно, не обдумывая места и правильности выражения мыслей. Второй раз переписывать, исключая все лишнее и давая настоящее место каждой мысли. Третий раз переписывать, обрабатывая правильность выражения». Следовательно, по Толстому, процесс писания на первом его этапе должен быть свободен от всяких технических трудностей. Они будут решены позже, когда главные мысли уже записаны в необходимой последовательности.

Иногда работа над обучающим изложением нуждается в наглядных пособиях. Главное требование к ним состоит в том, чтобы они точно соответствовали разбираемому тексту (рисунки лучших иллюстраторов, или когда иллюстрации рисует сам автор). Не следует злоупотреблять наглядными пособиями, перегружая ими урок, т.к. они могут заслонить текст. Поэтому иллюстративного материала должно быть немного, и демонстрировать его удобнее всего во время вступительной беседы и очень умеренно во время самого чтения.

Вступительная беседа должна быть недолгой (5-10 минут) и лаконичной, насыщенной, «плотной». Очень подробная беседа приведет к тому, что учащиеся возьмут из нее дополнительный материал и включат его в свои изложения, что нельзя считать нормальным. Необходимость соблюдения жестких временных рамок требует от учителя четкого и ясного плана беседы. В него полезно вносить также и тот словарь, который будет поясняться в процессе беседы. Объяснять значения слов обязательно следует на основе толкового словаря. Это позволит учителю быть кратким и предельно точным.

III. По завершении беседы учитель читает текст. Затем, если не предполагается коллективного составления плана или его самостоятельной подготовки, учитель предлагает план в готовом виде (если требуется большая языковая подготовка). В любом случае план подготавливается заблаговременно. Если же план создается коллективными усилиями класса, не следует навязывать учительский вариант: нужно уважать работу учащихся.

IV. После записи плана текст читается второй раз. Во время чтения (как правило, по абзацам) дается языковой комментарий. *Первое такое изложение хорошо провести с использованием текста в виде раздаточного материала,*

чтобы школьник не только слышал, но и видел текст. В объяснении языковой техники принимают участие и ученики. На доске могут записываться трудные места текста, синонимические ряды, варианты управления, словосочетания, т.д.

V. После чтения и языкового разбора делаются замечания по орфографии и пунктуации. Затем текст читается еще раз, и учащиеся приступают к выполнению изложения. На запись обычно отводится половина того срока, который определен на все изложение.

VI. Во время выполнения работы учитель ходит по классу и оказывает помощь тем учащимся, которые в ней нуждаются: дальнейшее разъяснение литературной техники.

Многие учителя отрицательно относятся к черновикам, требуя исполнения изложения сразу набело и без помарок. Это прекращает поиски вариантов и перечеркивает основную задачу обучения. В том, что учащиеся будут править и переделывать текст, нет ничего страшного: это и есть нормальная работа каждого пишущего.

VII. Умению пользоваться черновиком надо учить. Для этого следует отвести отдельный урок, на котором необходимо показать основные приемы правки текста. В идеале после написания изложения надо проводить отдельный урок редактирования. Первая часть урока отводится на исправление общих ошибок, затем учащиеся работают над исправлением индивидуальных недочетов.

Проверка обучающих изложений, как и любых письменных работ, требует от учителя не только внимания, но и уважения к труду ученика. Ведь созданный им текст – это произведение начинающего автора, пусть еще неопытного, неумелого в литературных делах, но уже автора. Не лучший, но приемлемый вариант нельзя считать за стилистическую погрешность. Следует поощрять ученика за его собственные «находки».

МЕСТОИМЕНИЕ

Работа над изложением по рассказу Л.Н.Толстого «Котенок».

I. Пояснения для учителя.

Местоимение является заместителем знаменательных слов, используется с тем, чтобы не допускать назойливых, стилистически неоправданных повторений. Сама замена производится на основе логических и грамматических соответствий. Желая убедиться, какое именно слово заменено, читатель отыскивает в тексте слово, с грамматической формой которого согласовано местоимение. Если между этим словом и местоимением оказалось другое слово такой же формы, то ясность смысла ослабеваает или совсем теряется.

Такого рода ошибки встречаются у учащихся довольно часто. Не всегда ученики «добавляют» *н-* к личным местоимениям, если они сочетаются с предлогом. Именно эти трудности в употреблении местоимений можно рассмотреть с учащимися в работе над рассказом Л.Н.Толстого «Котенок».

II. Слово учителя.

Для чтения и анализа избран рассказ Льва Николаевича Толстого «Котенок». В разборе мы обратим внимание на употребление в тексте местоимений, чтобы при написании изложения пользоваться ими правильно и уместно.

Л.Н.Толстой прожил долгую жизнь и создал большое количество произведений. Его наследие огромно: оно составило 90 томов. В них романы, повести, рассказы, статьи, письма, дневники.

Книги Толстого дороги людям всех возрастов. Толстого читают в детстве, в юношестве, в зрелую пору. Многие произведения перечитывают по несколько раз. Наиболее известные книги Толстого: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», «Казачьи», «Детство», «Отрочество», «Юность», «Хаджи – Мурат».

В жизни писателя было такое время, когда он увлекся педагогикой и преподавал в школе, был сельским учителем. В эту пору он написал для детей много маленьких рассказов. Из них составилось несколько сборников. Рассказы Толстого и сейчас включаются в учебные книги для чтения во всех классах: «Прыжок», «Булька», «Отец и сыновья», «Акула», «Старый дед и внучек», дру-

гие. Среди детских рассказов есть и тот, по которому мы сегодня будем писать изложение. Он называется «Котенок».

Для детских рассказов Толстой выбирает простые, обыденные случаи, которые могли произойти с каждым: о том, как заблудилась в лесу девочка, как мальчик без спросу съел сливу, как у мальчика в неволе погибла птичка, как младшие помогают старшим.

Желая сделать язык своих рассказов особенно близким языку простых людей, Толстой иногда использовал слова и выражения, которые не были литературно-нормативными (*наклала* вместо *наложила* в рассказе «Галка и кувшин»). Некоторые из подобных случаев мы встретим и в нашем рассказе и увидим, что теперь они или совсем устарели, или относятся к просторечию. В этом нет ничего удивительного: ведь с тех пор, как Толстой написал этот рассказ, прошло более 100 лет.

III. Чтение рассказа.

IV. Вопросы для беседы по содержанию.

1. Что вам нравится в поведении детей? Перечислите их привлекательные качества.
2. Почему Вася молчал, забравшись на крышу?
3. Как характеризует Васю случай с собаками?
4. Стали бы вы дружить с такими детьми? Почему?

Работа над значением слов и правописанием:

амбар – дворовая постройка для хранения зерна, упряжи, инвентаря (предупредить произношение «анбар»);

скакать – ехать на лошади;

из-под – сложный предлог, пишется через черточку.

V. План изложения.

1. Весной кошка пропала.
2. «У нее котята».
3. С котенком на дорогу.
4. Собаки.
5. Вася спас котенка.

VI. Чтение и языковой анализ текста.

<p>Были брат и сестра - Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала.</p>	<p><i>были</i> – стремление передать склад народной речи, как в сказке. Но это рассказ, он оставляет только <i>были</i>. <i>брат и сестра, Вася и Катя, они, дети</i> – по-разному названы герои. «у их» - грубая ошибка!</p>
<p>Один раз они играли подле амбара и услышали – над головой кто-то мяучит тонким голосом.</p> <p>Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и все спрашивала: -Нашел? Нашел? Но Вася не отвечал ей. Наконец, Вася закричал ей: - Нашел! Наша кошка ... и у нее котят; такие чудесные.</p>	<p><i>один раз</i> – проще, чем <i>однажды, некогда, когда-то</i> – неуместны. <i>подле, услышать</i> – настойчиво использует те слова, которые реже употребляются в книжной речи. Но заменив их, изменится окраска предложения.</p> <p>Посмотрим далее, с каким мастерством Толстой в очень немногих словах сумел сказать нам многое. <i>влез, не отвечает</i> – темновато под крышей, страшно немножко, говорить совсем не хочется. Как знать, кто мяукает? Лучше себя не выдавать, быть на стороже. Чтобы сделать сцену живой и волнующей, автор обратился к прямой речи. В ней повторяется слово <i>нашел</i>, чтобы мы почувствовали паузу: пока Вася искал котят, Катя мучилась от нетерпения. <i>мяучит</i> – нелитературная форма (мяукает), желательнее использовать в изложении. Страха больше нет, Вася обрадовался, хочет излить радость, поэтому не <i>сказал</i>, а <i>закричал</i>. Очень мало сказано о Васе, но мы поняли, что он смелый и настойчивый, не колеблясь, влез под крышу амбара, хотя было страшно. Мы увидели внутренний мир детей и вместе с ними пережили минуты волнения. Изображение духовного мира человека является одной из самых сильных сторон Толстого-писателя.</p>
<p>Котят было пять. Когда они выросли немножко, дети выбрали себе одного котенка, серого с белыми лапками. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети</p>	<p>Нам потребуется несколько местоимений. Во 2 предл. <i>они</i> заменяет сущ. котят. Здесь же есть сущ. дети, тоже мн.ч. Если допустить ошибку, смысл предл. исказится: «Котят было пять. Когда они выросли немного, они выбрали себе одного с белыми лапками». Чтобы подобное не</p>

<p>кормили его, играли с ним и клали с собой спать.</p>	<p>случилось, надо помнить, что местоимение заменяет собой ближайшее предшествующее сущ. того же рода и числа. Пользоваться этим правилом надо так: решили написать местоимение – вернитесь к написанному и посмотрите, какое сущ. того же рода и числа ближе всего к нам, его ли мы заменяем. У животных <i>лапы, лапки</i>, а не ноги, ножки. <i>Класть</i> – вместо положить, желательно употребить!</p>
<p>Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котенка. Ветер шевелили солому по дороге, а котенок играл с соломой.</p>	<p><i>один раз</i> – указывает на дальнейшее развитие действия, стилистически соответствует манере писателя. <i>солома, котенок</i> – оправданный повтор, т.к. при замене местоимением снизится ясность речи: «<i>Ветер шевелил солому на дороге, а он играл с ней</i>».</p>
<p>Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит: «Назад, назад!» - и увидели, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидели котенка и хотят схватить его. Вася что было духу пустился к котенку и в одно время с собаками подбежал к нему.</p>	<p><i>впереди его</i> – в прошлом веке было правильно, сейчас нелитературная норма, т.к. язык – явление живое, изменились нормы произношения. Теперь сложилась новая норма: <i>впереди него, мимо нее, вокруг них</i>. <i>услыхали</i> (а не услышали), <i>увидали</i> (а не увидели) – для сохранения стилистического единства текста. <i>пустился что было духу</i> – фразеологический оборот; синонимы: «изо всех сил, со всех ног, что было мочи» - все они могут быть использованы.</p>
<p>Собаки хотели схватить котенка, но Вася упал животом на котенка и закрыл его от собак. Охотник подскакал и отогнал собак, а Вася принес домой котенка и уж больше не брал его с собой в поле.</p>	<p><i>Вася упал животом на котенка и закрыл его от собак</i> – трудный случай употребления местоимения. Очень важен порядок сущ., стоит их переставить (упал на котенка животом), как местоимение «его» уже будет относиться к слову «котенок», а это бессмысленно.</p>

VII. Чтение текста, выполнение изложения.

Глава II. Рекомендации по работе с текстами в 1 классе.

Успешность обучения в начальной школе во многом зависит от уровня владения учащимися устной речью. Начинать работу над развитием речи следует с уроков рассказывания. К сожалению, методика и значение этих уроков не описывается в методической литературе. Однако они имеют большое значение на первом этапе обучения развитию речи. В детском саду дети с удовольствием рассказывают сказки, житейские истории, но их рассказ не всегда правилен, логичен и последователен. Поэтому с первых страниц работы с «Азбукой» особое внимание уделяю урокам рассказывания. Почему именно рассказывания? Потому что в добукварный период не все дети умеют читать, но многие хотят и любят рассказывать.

На уроке ребятам объясняю цель рассказывания, даю установку, как надо это делать. Чтобы помочь начать рассказ, предлагаю готовое начало. Перед каждым уроком задаю вопрос: «Зачем нужно рассказывать?» Постепенно дети начинают понимать значение этой работы и сами отвечают:

- Чтобы все знали, как это было.
- Чтобы могли у меня поучиться.
- Рассказать, как сделать лучше.

В этот же период провожу уроки рассказывания сказок и рассказывание на бытовые темы, даю понятия: «заголовок», «тема», «идея». Уже провожу первоначальный анализ текста: структурный, языковой (без введения терминов). Дети учатся определять в тексте начало действия, продолжение, конец; наблюдают, что события в тексте происходят последовательно; учатся точно выражать свою мысль. Примером такой работы являются отрывки из конспектов уроков обучения грамоте в 1 классе (учебник «Азбука», автор В.Г. Горецкий).

Тема: Урок-рассказывание.

Сказка «Репка» («Азбука», с.7)

Цели:

1. Помочь учащимся осознать основные признаки текста (наличие заголовка, завершенность, тематическое единство).
2. Учить последовательно передавать действия сказки.

I. Работа над сказкой.

1. На доске надпись «РЕПКА».

– Кто прочитает это слово?

– Это заголовок сказки. Кто её знает?

– О чем сказка? А как вы догадались, что о репке? (об этом сказано в заголовке).

Вывод: В заголовке указывается то, о чем будет сказка.

2. Рассказывание сказки детьми.

– А кто хочет рассказать сказку? (Дети рассказывают. Рассказывание можно



иллюстрировать картинками)

3. Знакомство с авторским текстом. Первичный анализ.

– А теперь послушайте меня. Я прочитаю вам эту сказку...

– Какую сказку интересней было слушать?

– Почему?

– Хотите научиться рассказывать так, чтобы всем интересно было вас слушать? А для того, чтобы научиться правильно и интересно рассказывать сказку, нужно понять её, доказать, что все слова в сказке важны.

4. Вопросы для структурного анализа текста.

– Почему дед не мог сразу вытянуть репку?

– А кто ему помог?

– Так о чем эта сказка? *(о том, как большую репку смогли вытянуть только все вместе)*

– А без маленькой мышки вытянули бы репку?

– Как вы думаете, для чего эта сказка была придумана давно-давно (когда люди не умели писать и читать) и живет до сих пор? Чему она нас учит? *(Только дружбой всех: больших и маленьких, можно одолеть любые трудности)*

– Когда будете рассказывать сказку, важно перечислять героев в той последовательности, как они представлены в сказке? Можно сказать вначале

про деда, потом мышку, бабу, Жучку, кошку, внучку? (Нет, т.к. вначале идут самые сильные, потом – послабее. И главное: даже помощь маленькой мышки была необходима).

5. Языковой анализ.

Давайте вспомним слова, которые помогают нам рассказывать это как сказку.

Выросла репка большая-пребольшая.

– Нужен ли здесь повтор? (Да. Он оправдан. Сказочное).

– А каким словом можно заменить авторское слово *пребольшая*? (огромная).

– А как лучше? Почему?

Стал дед тянуть репку.

– Как об этом сказано в сказке? (*тянет-потянет, вытянуть не может.*)

Почему так сказано? (разными способами – не может вытянуть, долго тянет).

– Почему нам кажется, что деду тяжело работать? (Интонация).

Давайте попробуем сказать выразительно.

Кликнул дед бабу.

– Что сделал дед? (позвал).

– А почему сказано: кликнул? (раньше так говорили).

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабу за деду, дедка за репку.

– Почему каждый раз повторяются все герои сказки? (Чтобы мы представили, какая длинная и сильная должна быть цепочка, чтобы вытянуть *большую-пребольшую репку*).

– Как вы думаете, кто является главным героем сказки? Почему? (Репка.

Чтобы её вытянуть, всем героям пришлось объединиться)

– Об этом и сказано в заголовке - «РЕПКА».

Тема: Урок - рассказывание.

Сказка « Колобок» («Азбука», с.9)

Цели:

1. Помочь учащимся осознать основные признаки текста.

2. Учить последовательно передавать действия сказки.

3. Учить структурному и языковому анализам текста.

I. Работа над сказкой.

1. На доске надпись « КОЛОБОК».

Сегодня мы опять будем учиться рассказывать сказку.

– Что в первую очередь должна иметь сказка? (заголовок). Прочитайте заголовок.

– Судя по заголовку, о ком или о чем будет сказка?

– Хотите послушать сказку? (чтение сказки учителем).

2. Структурный анализ текста.

– С чего начинается сказка?

– Какое продолжение?

– Чем заканчивается?

– Как вы думаете, о чем эта сказка? (*о том, как колобок без разрешения укатился от деда с бабой*).

– Чему нас учит эта сказка? (*нельзя быть таким самоуверенным. Недавно родился, а считает, что все знает*).

3. Языковой анализ.

– По каким словам вы узнали, что это сказка?

– Что обозначают слова *сусек? короб?* Почему эти слова использованы в сказке? Можно их заменить другими?

– *Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.* Зачем автор так подробно описывает движение колобка? (Чтобы мы могли представить, как это происходило. Мы мысленно следим за движениями колобка. Нас автор готовит к тому, что что-то должно произойти.)

– Кого встречает колобок на своем пути?

– Как встречают его заяц, волк, медведь? Какими словами? (*Колобок, Колобок, я тебя съем!*)

– А как встречает его лиса? (*Колобок, Колобок, куда катишься? Колобок, Колобок, спой мне песенку!*)

– Почему такая разница? (*Лиса хитрая. Она сразу не говорит о своих намерениях*)

Колобок этого не понял. Какую песенку он спел лисе?

*(Я Колобок, Колобок,
Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешён,
Да в масле пряжён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От медведя ушёл,
От тебя, лисы,
нехитро уйти!)*

– Почему он так поет? (*Он уверен, что ничего плохого не произойдет*)

Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его — гам! — и съела. Почему так написано: *гам!* (*очень быстро*).

– Мы можем представить, как все произошло? Что нам помогло в этом. Ведь мы не смотрели сказку, а слушали? (*Помогли слова*).

Вывод:

В сказке нет ни одного лишнего слова. Все слова необходимы. И при рассказывании нам нужно употреблять те слова, которые есть в сказке.

Кроме рассказывания сказок на уроках провожу обучение тематическому рассказыванию с предложенным началом. Например:

Тема: Как я перехожу дорогу.

Начало: Дорогу я всегда перехожу правильно.

Я подхожу к краю дороги, останавливаюсь,

Тема: Как я собираю портфель.

Начало: В школу надо собираться вечером...

Тема: Как я слушаю сказки.

Начало: Когда наступает вечер, я сажусь рядом с мамой и

Тема: Как я помогаю маме (с. 18, Азбука).

Начало: Вечером, когда вся семья дома, мы садимся за стол пить чай.....

Другие темы: Как я мою руки.

Как мы помогаем взрослым.

Как я звоню по телефону.

Как я стираю с доски.

При обучении рассказыванию постепенно ввожу термины «тема», «идея», каждый раз проговаривая их с детьми.

ТЕМА – это то, о чем говорится в тексте.

Дети: «*Рассказ о том, как....*»

ИДЕЯ – это главная мысль текста, то, чему учит текст.

В букварный период дети используют полученные умения рассказывать, объяснять, строить высказывания по алгоритму на каждом уроке и каждом его этапе.

Урок обучения грамоте.

Учебник: «Азбука»

Авторы учебника: В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин.

Тип урока: объяснение нового материала

Тема: «Буквы Х, х, звуки [х], [х']. Хлеборобы».

Цель: научить читать и печатать буквы Х, х и слова с этими буквами. Воспитывать уважение и бережное отношение к хлебу.

Задачи:

Личностные: Воспитывать в детях уважение и бережное отношение к хлебу, к труду людей.

Познавательные:

1. Познакомить с новыми звуками и буквами.
2. Развивать фонематический слух, устную речь, умение правильно составлять предложения.
3. Формировать способ продуктивного чтения.

Коммуникативные:

1. Создавать устные высказывания в соответствии с поставленными задачами и нормами языка.
1. 2. Выявлять проблему и оценивать предполагаемые способы ее разрешения
2. Контролировать, корректировать действия партнера
3. Владеть монологической речью

Регулятивные:

1. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно.
2. Проговаривание плана и последовательности действий.

Планируемые результаты урока:

1. Правильно читать и печатать буквы Х, х и слова с этими буквами.
2. Делить текст на единицы чтения и читать целым словом.
3. Составлять и печатать предложения.
4. Видеть и исправлять ошибки в тексте.
5. Бережно относиться к хлебу.

Осваиваемые понятия: значения слов «хлебороб», «комбайн».

Оборудование: лента букв, учебники В. Г. Горецкого «Русская азбука», картинки сельской тематики, карточки-загадки с незнакомым текстом, карточки-пословицы с незнакомым текстом, схемы слов, слова-карточки для составления предложения, тетради для печатанья.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Проверка готовности детей к уроку.

На доске окно из картона, створки которого закрыты. Сюжетная картинка. Рисунок Незнайки.

II. Целеполагание и мотивация.

Ребята, сегодня на уроке мы узнаем много нового и поговорим об очень важном для каждого из вас.



<input type="checkbox"/> леб
<input type="checkbox"/> леборобы
па <input type="checkbox"/> арь

Проблема: Как вы думаете, ребята, о чем задумался Незнайка?

- Почему он не может прочитать слова?

- Как мы поможем Незнайке? (*нужно определить звуки, обозначить их буквами, прочитать целым словом*)

- С какой буквой мы познакомимся сегодня?

- По тем словам, что вызвали затруднение у Незнайки, можете ли вы сказать, о чем еще мы будем говорить?

III. Актуализация знаний.

Послушайте загадки и отгадайте. (*Загадки читают ученики, получившие тексты в начале урока. Загадки напечатаны на обратной стороне картинки*)



Широко, а не море,
Золото, а не деньги,
Сегодня на земле,
а завтра на столе.
(хлеб)

Круглый, зрелый, загорелый,
Попадался на зубок,
Расколотся всё не мог,
А попал под молоток,
Хрустнул раз - и треснул бок.
(орехи)

IV. Открытие нового знания.

1. Выполнение фонетического разбора отгадок, сравнение звуков в мягкой и твердой позициях.

- Одинаково произносятся звуки?

- Почему мы звуки читаем по-разному? (*Ученики объясняют, что указывает на мягкость и твердость*)

2. Знакомство с буквами.

а) Работа по плакату «Азбуки» по алгоритму: «Согласные звуки [х], [х'] обозначаются печатными и письменными буквами Х, х (ха). Буква Х бывает

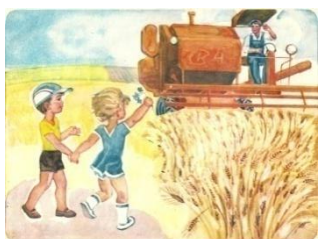
большая и маленькая. С большой буквы пишутся имена, фамилии, отчества людей, названия городов, рек, клички животных».

б) Определение места буквы на ленте букв. Доказательства.

в) Работа в тетрадях для печатанья.

- О чем необходимо помнить, чтобы буквы были напечатаны правильно?

Печатаем буквы, слова, которые не мог прочитать Незнайка, предложение. (По картинке и словам-карточкам ученик составляет предложение, рассказывает алгоритм, затем класс печатает)



папа

хлеб

Миши

Маши

убирает

и

- Алгоритм: « **Папа Миши и Маши убирает хлеб** ». В моём предложении 6 слов. 1 – папа, 2 – Миши, 3-и, 4- Маши, 5- убирает, 6 – хлеб. Все слова в предложении пишутся отдельно. Первое слово и имена детей пишу большой буквы. ШИ пишу с буквой И. В конце предложения поставлю точку ».

Взаимопроверка в парах.

г) Как называется машина, на которой работает папа?

- Что в поле делает комбайн?

Напечатаем это слово, разделим на единицы чтения, проверим напечатанное.

- В каком значении употребляется слово **хлеб** в нашем предложении? А мы что называем хлебом?

На доске схемы слов. Подумайте, какие слова соответствуют этим схемам, докажите.



(булка) (пирог) (батон)

Напечатаем слова (ребята сами говорят и печатают на доске и в тетрадях названия хлебобулочных изделий)

д) Прочитайте про себя слова и предложение, которые мы напечатали.

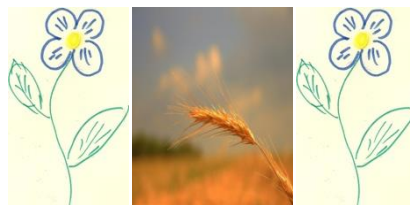
- Как вы думаете, о чем мы будем говорить дальше?

Продолжим работу после физминутки.

V. Физическая минутка.

VI. Включение нового в систему знаний.

1. Актуализация знаний (*на доске рисунок окна с «открывающимися» ставнями-ми*).



- Хотите увидеть, что там, за окном?

- А кто может предположить? (*раскрываются створки окна*).

- Почему мы увидели колосок? Какое отношение он имеет к хлебу? Что в этом колосе?

- Посмотрите на картинку



Чьи это руки? Они грязные, морщинистые, но противны ли они?

- Как вы понимаете слово **хлебороб**? Из каких двух слов состоит?

- Что вы можете сказать о труде хлебороба?

-Посмотрите на слова Незнайки. Как по-другому можно назвать хлебороба?

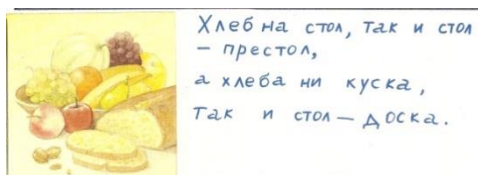
Почему?

- Легко ли растить хлеб? Что знаете?

- А можно ли обойтись без хлеба?

О том, как люди всегда относились к хлебу, вы узнаете, послушав пословицы (*три ученика читают карточки с пословицами*).

Высказывания детей.



2. Работа по учебнику.

а) Рассматривание картинок. Составление предложений. Чтение и объяснение пословиц.

б) Работа над текстом учебника.

- Как подготовить текст к чтению? (*дети проговаривают алгоритм: Нужно каждое слово разделить на единицы чтения, прочитать правильно целым словом с опорой на ударение. Нужно читать так, чтобы интересно было слушать*).

Карандашами учащиеся готовят текст к чтению; самостоятельное жужжащее чтение; чтение вслух.

- Кто сможет прокомментировать чтение одноклассника?

VII. Итог. Рефлексия.

Посмотрите еще раз на колосок в нашем окне. Послушайте стихотворение.

В каждом зёрнышке пшеницы

Летом и зимой

Сила солнышка хранится

И земли родной.

И расти под небом светлым,

Строен и высок,

Словно Родина бессмертный,

Хлебный колосок.

А что вы можете сказать о колоске, о хлебе? Давайте попробуем вместе.

КОЛОСОК

Какой? Что скажем? **Светлый, золотистый** (от солнышка, от доброты человеческих рук)

Что он делает? **Колосится, наливается.**

Какое предложение составим? **В каждом колоске тяжелый труд хлебороба.**

И какой мы можем сделать вывод?

О чем это сказано?

Что колосится, требует много человеческого труда, внимания и любви?

Хлеб.

- А какие звуки мы слышим в слове «хлеб»?

- Как вы думаете, злые люди могут выращивать хлеб?

- Что нового узнали сегодня?

- А чего никогда не будете делать?

- Вам нужен был сегодняшний разговор о хлебе?

VIII. Домашнее задание.

У вас на партах лежат рисунки колосков и хлеба. Интересные эти рисунки?

Что нужно сделать, чтобы они ожили? Приложив любовь и старание, украсьте рисунок.



Придумайте слова, в которых есть слово **хлеб**.

Также в букварный период начинаю обучение структурному анализу текста. Дети выполняют такие задания:

Деление текста на части. («Азбука», с.61)

- Доказать, что это текст.
- Доказать, что это текст-повествование.
- Если это текст-повествование, то мы можем нарисовать несколько словесных картин.

Знакомство с понятием «текст». («Азбуки», с.65)

- Есть заголовок.
- Есть начало.
- События идут в определенной последовательности.

- Все предложения связаны по смыслу.

Требования к заголовку. («Азбука», с.75)

- Заголовок всегда должен быть маленьким.
- В нем говорится о том, о чем будет идти речь в тексте.

Составление плана («Азбука» с. 84 – 85)

- Разделить текст на части.
- Каждую часть озаглавить

После того, как дети научились составлять план, идет обучение его редактированию.

Пример: редактирование плана к тексту «Жаворонок».

А) Читаем текст:

Прилетели из теплых стран жаворонки. Свил себе жаворонок гнездо, вывел птенчиков и живет. Весело жаворонку.

Поймал мальчик жаворонка и посадил в клетку. Тосковал жаворонок по своей воле. Тосковал жаворонок по своей семье, по своим птенчикам.

Забыл однажды мальчик поставить в клетку воды, и погиб жаворонок. Погибли в поле без матери и птенчики.

Б) Составляем план по каждому абзацу.

В) Читаем получившийся план (А). Видим, что есть неоправданные повторы.

Г) Задаю вопрос: « Каким словом можно заменить слово « птичка»?»

Д) Из предлагаемых вариантов составляем новый план (Б), заменяя повторы.

План.

(А) (Б)

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Жаворонок вернулся на родину. | 1. Жаворонок вернулся на родину. |
| 2. Мальчик взял жаворонка домой. | 2. Мальчик взял птичку домой. |
| 3. Жаворонок тоскует. | 3. Жаворонок тоскует. |
| 4. Гибель жаворонка. | 4. Гибель мамы. |
| 5. Погибли и птенчики. | 5. Погибли и птенчики. |

К концу обучения грамоте дети знакомы с понятиями:

- текст;
- тема;

- идея;
- заголовок;
- тип речи.

Умеют выполнять:

- деление текста на части;
- составлять план;
- редактировать;
- делать подробные пересказы;
- писать изложения.

Проведенная работа является подготовительной к написанию первых изложений.

Примерный график написания изложений в 1 классе.

12.03. – «Синичка»; 31.03 – «Чижик»;
 11.04 – «Лиса»; 18.04. – «Шар в окне»;
 25.04 – «Булька потерялся»; 12.05. – «Кто прав?»

Подготовку к изложению в 1 классе начинаю с обучения подробному пересказу.

Начинаю работу с вопроса: Какова цель работы? Для чего мы это делаем?

Дети отвечают: Будем учиться говорить у автора или как автор.

Порядок работы над подробным пересказом.

1. Чтение всего текста, логический анализ.
2. Лексический анализ.
3. Определение темы, идеи, типа речи.
4. Деление текста на части. Составление плана.
5. Выделение из текста части, которая наиболее точно выражает идею текста:
 - а) составление плана выбранной части;
 - б) подробный языковой анализ;
 - в) самостоятельная подготовка пересказа;
 - г) запись на магнитофон;
 - д) анализ прослушанного текста.

Приведу пример.

А.П. Гайдар. «Совесь» Подробный пересказ.

После чтения рассказа составляется план (А) по всему тексту.

План А.

1. Решение Нины.
2. Встреча.
3. Помощь мальчику.
4. Нине стыдно.
5. Завтрак съеден.
6. Угрызение совести.

Но для подробного пересказа я беру только одну часть. Второй план (Б) – это план выбранной для пересказа 6-й части, потому что в ней заключается идея текста.

План.

1. Возвращение Нины.
2. Завтрака не жалко.
3. Веселые птицы.
4. Тяжело на сердце.

Н.Н.Носов. «Живая шляпа» Подробный пересказ.

План выбранной части рассказа.

1. Васька ловит мух.
2. Шляпа на комод.
3. Муха на шляпе.
4. Прыжок.
5. Васька под шляпой.

После того, как дети научились составлять план, подробно пересказывать текст по плану, перехожу к обучению написания изложения.

Порядок работы над изложением.

Цель работы: Будем учиться писать у автора или как автор.

1. Чтение всего текста, логический анализ.
2. Лексический анализ.

3. Определение темы, идеи, типа речи.
4. Деление текста на части. Составление плана.
5. Языковой анализ.
6. Орфографическая работа.
7. Редактирование.

(Объём текста на 15-20 слов больше, чем в диктанте.)

Виды изложений.

I. Изложение текста по вопросам, которые подсказывают слова для ответа.

Например:

Изложение текста « Синичка »

1. Когда это было? – зимой.
2. Кто прилетел к окну? – синичка.
3. Кто стоял у окна? – дети.
4. Что сделали дети?
5. Куда влетела синичка? – в форточку.
6. Как вела себя голодная птичка?

Можно дать схемы предложений, которые могут вызвать затруднения у детей при их построении: | _____ _____ клевать _____ _____ . (Голодная синичка стала клевать корочку хлеба).

II. Изложение текста по плану – вопросам.

III. Изложение текста по готовому плану.

IV. Изложение текста по коллективно составленному плану.

Приведу пример урока обучающего изложения, которое дети писали в конце 1 класса.

Урок обучающего изложения в 1 классе по рассказу Л.Н.Толстого «Булька».

Изложение-повествование по коллективно составленному плану
«Булька потерялся» (1 класс. 4 четверть).

Текст изложения.

Плачет маленькая Оленька. У неё пропал щенок Булька. Щенок был беленький. Только ушки были чёрненькие. Оленька кормила его молоком. Через день мама нашла щенка под крыльцом. Оленька была рада. (29 слов).

(Текст взят из учебника «Русский язык», 1 класс «Просвещение», М., 1999 г, с. 43, упр.101.)

Цели:

1. Формировать умение писать текст-повествование по авторскому тексту, употребляя авторские слова и словосочетания.
2. Учить писать текст по образцу.
3. Формировать умение составлять план, определять тему и идею текста.
4. Учить языковому анализу авторского текста.

Ход урока.

I. Организационный момент.

1. Беседа.

-Для чего мы учимся писать изложение? (*Для того, чтобы научиться писать как автор*).

Сегодня нам нужно написать текст на ту же тему и идею, что и авторский текст, используя в своей письменной речи авторские слова и словосочетания.

- Что нужно сделать, чтобы текст получился? (*Нужно его внимательно прочитать, определить тему и идею, составить план*).

2. Подготовим тетради.

а) Запишем дату, слово «Изложение», ниже заголовок: «Булька потерялся».

б) Начертим дополнительные поля.

-Для чего? (Чтобы учитель мог написать свои пометки). Ученики приставляют свои линейки к полям в тетрадях и простыми карандашами проводят дополнительные поля.

II. Работа с текстом.

1. Чтение текста.

- Читаем текст про себя и готовимся прочитать его вслух. (*У каждого ребенка текст, который дети читают про себя*).

- Прочитаем текст вслух выразительно (*По очереди дети читают текст вслух*).

Затем текст читает учитель.

2. Смысловой анализ текста.

- О ком прочитали текст? Почему об Оленьке? (*У неё пропал щенок*).
- Какой был щенок?
- Как ухаживала Оленька за Булькой?
- Где нашла мама щенка?

3. Структурный анализ текста.

а) Определение темы.

- Как сформулируем тему текста? О чём он? (*Ребята предлагают свои варианты, учитель корректирует их, обобщает и прикрепляет на доску готовый вариант.*)

<u>Тема:</u>	<i>о том, как у Оленьки пропал щенок, а мама его нашла.</i>
--------------	---

б) Определение идеи.

- Почему автор написал, что щенок **пропал**, как вы думаете?

- Зачем автор рассказал нам эту историю?

- Почему Оленьке было очень плохо?

- Как сформулируем идею текста? (*Ребята предлагают свои варианты, учитель корректирует их, обобщает и прикрепляет на доску готовый вариант.*)

<u>Идея:</u>	<i>Без друга очень плохо.</i>
--------------	-------------------------------

в) Определение типа речи.

Ребята определяют и называют тип речи. Доказывают: есть начало действия, развитие действия, конец. Можно нарисовать несколько словесных картин.

- Какие картинки? Сколько? (*Дети называют и считают картинки: Четыре*): 1. У Оленьки горе. 2. Описание щенка. 3. Мама нашла щенка. 4. Оленька рада.

4. Составление плана.

а) Для того, чтобы при написании текста вы всё изложили последовательно, нам необходимо составить план.

- Что значит, составить план? (*Это нужно разделить текст на части и каждую часть озаглавить*).

- Сколько пунктов будет в плане? (*четыре*).
- Почему четыре? (*Мы нарисовали четыре словесные картинки*).
- Какие требования к плану? (*Он должен соответствовать теме и идее текста. Заголовки плана должны быть маленькими и правильно построенными предложениями*).

б) Читаем текст по частям, доказываем границы каждой части, озаглавливаем. (*У учителя заранее план написан на доске и открывается поэтапно. Во время работы над заголовками ребята предлагают свои варианты, а учитель подводит детей к такой формулировке, которая записана у него на доске*).

1 часть. Ребята зачитывают первые два предложения, доказывая границы части.

- Как можно назвать состояние Оленьки?
- Вспомним идею текста.
- Как можно озаглавить эту часть? (*учитель открывает на доске: У Оленьки горе*).

2 часть. Ребята зачитывают третье, четвертое и пятое предложения, доказывая границы второй части.

Эти предложения как бы выпадают из текста, потому что в них описывается щенок. Мы видим его глазами Оленьки.

- Как можно озаглавить эту часть? (*учитель открывает на доске: Щенок*).

3 часть. Ребята зачитывают шестое предложение, доказывая границы третьей части.

- Как можно озаглавить эту часть? (*учитель открывает на доске: Мама нашла щенка*).

4 часть. Ребята зачитывают последнее предложение, доказывая границы части.

- Как можно озаглавить эту часть? (*учитель открывает на доске: Оленька рада*).

в) Редактирование плана.

- Есть ли замечания к плану?
- Есть в нем неоправданные повторы?

- Соответствует ли он теме и идее текста?

5. Языковой анализ текста. (Каждый учитель может проводить его по-своему. Этот анализ для примера).

- Мы учимся писать у автора, поэтому нам важно понять, почему для раскрытия темы и идеи текста автор использовал именно те слова, которые мы прочитали. Сейчас еще раз перечитаем текст и докажем, что лучше автора не скажешь. (*Языковой анализ проводится с опорой на план, т.е., вначале зачитываем заголовок плана, а потом анализируем предложения этого пункта*)

По просьбе учителя любой ученик зачитывает предложение. Вместе с учителем анализируют каждое слово.

1 предложение

- Почему слово *плачет* автор поставил на первое место? (*то слово, которому автор придаёт бо'льшее значение, стоит, обычно, на первом месте*) Слово передаёт состояние Оленьки.

Ей очень плохо без друга (*идея текста*).

Зачем автор говорит, что она *маленькая*? (*не умеет ещё искать*).

Почему автор называет её не *Оля*, а *Оленька*? (*Подтверждает, что маленькая.*)

2 предложение

У неё – чтобы не было неоправданного повтора.

Пропал – не убежал, т.е. он был и вдруг исчез. Оленька маленькая и не умеет следить за своим щенком.

Щенок - тоже маленький и глупый. Взрослые собаки не теряются.

Булька –доказывает, что это настоящий друг, член семьи. У него даже есть имя.

3 предложение

Щенок был беленький - это Оленька его так описывает.

Беленький - ласково говорит о нем.

4 предложение

Только – слово- исключение. Не весь белый.

Ушки – щенок еще маленький. И когда любят, говорят ласково.

Были – сейчас щенка нет, поэтому о нем говорят в прошедшем времени.

Чёрненькие – маленькие, хорошенькие.

5 предложение

Кормила – девочка любила своего друга, поэтому сама и ухаживала за ним.

Его – чтобы не было неоправданного повтора.

Молоком – щенок маленький, а малышей кормят молоком.

6 предложение

Через день – долго не было щенка, поэтому Оленька плакала.

Мама - взрослая, помогла дочке. Видимо знала, где может быть щенок.

Нашла - потому что искала.

Щенка – чтобы мы знали, кого нашла мама.

Под крыльцом - маленький, глупенький. Забрался под крыльцо, его и не видно.

7 предложение

Оленька была рада - выражает идею текста.

III. Орфографическая работа.

В тексте есть слова, написание которых может вызвать у вас затруднение.

Первая группа слов: маленькая

Оленька

беленькие

черненькие

у этих слов есть общая часть, которая указывает на маленькие предметы - еньк

Написание второй группы слов показано на доске и обговорено: *у неё, через.*

IV. Самостоятельное написание. Ребята ещё раз про себя читают текст, затем записывают.

Такая систематическая работа над развитием речи младших школьников на каждом уроке и каждом его этапе приносит положительный результат.

Глава III. Работа над развитием речи во 2 классе (из опыта работы).

Во 2 классе на уроках литературного чтения продолжается работа с текстом по методике Н.А. Плёткина, которая рекомендует проведение языкового разбора, а затем написание изложения по этому же, хорошо знакомому детям, тексту. В это время много внимания уделяется обучению подробному и краткому пересказу, так как эта работа готовит к написанию изложений и сочине-

ний по прочитанному. Цель таких уроков – научить детей говорить, а потом и писать, как автор.

Урок литературного чтения во 2 классе.

Тема: М.М.Пришвин. «Ребята и утята». Обучение подробному пересказу.

Цели и задачи:

1. Создать условия для развития умения пересказывать текст по плану и опорным словам; учить анализировать произведение; воспитывать бережное отношение к природе, к животным.
2. Развивать речь учащихся; развивать навык осознанного и правильного чтения; формировать умение отвечать на вопросы по содержанию текста; находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание.
3. Воспитывать способность замечать красоту природы, потребность в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру, интерес и уважение к писателю как создателю художественного произведения.

Оборудование: презентация к уроку, учебники «Литературное чтение» 2 класс УМК «Школа России», ученические линейки, простые карандаши, магнитофон для записи пересказа, на доске записаны план текста, его тема и идея (первоначально закрыты).

Ход урока.

- Это второй урок по произведению. Домашним заданием было составить план к тексту. Сейчас проверим. Будете читать по частям, доказывать, почему это законченная часть, озаглавливать.

- Я составила свой план. Он на доске (пока закрыт). Сравним, совпадут ли у нас заголовки. (Дети читают каждую часть, доказывают свое мнение о законченности части: произошла смена событий, появился новый герой, называют заголовок, обсуждают его, сравнивают с учительским. Учитель добивается, чтобы слова в заголовке отражали настроение.)

- Какова тема текста? (*О том, как при переходе к озеру утка и утята подверглись опасности*).

- Соответствует ли план теме?

- Тип текста - повествование. Соблюден ли в плане тип текста?

- Есть ли неоправданные повторы?
- В какой части говорится о трудностях уточки? (*в первой*).
- Зачем автор ввел понятие «верста»? (*чтобы передать, как тяжело утятам*).
- Какова общая идея текста? (*Понимание и бережное отношение к природе*).
- Для подробного пересказа выберем 1 часть. Давайте перечитаем (*читают*). Она составляет 1/3 часть всего рассказа. Почему так подробно автор описывает переход? (*Передать переживание, мы переживаем, т.к. утятам тяжело*).
- Какова тема этой части? (*О том, как утка переводила утят к озеру*) .
- Какова идея, чему учит? (*Путь к озеру опасен*).
- Тема и идея 1 части отличается от темы и идеи всего произведения? (*да*).
- Какие картины можно нарисовать к этой части?
 - а) Уточка решила вести утят, Почему? (*вода спала*).
 - б) Весной озеро разлилось, а теперь вода спала - ушла.
 - в) Необходимое путешествие: «пришлось» – почему употребил это слово?
 - г) Опасность (*какая могла грозить опасность?*)
- Составим план 1 части.
 1. Решение уточки.
 2. Разлив озера.
 3. Необходимость путешествия.
 4. Заботы матери.
- Для чего мы пересказываем? (*чтобы научиться говорить, как автор; применять при другом рассказывании*).
- Теперь нас ждет интересная работа: будем наблюдать за речью и доказывать, что все слова употреблены не случайно.
- Читают 1 часть, работают над каждым словом:

Маленькая - слово на первом месте, чтобы мы переживали, описывает ее.

Дикая - ей некому помочь.

Уточка - с любовью.

Чирок-свиистунок - название вида утки, подлинная история.

Решилась - идея текста.

Наконец-то - не сразу приняла решение, долго сомневалась.

Перевести утят - утята не умели еще летать.

В обход деревни - через деревню опасно, умная уточка.

На свободу - озеро – это и есть безопасное место.

(2-е и последующие предложения – аналогичный лексический анализ).

2 часть.

– Зачем объясняет о разливе озера? Почему «в болотном лесу»? – много зарослей, защита от ястреба, лисицы, человека.

3 часть.

Все про необходимость перехода (не хотела, но пришлось), значит, часть назвали правильно. «3 версты» - что это? неоправданный повтор? (нет, автор усиливает впечатление, 3 километра надо было идти по открытому месту!)

4 часть.

– Почему мать шла позади? Впервые утку автор назвал «мать».

«ни на минуту» - утка находилась в постоянном напряжении.

- Зачем так подробно описан переход? (*чтобы мы лучше понимали живой мир*).

- Перечитайте еще раз текст (1 часть).

- Попробуем записать пересказ на магнитофон, чтобы проанализировать.

(*записывают, слушают, делают анализ*)

- Домашнее задание: пересказать подробно часть, не упуская слова автора, чтобы было интересно слушать.

Урок литературного чтения во 2 классе.

Тема: Н.Н.Носов. «На горке». Обучение краткому пересказу.

Цель: обучать краткому пересказу текста.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки:

- работы с текстом (определение темы, идеи, типа речи);

-деления на логически законченные части, озаглавливание частей, составление плана;

- отбора главного материала к пунктам плана.

2. Учить кратко воспроизводить материал текста по плану, опуская подробности.

3. Развивать логическое мышление.

Оборудование: учебники « Литературное чтение» 2 класс УМК « Школа России», ученические линейки, простые карандаши, магнитофон для записи пересказа, на доске записаны план текста, его тема и идея (первоначально закрыты).

- Сегодня продолжаем работать с рассказом Н.Носова «На горке». Представим ситуацию: прочитанный на прошлом уроке рассказ надо пересказать. Сможете? (Нет, без подготовки сложно). Какой вид пересказа выберете: краткий или подробный? (Выслушивает мнения. Останавливаются на кратком: текст большой, подробный, чтобы передать суть, лучше выбрать краткий пересказ).

- Для этого надо составить план.

- Назовите тему текста.

Как Котька помогал строить горку

- Какова идея текста?

Труд приносит человеку радость

- Определите тип речи?

повествование

- Почему так думаете? (несколько картинок можно нарисовать). Значит, главное – передать действие.

- Изменится ли идея и тема текста? (нет)

- Прочитают текст по частям. Объясняют, почему закончилась часть? (смена действия или появление нового героя). Обсуждают разные заголовки,

выбирают наиболее точный. Требования: должен быть про Котьку, предложения краткие, называют действие.

План.

1. Строительство горки.
 2. Котька дома.
 3. Мальчик на горке. (Почему не Котька? – избегаем неоправданных повторов)
 4. Бух носом! (бух! – это авторское отношение)
 5. Ребята ругают Котьку.
 6. Горку чинят.
 7. Котьке понравилось работать.
- Посмотрите еще раз на план. Соответствует ли он теме? типу речи? идее?
- А теперь самое интересное: читаем каждую часть, выбираем только те слова и выражения, которые соответствуют заголовку, и подчеркиваем их.

I ч. «Целый день ребята трудились – строили снежную горку во дворе. 2 и 3 предложение опускаем, т.к. это подробное уточнение.

II ч. Из части оставить только слова: «А Котька сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся.»

III ч. Оставить: «Когда ребята ушли, он быстро оделся и выскочил во двор. Только полез на горку – бух носом!»

Нет связи с 4 ч.: надо самим придумать предложение. «Тогда Котька посыпал горку песком, чтобы не скользко было. Потом «взобрался на самый верх. Оттолкнулся ногой и снова – бух носом!»

IV ч. Прямая речь – ее надо опустить. «Тут прибежали ребята. Видят – горка песком посыпана».

V ч. Заменяем прямую речь: «Они заставили Котьку чинить горку»

VI ч. «Котька стал посыпать горку снегом, а ребята снова водой полили»

VII ч. «А Котьке так работать понравилось, что он еще сбоку лопатой ступеньки проделал».

- Проверим полученный текст, перечитаем подчеркнутые и вставленные предложения.

- Домашнее задание: подготовить краткий пересказ текста.

Сочинение по прочитанному тексту.

2 класс

Тема: Н. Носов. На горке. Сочинение по сюжетным картинкам на основе прочитанного. (На сочинение отводится два урока. На первом – отбор фактического материала, составление примерного текста. На втором – самостоятельное написание текста сочинения).

Цели: 1. Формирование умений писать связный текст на заданную тему.

2. Формирование навыков составления текста-повествования.

3. Совершенствование орфографических навыков.

Оборудование: сюжетные картинки на каждой парте, ученические линейки, простые карандаши, на доске записаны план, тема и идея будущего сочинения (закрыт) и трудные слова, схемы трудных предложений.

Ход урока.

- Вспомните, как мы работали над текстом? (*прочитали – составили план – пересказывали*)

- Сегодня мы будем писать сочинение по тексту. Зачем? (*учимся у Носова правильно излагать мысли письменно*).

- На доске и на партах сюжетные картинки к произведению. Они расположены вразброс. Расположите их в правильном порядке. (Проверяют порядок с доказательством). Они помогут нам составить план. Какой картинки нет? (*как Котька ступеньки делает*).

План.

1. Строительство горки.

2. Котька во дворе.

3. Песок на горке.

4. Ребята ругают Котьку.

5. Горку починили.

6. Котька рад!

- Определите тему рассказа.

О том, как Котька вначале не хотел строить горку,
а потом ему понравилось работать.

- Какова идея произведения?

Труд приносит человеку радость.

- Тип речи?

повествование

- Заголовок должен соответствовать типу речи.

Как Котьке понравилось работать.

- Отражает тип речи? Идею?

- Составим план сочинения.

Ход урока.

I. Вступление (*про Н.Носова, его рассказ «На горке»*).

Н.Носов – детский писатель. Своими произведениями он учит детей быть честным и трудолюбивыми. Об этом я прочитал(а) в рассказе «На горке». (*Это общее вступление дети списывают в тетрадь, чертят дополнительные поля*).

II. Основная часть.

- Какие предложения можно записать к каждой картинке (*пункт плана*)?

1 картинка (1 – 2 пр.)

строили | сидел и смотрел

2 картинка (1 пр.)

3 картинка (2-3 пр.)

посыпал | снова – бух носом!

4 картинка (2 -3 пр.)

прибежали | заставили чистить

5 картинка (1-2-пр.)

посыпали | залили

6 картинка (1 пр.)

понравилось работать | проделал

III. Заключение.

- Чем закончился рассказ? (*Котька признался – он честный. Понравилось работать – трудолюбивый*).

- Нам надо дать оценку поступкам Котьки без слов «хороший», «хорошо».

Можно воспользоваться шаблонами:

Я уверена, что.... труд принесет Котьке радость

Я думаю, что Котька поступил правильно. Он признался ребятам.

/ _____ / _____ _____ _____ _____ , что _____ _____

/ _____ _____ _____ _____ _____ , а

- Приступайте к записи текста. Обращайте внимание на слова-помощницы и схемы на доске.

когда
тогда
потом
сбоку

После записи дети сдают сочинения учителю. К следующему уроку редактирования в текстах ничего не исправляется, только на полях ставятся пометки.

Урок редактирования сочинения по произведению Н.Носова «На горке»

1. Учитель дает общую характеристику выполнения работы. Обращает внимание на то, что в текстах много неточностей. Задача сегодняшнего урока – определить речевые ошибки, исправить их и записать исправленное сочинение.

2. - Прочитайте свои тексты, обращая внимание на пометки, сделанные мною на полях.

[]	опустить слово
δ	заменить
Z	красная строка
Ʒ	нет красной строки
1, 2, 3	изменить последовательность
≈П	неоправданный повтор
ς	всю часть переделать

v	вставить слово
1£ 2	поменять местами

3. Учитель читает текст одного сочинения.

– Какие заметили речевые ошибки? (*неоправданные повторы, очень подробное, есть прямая речь*).

- Выполним совместную работу по редактированию текста (*Ошибочные предложения выписаны на доску. Находят ошибку, исправляют*).

- Проверим заключительную часть (*Дети зачитывают несколько заключений*).

- Какое требование надо было выполнить? (*В заключении должна быть отражена ИДЕЯ текста*). Читают правильные заключения.

- Обратите внимание на правильность написания:

чес <u>т</u> ный
<u>с</u> боку
<u>с</u> делал

Дети работают со своими текстами. Записывают исправленный вариант.

- Прочитайте, что теперь у вас получилось (*несколько человек зачитывают отредактированные сочинения*).

Изложение прочитанного текста по коллективно составленному плану.

«Мурзик-озорник».

Цели: Учить писать изложение.

Задачи:

1. Формирование умений писать текст – повествование по плану.
2. Развивать умение точно употреблять слова и словосочетания для выражения своей мысли.
3. Совершенствование навыков структурного и языкового анализов текста.
4. Совершенствование орфографических навыков.

Оборудование: учебник «Русский язык» 2 класс, УМК «Школа России», ученические линейки, простые карандаши, на доске записаны (закрты) план текста, его тема и идея, трудные для написания слова.

Текст «Мурзик-озорник» (с.66).

Котик Мурзик был озорной. Однажды он сидел на дереве. Рядом села ворона. Мурзик прыгнул ей на спину. Озорник вцепился когтями в перья и замер. Ворона испугалась. Она полетела над деревней. Мурзик не удержался и упал. Ему повезло. Он провалился в пушистый снег.

Оформление доски:

Дата.

Классная работа.

Изложение – (повествование).

Озорник.

План.

1. Мурзик.
2. Рядом села ворона.
3. Мурзик на спине у вороны (птицы).
4. Ворона испугалась.
5. Котику повезло.

Ход урока

- Сегодня мы будем писать изложение. Для чего мы выполняем эту работу? (*учимся у автора, учимся писать как автор: точно употреблять слова, правильно строить предложения, передавать идею текста*).

- Познакомьтесь с текстом. (*Первичное чтение про себя. Повторное чтение вслух*).

- О чем или о ком прочитали? (*о Мурзике, о котике*)

- Почему решили, что о котике? (*с ним происходят события*)

- В чем необычность поведения Мурзика? (*он оказался на спине у вороны*)

- Как автор называет главного героя? (*Мурзик, котик, озорник*)

- Объясните слово «озорник».

- Подберите синоним к слову «озорник» (*хулиган*).

- Почему у автора котик «озорник», а не «хулиган»? (*озорник вредит себе, а хулиган – другим причиняет вред*).

- О чем текст? Какова тема текста? (*анилаг на доску*)

Как Мурзик прокатился на вороне»

- Озаглавьте текст («Мурзик», «Озорник») – аншлаг на доску
- Что автор хотел нам рассказать, для чего написал этот рассказ – **это идея.**

Сформулируйте ее (аншлаг на доску).

Озорство может привести к беде.

- Определите тип речи (*повествование*) аншлаг на доску
- Почему повествование? (*есть начало, развитие событий, окончание; происходит смена действия*).
- Для написания изложения нам нужно составить план. Перечитайте текст и скажите, сколько картин можно нарисовать (*чтение 3-й раз*).
- Прочитаем по частям (*4-й раз*), доказываем, почему это отдельная часть. (Котик Мурзик был озорной. - Это 1 часть, в ней автор знакомит нас с героем.)

Объясним правомерность употребления каждого слова в предложении:

Котик - маленький, неопытный, ласковый, ...

Мурзик – домашний кот, так его назвал хозяин.

Был – после этого случая он так себя больше не вел, стал опытным.

Озорной – баловался, мог причинить себе вред.

- Как озаглавим эту часть? («Мурзик») - аншлаг на доску

2 часть: «Однажды он сидел на дереве. Рядом села ворона» - начинают развиваться события, появился новый герой – ворона.

Однажды – это было только один раз.

Он – заменили слово котик, чтобы не было повтора.

Сидел – тихо себя вел, поэтому ворона не заметила его.

На дереве – на ветках, где его не было видно.

Рядом – близко от него, поэтому ему удалось прыгнуть на ворону.

Села ворона – появился новый персонаж.

- Озаглавим эту часть (*«Рядом села ворона»*) аншлаг на доску

3 часть: «Мурзик прыгнул ей на спину. Озорник вцепился когтями в перья и замер» - смена действия.

Мурзик – автор называет героя.

Прыгнул – быстро, неожиданно, внезапно для вороны.

Ей – чтобы избежать повтора слова «ворона».

На спину – удобная часть.

Озорник – указывает на поведение и отношение автора к герою.

Вцепился – чтобы удержаться, не упасть.

Когтями – крепко держался.

В перья – удобно держаться, они мягкие.

И замер – ждет, что будет дальше.

- Определите, что главное в этой части и озаглавьте ее (*«Мурзик на спине у вороны»*). Что не так в этом предложении, если перечитать заголовки 1-3 частей? – неоправданный повтор. Замените слово (*«Мурзик на спине у птицы»*) - аншлаг на доску.

4 часть: «Ворона испугалась. Она полетела над деревней» - смена действия.

Ворона – автор называет героя, который совершает действие.

Испугалась – реакция на действие котика.

Она – чтобы избежать неоправданного повтора.

Полетела – попытка освободиться, покинуть место.

Над деревней – доказывает, что рядом живут люди, Мурзик – домашний котик.

-Озаглавьте часть (*«Ворона испугалась»*) - аншлаг на доску.

5 часть: «Мурзик не удержался и упал. Ему повезло. Он провалился в пушистый снег».

Мурзик – отношение к котику.

Не удержался – объясняется, почему он упал.

И упал – этим закончился его полет.

Ему – чтобы не было повтора.

Повезло – дело закончилось хорошо.

Он – чтобы не было повтора.

Провалился – снег был мягкий.

В пушистый снег – удар смягчился.

-Озаглавьте часть («Котику повезло») – аншлаг на доску.

- Перечитайте план. Соответствуют ли заголовки типу речи – повествованию? (да, отражена смена действий).

Соответствует ли теме? Идее?

-Проведем орфографическую подготовку: объясните написание слов

с....дел ОзОрник

дер...ве замЕр

вц...пился НЕ уд....ржался

к...гтями прОв...лился

пол...тела

д..ревней

пов...зло

сне...

- Прочитайте еще раз текст. (чтение 5-й раз, 1-2 минуты).

Запишите текст, как запомнили, стараясь написать близко к авторскому варианту.

Многие дети не любят поэзию. Урок чтения стихотворений им кажется скучным, неинтересным, потому что мы сами, порой, «не умеем читать», не понимаем замысла, идеи автора. Методика Н.А. Плёнкина с языковым анализом текста превращает чтение стихов в увлекательное занятие, открывает детям красоту и особенности языка поэта, делает поэзию любимым жанром.

Урок литературного чтения во 2 классе.

Тема: А.А.Фет. «Я пришёл к тебе с приветом...». Работа над лирическим стихотворением.

Цели: Учить анализировать текст стихотворения.

Задачи:

1. Познакомить детей с творчеством А. А. Фета.
2. Через анализ стихотворения учить детей видеть в тексте средства изображения, воссоздавать по ним образ, создаваемый автором.
3. Учить чувствовать настроение автора, понимать его мысли.

Оборудование: презентация к уроку, текст стихотворения у каждого ученика, словарь настроений на каждой парте, толковые словари у некоторых учеников для определения значения слов: «трепет», «жажда», «страсть».

Ход урока.

- На прошлых уроках мы знакомились с произведениями поэтов, писавших о весне. Какая весна? (*В стихотворении «Весна недаром злится...» у Ф. И. Тютчева она веселая, игривая, «прекрасное дитя». В стих. «Люблю грозу в начале мая» весна зеленая, красивая, веселая*).

На экране высказывание о Ф.И.Тютчеве, что он прекрасный поэт - пейзажист. Что значит «пейзажист»? – пишет о природе.

- Сегодня познакомимся со стихотворением А.А.Фета «Я пришёл к тебе с приветом...»

- В заголовке есть слова о весне? (*нет*).

- Как связано содержание стихотворения с весной? (*автор передает привет, приветствует весну, дальше будет передавать чувство к ней*).

- Природа никого не оставляет равнодушной. О весне рассказывали все: фотографы, художники, композиторы.

- А почему мы радуемся весне? (*природа оживает, хорошеет*).

- Стихотворение будем читать вдумчиво, чтобы понять, как поэт передает чувства.

Стихотворение дети слушают в записи, исполняет учитель. Чтение сопровождается звуками щебета птиц. На экране репродукции картин о весне художников Левитана, Куинджи, Жукова, Чаплыгина, Гуцура, Мусатова.

- Какое настроение вызывает стихотворение? (*дети работают со «Словарями настроений»: радость, восхищение, восторг, лёгкость, очарование*)

- Но таких слов в стихотворении нет! Как автору удалось передать эти чувства? Давайте проанализируем текст. Перед этим прошу 3-х ребят (называет) поработать с «Толковым словарем» и найти значение трудных слов: «трепет», «жажда», «страсть». А остальные самостоятельно читают текст.

- Прочтите вслух 1-ю строфу.

Я пришёл к тебе с приветом,
рассказать, что солнце встало,
что оно горячим светом
по листам затрепетало;

- Что главное? (*солнце, горячим светом*).

- «Затрепетало» - что значит это слово?

1. колебание, дрожание (листьев)

трепет -

2. сильное волнение (человека)

А.А.Фет соединил в одном слове человека и природу!

-Какие приемы вы заметили? (*Олицетворение, инверсию - перестановку слов - для обращения внимания на наиболее важное слово «затрепетало»*).

- Почему поэт зарифмовал слова «встало – затрепетало»? (*чтобы выразить чувства*).

Вывод: 1-е четверостишие – о солнце, разбудившем все вокруг, эпитет «горячим» придает солнечному свету живительную силу. Последняя строка «по листам затрепетало» вызывает звуковую и зрительную ассоциации.

2-я строфа:

Рассказать, что лес проснулся,
весь проснулся, веткой каждой,
каждой птицей встрепенулся
и весенней полон жаждой;

- «Жажда» - что это?

Жажда – потребность пить,
сильное, страстное желание

- Чего жаждет лес? (*тепла, света*).

- «проснулся», «каждой» - оправданные повторы? (*да, чтобы передать сильное чувство*).

- «птицей встрепенулся» - лес живой, олицетворение.

- Почему «полон», а не «полный»? (*заполнен до краев, больше нет места, поэтому слово краткое*).

- Вывод: Лес живой, он ждет весну. Энергия солнечного света разбудила лес, который проснулся «весь», «веткой каждой, каждой птицей встрепенулся». Эти пробуждения передаются через лирического героя, через его чувства, переполненные весенним настроением.

3-я строфа.

Рассказать, что с той же страстью,

как вчера, пришёл я снова,

что душа все так же счастью

и тебе служить готова;

- Что такое «страсть»?

страсть – сильная любовь

- Появился автор со своей страстью – вот откуда страсть!

- «Душа готова служить тебе и счастью» - инверсия, слово «душа» на первом месте, на этом слове акцент, она готова служить.

Вывод: 1-я строка продолжает начало стихотворения. Следующие две строки создают атмосферу света, радости, полученной от энергии солнца, переливающуюся в энергию чувства героя: «как вчера, пришёл я снова, что душа все так же счастью и тебе служить готова».

4-я строфа.

Рассказать, что отовсюду

на меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

петь – но только песня зреет.

- Что передает эта строфа? (*передает состояние души, излучающей радость и веселье*).
- Докажите, что когда душа поет, ум молчит. (*Что не знаю сам, что буду петь – но только песня зреет*).
- Что будет петь – не знает.
- «Отовсюду на меня весельем веет» - как понимать? (*травы, лес, солнце – все радуется весне*).
- П.И.Чайковский назвал А.А.Фета «поэтом – музыкантом».
- Почему у Фета в каждой строфе повторяется «рассказать»? (*от переполнения чувств, но песня еще не сложилась, не созрела, он не знает, о чем она будет*).
- Какие знаки были в стихотворении у Тютчева? (*. и !*)
- Какие знаки в этом стихотворении? (*только в конце стоит точка*).
- Почему? (*Все стихотворение – это одно предложение*).
- Почему? (*Он не может закончить мысль от переполненных эмоций. Поэтому нет заголовка*).

Вывод: А.А.Фет – тончайший лирик, он способен уловить и отразить в словах все оттенки настроения, наполнить слова особым смыслом, на который откликается душа. И в этом стихотворении мы наблюдаем волшебную силу, которую Фет заключает в слова, подбирая их таким образом, что они создают мелодию – в каждом стихотворении свою. В этом стихотворении – мелодия весны, счастья, радости, солнечного света.

- Доказали, что автор словами выразил чувства? (*Да*).
- Покажите это своим выразительным чтением (*слушают желающих*).
- Домашнее задание: выразительное чтение или наизусть по желанию.

Языковой анализ текста по методике Н.А. Плёнкина помогает ярче раскрыть жанровые особенности сказки. Приведем пример урока работы над сказкой.

Конспект урока.

Тема: Е. Шварц. Сказка о потерянном времени (второй урок по теме).

Задачи:

1. Продолжать учить детей литературоведческому анализу произведения, обратив особое внимание на жанровое своеобразие сказки.
2. Совершенствовать навыки чтения.
3. Развивать речь учащихся:
 - обогащать, уточнять и активизировать словарь;
 - формировать литературоведческие понятия;
 - развивать монологическую речь.
4. Через работу над произведением и афоризмом подвести детей к выводу о ценности времени.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Сегодня мы продолжим работу над сказкой Е. Шварца, вспомним некоторые литературоведческие понятия, поговорим о жанровой особенности сказки.

Через анализ языка автора постараемся выяснить его отношение к персонажам и понять то (обращение к цитате, с которой познакомились на предыдущем уроке: *«Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь»* Е. Шварц), что хочет нам сказать автор *«во всю силу, во весь голос»*.

А главное – будем работать над развитием речи.

II. Проверка домашнего задания.

Дома ученикам предлагалось отметить те слова и выражения, которые подчеркивали бы, что данное произведение – сказка. Вспоминаем тему и идею сказки (*Они были определены на предыдущем уроке*).

III. Работа по теме.

Итак, перед нами сказка. Мы знаем, что *«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»*. А какой намек и на что автор намекает, нам предстоит разобраться. Если мы верно проанализируем произведение, то сможем объяснить эпиграф к нашему уроку:

«Важно не то, долго ли,

1. Аналитическая работа над текстом.

- Давайте представим, что мы увидели на улице Старушку и Старика с собакой Дружок. Послушаем, о чем они говорят (*прослушаем запись отрывка из сказки - мультфильма*).

- Кто из героев сказки это мог бы быть? Почему?

Ребята доказывают, что это Петя Зубов. Вывешивается рисунок с изображением этого героя.

- Найдите в тексте слова, которые объясняют, почему Петя Зубов стал стариком. (*Ребята находят слова и зачитывают*).

- Автор допустил повторы. Оправданы ли они? (*Да, потому что это происходит часто*).

- Мы знаем, что у автора каждое слово носит какую-то смысловую нагрузку. В этом абзаце есть два слова, через которые автор не только выражает свое отношение к герою, но и дает ему характеристику. Ребята называют слова «*шлёпнул*» и «*пальтишко*».

Давайте попробуем слово «*шлёпнул*» заменить синонимом и прочитаем этот абзац (*Ребята читают со словом «положил», убеждаются, что текст не получился*).

- Почему слово «*положил*» разрушает текст? (*Потому что Петя неаккуратный мальчик*.)

- В каком значении мы понимаем слово *пальтишко*, пока не знаем, что перед нами дедушка? (*Простенькое, может даже рваное*)

- А теперь, когда мы знаем, что это - дедушка? (*Пальтишко маленькое*).

Вывод: может ли человек, который не бережет вещи, одежду, беречь то, чего не видит, не ощущает?

2. Вы определили вид этой сказки, как сказку-быль, потому что в ней говорится о таких же детях, как вы.

- Какие действия Пети Зубова приближают его к вам? (*Бежит сразу к маме*).
- А случайно ли автор написал так, что мама не узнала сына? (*Это заставило его задуматься*).
- О чем Петя думал? (*Ребята зачитывают абзац «Идет он и думает...»*)
- Почему он говорит о себе, как о старике, а не как о мальчике? (*Потому что решил, что это навсегда*).
- Как Петя оценивал свою работу? Что главное видел?
- Почему он плохо учился? (*Потому что всегда говорил: «Успею!», не ценил время*).

3. На доске картинка с изображением комнаты, где вокруг стола сидят маленькие волшебники.

- Прочитайте отрывок для данной иллюстрации. Что за ребята сидят вокруг стола?

Автор не дает нам описание комнаты, но почему-то прописывает очень точно одну деталь – счеты. Почему? (*Ребята - волшебники ценят время. Счеты – это время*). Найдите подтверждение в тексте.

- Прочитайте, о чем сожалел Сергей Владимирович?
- Почему волшебники были уверены, что дети не станут снова детьми? (*Они не ценят время, они лентяи*).

С. 29. *Грохочут грузовики – скорее, скорее сдать грузы в магазин....*
Прочитываем абзац до конца.

Часто Петя видел эту картину. Почему только теперь он заметил, что люди боятся не успеть?

- *Жизнь кругом кипит. Один он, Петя, отстал, опоздал, не успел... Кто так думает? Чьи это слова раскаяния?*

4. Вспомним диалог Пети со старушкой. По каким признакам он нашел остальных детей? (*Дети зачитывают абзац: с. 30 «... А старушка перестала плакать»*).

-Какая примета? (*Выковыривает изюм, не торопится, ничем не занята*).
Вывешиваю на доску картинку Маруси Пospelовой.

5. Давайте и мы найдем других детей (*Ребята зачитывают абзац на с. 30*).

- Какая примета? (*Утро. Все должны быть в школе. Она – прогульщица, поэтому и спряталась за дровяной сарай*).

На доску вывешиваю картинку Наденьки Соколовой.

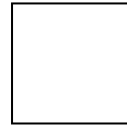
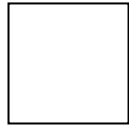
6. Найдем второго мальчика. (*Ребята зачитывают абзац на с. 31 «...Вдруг Маруся закричала: « Смотрите, смотрите...»*).

- Какая примета? (*Вечер. Нужно делать уроки..*).

- А можно так ездить? Чем опасно такое катание?

- Почему Е.Шварц «посадил» Васю на «колбасу», а не в вагон трамвая? (*Во-первых, его бы не увидели, а во-вторых, он же Зайцев*) На доску вывешиваю картинку Васи Зайцева.

7. Ребята, посмотрите на картинки с портретами героев, обратите внимание на фамилии и скажите: случайно ли автор дал им такие фамилии?



Петя Зубов Маруся Пospelова Наденька Соколова Вася Зайцев

Автор использует литературный прием «говорящие фамилии». А для чего, как вы думаете? (*Прием противопоставления*).

8. В сказке есть ещё одно противопоставление. На с. 32. абзац «*Какие-то школьники ехали... Садитесь теперь, отдыхайте*».

- Что здесь противопоставляется? (*Школьники говорят о долгой трудовой жизни, а старики только три года трудились, да и то на «2» и «3»*).

9. Почему возвращение в домик автор сделал таким трудным? (*Чтобы дети научились ценить время*). Прочитайте слова, подтверждающие это. (*Дети зачитывают абзац на с. 32. «... Ах, время, время!»*)

IV. Заключение.

- Мы еще раз вспомнили содержание сказки. Какой скрытый смысл открывается внимательному читателю? О чем думал Е.Шварц, когда писал её, о чем хотел сказать « во весь голос»?

- Поняли вы, что время необходимо ценить?

Давайте вернемся к афоризму. Что сейчас важно в вашей жизни, пока вы прожили всего, а может – уже 10 лет?

В заголовке звучит тема текста, в афоризме – идея. Вчера мы определили тип речи сказки как повествование. А вот сейчас, после аналитической работы, как бы более конкретно вы смогли определить тип речи? (*Повествование с элементами рассуждения*).

То есть, в результате рассуждения мы пришли к выводу, что...(*зачитываем афоризм*).

V. Домашнее задание.

На этом уроке мы прощаемся с героями сказки, и я умышленно опускаю прочтение конца сказки, потому что у сказки может быть любой конец... Попробуйте вы быть соавторами и придумайте свой конец, который бы отвечал теме и идее текста.

Применяя методику Н.А. Плёткина, учитель видит готовность детей к концу 2 класса создавать собственные тексты, так как уже сформированы основные умения: определять тему и идею произведения, правильно строить предложения, объединять их единой темой. Теперь можно приступать к обучению писать сочинение: выражать свои чувства через письменную речь. Начинается эта работа с составления текста-описания по картине с последующей записью.

Сочинение – (описание)

по картине Ф.П.Решетникова «Опять двойка».

Цели и задачи:

1. Учить составлять текст-описание по картине.
2. Формирование умений писать связный текст на заданную тему.

3. Формирование навыков правильного построения предложений, умений выражать свои чувства через письменную речь.
4. Учить рассматриванию картины. Умению читать то, что хотел передать художник, учить «прочитывать» картину.
5. Совершенствование орфографических навыков.

Оборудование: презентация к уроку, репродукция картины на каждой парте, ученические линейки, простые карандаши, на доске записаны план, тема и идея картины (закрыты), трудные слова, слова-связки написаны на бумажных полосках.

Этапы работы.

1. Знакомство с творчеством художника.
2. Составление вступления и заключения.
3. Два урока работы над текстом сочинения.
4. Редактирование.

I этап.

За неделю в классе вывешивается репродукция картины на уровне глаз ребенка, чтобы можно было подойти и рассмотреть картину в деталях.

Учитель рассказывает историю создания картины: художник задумал написать ребенка, получившего двойку, но ему не удавалось передать настроение. Он неоднократно бывал в школе, посещал уроки сына, наблюдал за выражением лиц детей. Постепенно пришло понимание: только комплекс деталей сможет решить задачу (*другие герои передадут настроение*).

II этап.

На уроках русского языка (*несколько минут*) идет подготовка к написанию сочинения по картине. Определяется тема произведения, находятся выражения для точного описания изображения. Родители помогают в подготовке: готовят индивидуальные репродукции, помогают найти информацию о художнике и картине в интернете.

Домашнее задание на неделю: написать вступление и заключение к сочинению. Наброски дети приносят на проверку и редактирование учителю. На уроках идет совместное обсуждение вариантов.

III этап.

Проведение спаренного (2 часа) урока: литература + русский язык.

Первый урок – составление текста-описания.

1. Рассматривание картины.
2. Беседа по содержанию картины.
3. Структурный анализ (тема, идея, тип речи).
4. Создание текста-описания:
 - а) план (отбор фактического материала для описания картины);
 - б) создание примерного текста.

Второй урок - орфографическая работа, самостоятельное написание.

1. Орфографическая работа:
 - а) вспомнить написание слов с известными орфограммами;
 - б) дать схемы сложных предложений;
 - в) записать трудные слова с выделением орфограммы.
2. Обдумывание содержания текста.
3. Самостоятельная запись.

1 урок.

- 1) Рассматривание картины.
- 2) Беседа по содержанию (рассмотреть особенности построения картины).

Необходимо задавать такие вопросы, ответы на которые помогают обратить внимание на главное:

- Где происходит действие картины? (*Действие картины происходит в комнате*).

- Когда: в прошлом или настоящем времени? Почему так думаете? (*Это прошлое время: у мальчика старый портфель, на девочке форма и пионерский галстук*).

- Какой момент изображен? (*Семья встречает из школы ученика*). Почему так решили? (*Все смотрят на вошедшего мальчика*).

- Кто герои картины? (*На картине несколько человек: школьник, его мама, сестра и младший братишка*).

- Какие чувства вы испытываете? (*Нам жаль мальчика, грустно смотреть на него*). Почему?

- Как художник сумел их выразить? (*Семья смотрит на мальчика осуждающе, он стоит, опустив голову*).

- Какие краски и тона преобладают? (*цвета тусклые, неяркие, спокойные, приглушенные*). Почему? (*Нет радости в картине*).

- Какие мысли и чувства у вас появились? (*Все не рады тому, что ученик получил двойку*).

3) Структурный анализ (определение темы, идеи, типа речи).

Центральной фигурой является мальчик, потому что все (мама, сестра и братишка) смотрят на него. С помощью названия определите тему: о чем эта картина?

ТЕМА: О том, что мальчик получил двойку, и как к этому отнеслась семья

Для чего написана картина? Какова идея?

ИДЕЯ: Сделал дело – гуляй смело!
(дело прежде всего)

Вывод: если не сделать вовремя урок или не выучить домашнее задание, то непременно получишь плохую отметку.

- Определим тип речи. Изображен застывший момент или происходит какое-то действие в развитии? (застывший момент). Значит, тип речи

ОПИСАНИЕ

(добавить на доску в тему урока рядом со словом «сочинение»)

Мы должны писать только то, что видим, нельзя придумывать за автора, сочинять того, что он не изобразил.

4) Составление плана сочинения (*лучше, если он заранее написан учителем на доске, можно быстро постепенно открывать пункты плана*).

- План простой или сложный? (*сложный, в нем 3 части*)

I. Вступление.

II. Основная часть.

III. Заключение.

(В основной части описание картины).

- Вы уже дома подготовили вступление и заключение. Осталось составить план основной части сочинения.

1) Место события (*где происходит действие*).

2) Незадачливый ученик (*детали раскрывают его желание играть, а не учиться*):

а) потрепанное пальто (*старое, поношенное, нет нескольких пуговиц, грязное, неряшливое, видно, что его не берегут*);

б) потертый, изношенный портфель (*он перевязан тесемкой, мальчик его не берег, часто бросал, может быть, катался на нем; из портфеля предательски торчат коньки – ученик пришел не из школы, а с катка*).

в) виноватый взгляд (*мальчику стыдно, он опустил голову, смотрит в сторону*).

3) Мама (*поза: сидит у стола, беспомощно опустив руки, смотрит на сына осуждающе, хотя она любит его: художник изображает маму в розовой блузке и красном переднике – это цвет любви и заботы*).

4) Сестра (*это противоположный мальчику образ: чистая аккуратная одежда, на стуле стоит портфель, она хорошо учится и уже сделала уроки, поэтому смотрит на брата осуждающе. Сестра - положительный герой картины: художник изображает ее в полосе света, падающего от окна*).

5) Братишка (*он мал, катается на велосипеде – ему хватает для этого места в квартире; он пока не ходит в школу; стоит рядом с мамой, прижавшись к ней, как будто поддерживает ее*).

6) Дружок (*только собака рада приходу школьника: она стоит, опершись на него лапами, как будто зовет погулять, заглядывает ему в лицо*).

7) Художественные средства (краски картины). (*Картина не могла бы существовать без красок. Их выбор очень важен. Они неяркие, тусклые, приглушенные. Художник не прорисовывает детали узора ковра, чтобы не отвле-*

кать внимание от главного. На картине только два светлых пятна: девочка в свете окна и розовая блузка мамы).

- С чего начнете сочинение? Вступление: (можно заслушать несколько вступлений).

«Федор Павлович Решетников - известный русский художник. Он написал много картин с изображением детей».

ИЛИ

«Федор Павлович Решетников - известный русский художник. Он написал такие картины, как « », «.....». (названия)

- Все части сочинения должны быть связаны между собой. Чтобы перейти к основной части, надо перебросить «смысловый мостик»:

Передо мной его картина «Опять двойка».
Сейчас я ее опишу.

- В заключительной части сочинения мы выражаем свое отношение к картине: понравилась ли, почему, как художник достигает передачи настроения и ИДЕИ картины (заслушиваем несколько заключений: в них должна быть передана ИДЕЯ картины).

«Мне понравилась картина Ф.П.Решетникова «Опять двойка». Художник очень хорошо передал грустное настроение. Для этого он использовал краски» ИЛИ «Для передачи грустного настроения художник использует блеклые краски (темные, неяркие, тусклые)

2 урок.

1) Орфографическая работа.

По ходу создания текста учитель фиксирует трудные в написании слова. На этом уроке разбирается их написание (записать на доске), даются схемы сложных предложений, вспоминаются орфографические правила.

«Из портфеля предательски торчат коньки»
«Мы догадываемся, что мальчик был на катке»

2) Дети обдумывают содержание текста сочинения (*После детального описания основной части проговаривать ее еще раз НЕ НАДО*). Чтобы дети не увлекались деталями, поставить условие: на каждый пункт плана нужно написать 1-2 предложения

3) Запись текста (*в тетради с дополнительными полями для редактирования*). После проверки сочинений, проходит урок редактирования. На нем разбираются орфографические ошибки, но главное внимание уделяется лексике: точному употреблению слов, яркости, уместности выражений, правильности составления предложений.

Представленная в данном сборнике методика «Изложение с языковым разбором текста» Н. А. Плёнкина, применяемая Татьяной Николаевной Гуцеляк в начальной школе, на протяжении многих лет доказала свою эффективность в развитии устной и письменной речи младших школьников.